

Exposición: *Cómo aprendimos a leer*



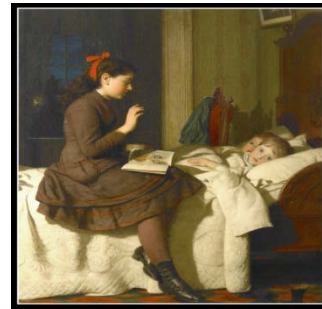
Soldados

británicos recibiendo un cargamento de libros en el norte de África. Sin lugar, 1942. Imperial War Museums (Londres, Manchester y Cambridgeshire), Colección de la Segunda Guerra Mundial.

Hornbook, s. XVIII. The Salisbury Museum.



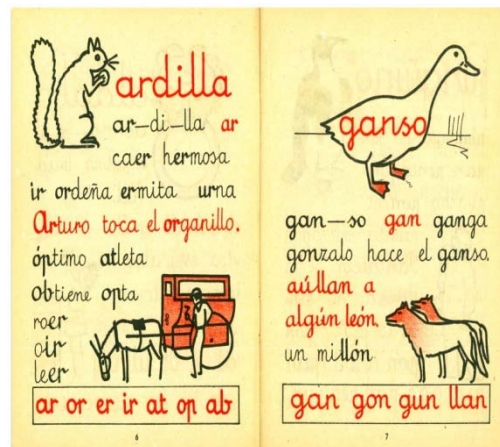
Seymour Joseph Guy (1824-1910), *The Bed Time Story*, 1878. Colección particular de Edward Pollack. Reproducida en Lee M. Edwards (ed.), *Domestic Bliss: Family Life in American Painting, 1840-1910*, Nueva York, The Hudson River Museum, 1986, p. 57.



El 9 de octubre de 2014 se inauguró la exposición *Cómo aprendimos a leer* en la Casa del Lector, centro cultural de la Fundación Germán Sánchez-Ruipérez en Madrid. El profesor Agustín Escolano, comisario de la exposición, reunió a los profesores Verónica Sierra y Antonio Castillo Gómez, de la Universidad de Alcalá, y a los profesores Miguel Somoza y Kira Mahamud, del Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la UNED, para concebir y diseñar esta muestra en la que el objetivo principal es reflexionar sobre el proceso del aprendizaje de la lectura a lo largo de la Historia.



Manual de Irán. Libro de lectura en lengua persa. Teherán, 2006.



Manuel Trillo Torija, *Nueva cartilla. Método pedagógico de enseñanza de la lectura por el dibujo y la escritura. 2ª parte*, Madrid, Afrodisio Aguado, 1942. Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), Berlanga de Duero (Soria). Fondo histórico.

Adaptándose a las características del espacio compuesto por los cinco puentes que sobrevuelan la planta baja de una de las naves del Matadero, se planificaron cinco bloques temáticos: (1) una introducción e

invitación a ingresar en el territorio temático del aprendizaje de la lectura, “La entrada en la isla del alfabeto”; (2) “Leer en los siglos modernos”, desde el ocaso de la Edad Media hasta el siglo XVIII; (3) “Leer en la era de las revoluciones”, desde la Independencia americana hasta la II Guerra Mundial; (4) “El mito de la alfabetización universal”, mostrando las actuaciones nacionales e internacionales emprendidas tras la II Guerra Mundial y a lo largo del último medio siglo en la lucha contra el analfabetismo; y (5) “Las nuevas alfabetizaciones” en la era digital.

Otro de los propósitos es mostrar el proceso de creación del sujeto lector, desde su temprana y frágil configuración durante la Edad Moderna, en buena medida condicionado por la estrecha vinculación entre alfabetización y formación cristiana, al menos en Europa, hasta la expansión de la lectura al pueblo y el salto de la lectura instrumental a la lectura comprensiva, crítica y sobre nuevos soportes.



Nikolay Petrovich Bogdanov-Belsky (1868-1945), *Sunday Reading at Country School*, 1895. Museo Estatal Ruso, San Petersburgo.



Campana de alfabetización, Cuba 1961. UNESCO ©



http://www.lecturalab.org/story/Tips-para-usar-la-pantalla-como-instrumento-de-fomento-lector_1757

La exposición es un reto intelectual y estético para poder narrar hechos históricos y transmitir conceptos complejos de manera sencilla y bella, a través de una difícil tarea de selección de micro-textos, imágenes digitalizadas y piezas originales.