

## Historiadores y editores critican el informe de la Academia de la Historia sobre los libros de texto

Ramón Villares cree que los volúmenes sesgados políticamente son la minoría

PANCHO TRISTAN

SANTIAGO.— «Tergiversaciones», «interpretaciones míticas de los nacionalismos»: son algunas de las expresiones empleadas por el director de la Real Academia de la Historia (RAH), Gonzalo Anes, al referirse a los libros de texto hechos en Galicia, Euskadi y Cataluña para los alumnos de Historia de enseñanzas medias. Las palabras de Anes, emanadas de las conclusiones del estudio realizado por la RAH sobre ese tipo de obras didácticas, fueron ayer criticadas al oeste del Paderno.

Para el ex rector de la Universidad de Santiago y presidente de la Asociación Española de Historia Contemporánea, Ramón Villares, la RAH «está tomando el rábano por las hojas». Y eso, dice Villares, porque «puede haber casos de libros o profesores muy sesgados» pero, en su opinión, son los menos.

El ex rector de la USC —que aún no tenido acceso directo al informe de la Academia— tiraba ayer de los datos al referirse al aprendizaje de la Historia en Galicia. «La mayoría de los manuales que se utilizan son los de las grandes editoriales». Descartaba así Villares la utilización política —adocinadora— de la Historia en las aulas de Galicia: esas «grandes editoriales» no son gallegas.

Las estadísticas cimentan las palabras del ex rector: según datos del informe elaborado en 1995 por la Asociación Galega de Editores, la cuota de mercado de los libros de texto de Historia hechos en Galicia no alcanzaba el 8% en el año 1993.

Y tampoco éstos volúmenes fueron preparados con voluntad doctrinaria. O así lo asegura, al menos, la presidenta de la asociación de editores, Fabiola Sotelo. «Los libros se limitan a cumplir lo que marcan los programas», explicaba ayer Sotelo. Recordaba, además, que los libros pasan por el control de las autoridades autonómicas en materia educativa, que cada libro es revisado antes de llegar a las aulas. De esta tarea se encarga una comisión de la Dirección Xeral de Ordenación Educativa.

### Cambiar la mirada

Hay quien pide cambios en la mirada. Una revisión en la manera de otear en el pasado; algo así. El también profesor de la USC y experto en nacionalismos europeos Xosé Manuel Núñez Seixas acababa ayer a la RAH de haber hecho «un juicio desproporcionado». Las conclusiones de la Academia obedecerían, sostiene, «a una clarísima voluntad de manipulación política».

Núñez Seixas, autor del libro *Los nacionalismos en la España contemporánea* (Hipotesis Editorial) cree que la RAH «debería revisar su visión de la Historia» del Estado antes de «buscar la paja en el ojo ajeno». Y, puestos a hablar de interpretaciones nacionalistas de la Historia, cita un volumen editado en 1998 por la Academia y que a la sazón fue Premio Nacional



Un profesor impartiendo clases en una imagen de archivo.

de Historia: *España. Reflexiones sobre el ser de España*, ese es el título.

Al igual que Villares, Núñez Seixas no descarta la existencia de libros o profesores «esencialistas». Pero, sostiene, «son una minoría» que surge como respuesta a los excesos centralistas. «Eso es algo que pasa también en Andalucía y en Murcia». Para Xosé Manuel Núñez Seixas, las críticas que destila la Real Academia de la Historia llegan «de la extrapolación de tres o cuatro libros», algo que considera «poco honesto». Al igual que Villares, Seixas recuerda que las

«grandes editoriales» copan el mercado de los libros de texto de Historia en Galicia. «Y no creo que se desconfíe de su independentismo».

### Sin problemas

La presidente de la Confederación de Asociaciones de Padres de Galicia, Nuria Martínez, explicó ayer a EL MUNDO que en ningún momento han recibido queja alguna a propósito de lo sesgado de los libros de texto o los profesores.

Es, la suya, una opinión compartida por la escritora y profesora

Fina Casalderrey —Premio Nacional de Literatura Infantil hace cuatro años—. Casalderrey cree que los problemas que puede haber con la materia de Historia son los mismos «que tienen que ver» con las otras asignaturas. Crítica con «cualquier extremo», Fina Casalderrey bendice la presencia de información relacionada con el entorno de los alumnos en los temarios. «Conocer el sitio en el que vives no puede ser malo, sólo pasa que, últimamente, la palabra nacionalismo está cargada de interpretaciones», explicaba ayer la escritora.

Más información en página 35

### A CORUNA

## El cardenal Glemp discrepa sobre el Tercer Misterio de Fátima

JULIA PAUDO  
Corresponsal

A CORUÑA.— El Cardenal primado de Polonia, Józef Glemp, mostró ayer en A Coruña un gran entusiasmo por una de las cuestiones que han centrado la actualidad: la revelación del tercer secreto de Fátima. Por ello, aunque insistió en que pertenece al ámbito de las manifestaciones privadas y que «como tal hay que tratarla», no tuvo inconveniente en incluirla en la categoría de apocalíptica, en contra de lo que hizo el propio cardenal Joseph Ratzinger, encargado de interpretar el secreto.

Glemp justificó esta clasificación alegando que las manifestaciones de Fátima «hablan de asuntos futuros» e insistió en el interés del fenómeno «porque actúa como una voz que llama a la gente de fe al camino del Evangelio».

El cardenal primado de Polonia se congratuló por el descubrimiento del 97 por ciento del código genético, «una investigación sería sobre la maravilla del cuerpo humano», que, no obstante, reconoció que plantea «un gran desafío para la Humanidad»; reto éste, por cierto, al que Glemp dejó claro que la iglesia quiere responder, conjuntamente con los órganos legislativos internacionales.

## Danza / PRESENTA «SOUL» EL DOMINGO Joaquín Cortés lleva a Vigo su último espectáculo

SANTIAGO.— El bailarín Joaquín Cortés presentará el próximo domingo en Vigo su último espectáculo, *Soul*, que forma parte de la programación cultural *Galicia Cidade Unica*, promovida por la consellería de Cultura, Comunicación Social y Turismo de la Xunta, con motivo de la capitalidad cultural europea de Santiago de Compostela.

El representante de la productora del espectáculo, Jesús Manzano, señaló ayer que la actuación, de dos horas de duración, tiene un «concepto nuevo respecto a la anterior, *Pasión Gitana*», y aseguró que se han agotado las entradas para el espectáculo de este domingo, informa Efe.

Tras el éxito alcanzado con *Pasión Gitana*, que fue visto por más de un millón de personas en

una gira por treinta países, Joaquín Cortés vuelve con una nueva danza en la que estará acompañado en el escenario por 12 bailarinas y en su coreografía se incluyen bulerías, martinets, tangos, tarantos, pasodobles, bulerías, seguiriyas, soleás y boleros.

La programación de *Galicia Cidade Unica*, que se organiza en paralelo con el Festival Internacional de Música de Santiago y con los conciertos de pop-rock, incluye 22 actuaciones en distintos puntos de la comunidad gallega. En ellos participarán artistas internacionales de la talla de Ray Charles, Joe Cocker, Carlos Vives, James Brown, así como los grupos Deep Purple, Status Quo, la Glenn Miller Orchestra y la Pasadena Roof Orchestra.

REFERENCIA: 262190

DISCO: ARCANO1/3MG19NP.P00

MANUAL: S

EDICION: GALICIA

PAGINA: 9

SECCION: GALICIA

FECHA: 28.06.2000

CLAVES:

DIARIO: EL MUNDO GALICIA

TEXTO:

LEAD: