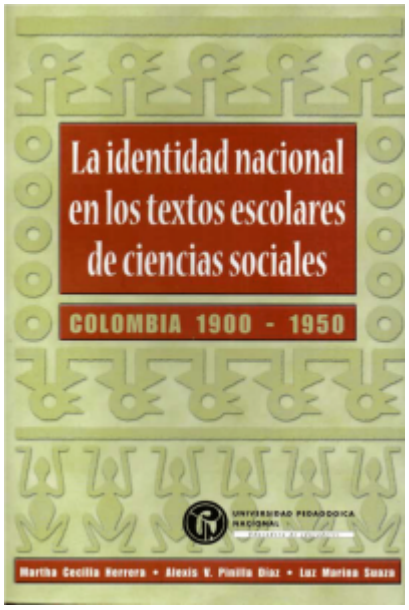
La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales. Colombia 1900 - 1950. Martha Cecilia Herrera; Alexis V. Pinilla Díaz; Luz Marina Suaza.



El libro constituye una contribución importante al conocimiento de la historia cultural colombiana de la primera mitad del siglo XX. La investigación se inscribe en un tipo de análisis que aborda la historia de la educación en tanto historia de la cultura. Especial atención prestan los autores a las construcciones de la identidad nacional, de lo popular y de los distintos componentes étnicos de la nacionalidad, propuestas desde los manuales de enseñanza de la historia, la geografía y la instrucción cívica.

Este texto es importante para repensar la especificidad de la modernidad colombiana, las articulaciones complejas entre

tradicionalismo católico y espíritu moderno, entre catolicismo y patriotismo, las maneras como se traslaparon durante la primera mitad del siglo XX los procesos de formación de buenos cristianos con los de formación de buenos ciudadanos. En este sentido, el libro invita a visitar el proceso histórico de construcción de ciudadanía en Colombia y los distintos modelos de ciudadano que allí operaron como orientadores del comportamiento cívico de la población.

ÍNDICE DEL LIBRO

Prólogo

Introducción

Capítulo Primero. Apuntes en torno a la identidad nacional

- ¿Qué es la identidad?
- Las identidades nacionales
- Identidad y mestizaje
- Y entonces ¿quiénes somos?

Capítulo Segundo. Cultura escolar, textos y entramados político-pedagógicos

- Un mundo de palabras
- Políticas educativas y enseñanza de las ciencias sociales en Colombia, 1900-1950
- Textos escolares y tentativas de regulación
- Edición y producción del conocimiento en los textos de ciencias sociales
- Perspectivas pedagógicas de los textos de ciencias sociales
- Estructura de los textos y aspectos didácticos y metodológicos

Capítulo Tercero. Imaginario nacional en los textos escolares

- Referentes para la construcción de la identidad nacional
- Orden social y modelos de jerarquización
- Hacia la construcción de “lo colombiano”: sujetos y escenarios sociales

Conclusiones

Bibliografía