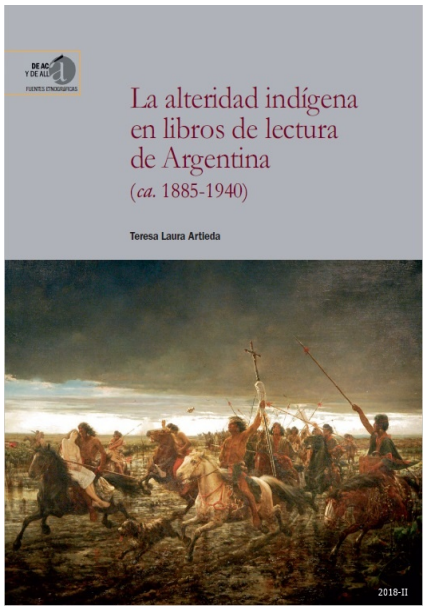
La alteridad indígena en libros de lectura de Argentina.

Teresa Artieda



Esta obra analiza las imágenes acerca de los indígenas en libros de lectura de la escuela argentina editados aproximadamente entre 1885 y 1940. Se basa en la compulsa de alrededor de setenta libros elaborados, en su mayoría, por maestras y maestros normales. Unos textos considerados piezas de un universo mayor en el cual cobran sentido. Se examina, así, la simultaneidad entre las primeras ediciones y las invasiones del Estado nacional en los últimos territorios indígenas autónomos, La Pampa, la Patagonia y el Chaco. Igualmente, se indaga en las marcas de la “literatura de frontera”, la fotografía etnográfica, la plástica y el indigenismo del período. De este modo, la obra se ocupa de desvelar la policromía de voces, las posiciones hegemónicas, al mismo tiempo que las ambivalencias y las disrupciones. En su prólogo, Ángel Díaz de Rada alude a un complejo

“intertexto” que da cuenta de un «laberinto de representaciones […] inabordable desde una grosera óptica maniquea», que hará que nos detengamos «a escuchar la diversidad de voces comprometidas en la escena, en una especie de reconciliación con el estupor, o con la duda, ante toda sombra de prejuicio».

ÍNDICE DEL LIBRO

ÍNDICE

RECONOCIMIENTOS 9

PRÓLOGO: «Las grietas del silencio», por Ángel Díaz de Rada 11

INTRODUCCIÓN 17

PRIMERA PARTE: LA NARRATIVA 27

Presentación 29

I. El desembarco de Cristóbal Colón 31
1.1. Conocimientos científicos o inspiración divina 32
1.2. La larga estela de las impresiones colombinas 37

II. Conquista y evangelización 41
2.1. La tarea de justificar la destrucción 41
2.2. Silencios y disrupciones 48
2.3. Elogio de los misioneros 52

III. Conquista de los dominios indígenas en el actual territorio argentino 55
3.1. Contexto histórico 55
3.1.1. Disputa secular en la frontera pampeano-patagónica 55
3.1.2. Ocupación del Chaco 60
3.1.3. Reparto de las tierras 61
3.1.4. Reparto de los sobrevivientes 62
3.2. Narrar para la escuela 64
3.2.1. La estrategia ofensiva 65
3.2.2. Los malones 71
3.2.3. Los fortines 78
3.2.4. Las fortineras 80
3.2.5. «Los muertos fueron activamente perseguidos en sus tumbas de arena» 84
3.2.6. Un discurso diferente 86

SEGUNDA PARTE: LAS IMÁGENES 89

Presentación 91

IV. Imágenes de antaño 93
4.1. De los taínos durante el desembarco de Cristóbal Colón 93
4.1.1. El icono amerindio: la falda y el tocado de plumas 96
4.2. De los indígenas del actual territorio argentino 97
4.2.1. Las naciones indígenas, soberanas en sus territorios 102

V. Imágenes de ogaño 107
5.1. La barbarie en el Chaco, La Pampa y la Patagonia 107
5.2. En Argentina todavía hay indios 114
5.3. La incorporación a la ciudadanía 121
5.3.1. La instrucción escolar 127
5.4. Las raíces de la nación 128
5.5. El sufrimiento humano 137

CONCLUSIONES 141

LISTADO DE FIGURAS 147

LIBROS DE LECTURA CONSULTADOS 151

OTRAS FUENTES PRIMARIAS 155

BIBLIOGRAFÍA 157