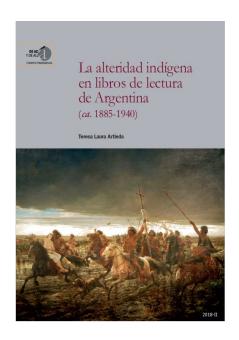
## La alteridad indígena en libros de lectura de Argentina.

Teresa Artieda



Esta obra analiza las imágenes acerca de los indígenas en libros de lectura de la escuela argentina editados aproximadamente entre 1885 y 1940. Se basa en la compulsa de alrededor de setenta libros elaborados, en su mayoría, por maestras y maestros normales. Unos textos considerados piezas de un universo mayor en el cual cobran sentido. Se examina, así, la simultaneidad entre las primeras ediciones y las invasiones del Estado nacional en los últimos territorios indígenas autónomos, La Pampa, la Patagonia y el Chaco. Igualmente, se indaga en las marcas de la "literatura de frontera", la fotografía etnográfica, la plástica y el indigenismo del período. De este modo, la obra se ocupa de desvelar la policromía de voces, las posiciones hegemónicas, al mismo tiempo que las ambivalencias y las disrupciones. En su prólogo, Ángel Díaz de Rada alude a un complejo

"intertexto" que da cuenta de un «laberinto de representaciones [...] inabordable desde una grosera óptica maniquea», que hará que nos detengamos «a escuchar la diversidad de voces comprometidas en la escena, en una especie de reconciliación con el estupor, o con la duda, ante toda sombra de prejuicio».

## ÍNDICE DEL LIBRO

ÍNDICE

RECONOCIMENTOS	
INTRODUCCIÓN	9
PRIMERA PARTE: LA NARRATIVA 2 Presentación 2	1
Presentación	7
	7
I Blandon I Codd Clo	9
1.1. Conocimientos científicos o inspiración divina 3 1.2. La larga estela de las impresiones colombinas 3	
II. Conquista y evangelización	
2.1. La tarea de justificar la destrucción	
2.2. Silencios y disrupciones	
2.3. Elogio de los misioneros	2
III. Conquista de los dominios indígenas en el actual territorio argentino	5
3.1. Contexto histórico	
3.1.1. Disputa secular en la frontera pampeano-patagónica	
3.1.2. Ocupación del Chaco 6	
3.1.3. Reparto de las tierras	
3.1.4. Reparto de los sobrevivientes	
3.2. Narrar para la escuela 6	
3.2.1. La estrategia ofensiva 6	
3.2.2. Los malones	
3.2.3. Los fortines	
3.2.4. Las fortineras	
3.2.5. «Los muertos fueron activamente perseguidos en sus tumbos de arena»	4
3.2.6. Un discurso diferente	