

# Más allá del texto: autores, redes del saber y formación de lectores. Luz Elena Galván, Lucía Martínez Moctezuma y Oresta López Pérez (coordinadores).



Los estudios recogidos en *Más allá del texto: autores, redes del saber y formación de lectores* se estructuran en tres ejes: el primero se ubica en la conformación de lo que Martyn Lyons define como los “nuevos lectores del siglo XIX”: mujeres y niños. Este eje aborda la vida de cinco mujeres: Delfina Rodríguez, Elodia Romo, María Enriqueta Camarillo, Elena Cárdenas y Justa Freire, quienes se propusieron educar a los estratos medios y bajos de la población para que, en el futuro, llegaran a conocer los saberes y los valores propios de la época, logrando así formar a los ciudadanos lectores.

El segundo eje se enfoca en dos cuestiones: la formación pedagógica del maestro y la elaboración de textos que enseñan

y ejercitan la lectura. Se abordan las experiencias de Pablo Montesino, autor del primer libro didáctico de pedagogía en España; los maestros franceses, Célestine y Éloise Freinet, protagonistas de la reforma pedagógica del siglo XX; Manuel López Cotilla, autor de textos educativos, a mediados del siglo XIX, en Guadalajara; Guillermo Prieto y su libro Lecciones de Historia Patria, con el que aportó una metodología de enseñanza de la historia de México; Enrique Rébsamen, maestro suizo que construyó una sólida obra pedagógica por medio de distintos libros y revistas; Celso Pineda, cuya labor incluyó nuevas concepciones para la enseñanza del civismo; y Lucio Tapia, quien impulsó la modernización de la escuela primaria mexicana a finales del siglo XIX.

El tercer eje se orienta hacia la ciencia y las fronteras ideológicas, en éste se revisa el trabajo de Salvador Mosqueira, promotor y difusor de las ciencias exactas en México. Además se exploran problemas comunes al entorno escolar: el papel del inspector, la educación religiosa y alfabetización en la lengua original: por ejemplo, Hilaire Delobel, profesor e inspector católico que se comprometió con la elaboración y publicación de manuales escolares; Gustaaf Hulstaert, pedagogo autodidacta y misionero en el Congo, pionero en la creación de manuales escolares indígenas; y Agustín Serrano de Haro, maestro, inspector y autor de textos escolares durante el franquismo.

## **ÍNDICE DEL LIBRO**

Agradecimientos .....	37
<b>Prólogo. Más allá de la lógica del autor: tejur textos, construir redes, normalizar ciudadanos</b> .....	39
<i>Agustín Escobedo Biondi</i>	
<b>Introducción</b> .....	29
<i>Íter Elena Galde Lalgaga, Julia Martínez Alencartana y Orosia López Pérez</i>	
Primer eje – Abriendo el siglo autoral formando mujeres modernas .....	30
Segundo eje – Autoras formando maestras y ciudadanas lectoras .....	39
Tercer eje – Avances en los territorios de la ciencia y los feminismos ideológicos .....	42
Bibliografía .....	43
<b>Primera Parte. Abriendo el siglo autoral formando mujeres modernas</b>	
<b>1. Es el año por escribir y hacer libros a las niñas desnormalizadas</b> .....	46
<i>Delfina Rodríguez y su libro de lecturas</i> .....	
<i>Íter Elena Galde Lalgaga</i>	
Introducción .....	49
Delfina Rodríguez como maestra desnormalizada .....	51
Salud y normalidad .....	58
Evidencia, licencia y estilo .....	68
La escritora .....	69
Conclusiones .....	76
Bibliografía .....	79

<b>2. Sin volar la brava de ser autora: la obra de Elida Biondi ciudad de Adelfa en el municipio mexicano de la pedagogía científica</b> .....	83
<i>Orosia López Pérez</i>	
Introducción .....	83
Mujeres y cultura escrita en México: una periodización propia .....	84
Un movimiento pedagógico en el que participaban las mujeres .....	86
El mundo textual social, la vida de Elida Biondi .....	96
Conclusiones .....	98
Bibliografía .....	99
<b>3. Formar en los comienzos el odio por lo bueno y lo bello. Acreditaciones a María Evangelista Casanueva y Biondi de la Iglesia</b> .....	101
<i>Gerardo Galindo</i>	
Introducción .....	101
De Coahuila a la ciudad de México. Los primeros años de María Evangelista y su formación como escritora .....	103
Rumbo al autorial .....	109
Itinerario de la reflexión: escribir valores a la retina por medio del texto escolar .....	113
Conclusiones .....	120
Bibliografía .....	122
<b>4. Elena Cárdenas y su Nuevo método de fonografía: un texto para la formación de secretarias en 1908</b> .....	125
<i>Íter Elena Biondi y Graciela Isabel Biondi</i>	
Introducción .....	125
Contexto .....	125
La autora .....	126
Su obra .....	129
Breve historia .....	130
Primera parte .....	131
Segunda parte .....	133
Su impacto .....	135
Conclusiones .....	140
Bibliografía .....	141

<b>5. Las escritoras editoriales de Justa Freire en recuerdo de Ángel Biondi: el mundo mexicano que marca sus libros</b> .....	143
<i>Marta del Mar del Pozo Andrés</i>	
Introducción: Justa Freire, una maestra y su circunstancia .....	143
El proyecto editorial transaccional .....	152
Prácticas y doctrina final del proyecto editorial transaccional .....	159
Conclusiones .....	163
Bibliografía .....	164
<b>Segunda parte. Autoras formando maestras y ciudadanas lectoras</b>	
<b>6. Pablo Montecinos, autor del primer manual de pedagogía en España (1908)</b> .....	165
<i>Julio Acea Berrio</i>	
Introducción: el manual y su circunstancia .....	165
Reconocimiento público del valor del Manual .....	172
La liberalización docente de un rey: Ormaiztegui y sus ideas .....	174
La revolución educativa de Montecinos en España .....	181
Autores de los primeros libros pedagógicos del Manual .....	189
Montecinos educador popular .....	195
Conclusiones .....	196
Bibliografía .....	196
<b>7. Justa Freire, periodismo y correspondencia escolar: freirectores que enseñan freiremas</b> .....	201
<i>Andrés García Acea</i>	
Introducción: Cárdenas y Elena Freire .....	201
En un contexto de sucesivos apartamientos múltiples .....	205
Leer y escribir mediante un análisis textual .....	207
Formación de ciudadanas lectoras, más allá de la doctrina, con un apunte gallego .....	209
Introducción en México la pedagogía Freire .....	212
Conclusiones .....	215
Bibliografía .....	216

