

372.4
Can
7.ed.
1935

MIGUEL CANG

1.60

LECTOR NACIONAL

Victor Hugo

LIBRO TERCERO

Canario

LECTURA



16
18000

18000
29000

CULTURAL, S. A. - HABANA

Victor Hugo Candlaris

NOCIONES DE HISTORIA DE CUBA

POR MARIA TERESA CANO

Este librito es un breve resumen de la Historia de Cuba, en sus hechos más salientes, expuestos en cortas lecciones y en estilo, sencillo y ameno.

Contiene las nociones fundamentales, que son necesarias como preparación para realizar el estudio de una materia. Con el estudio de este librito adquiere el niño una idea de la evolución histórica de Cuba.

Está especialmente preparado para iniciar a los niños en el estudio de la historia nacional. Las lecciones son rigurosamente graduadas y por su extensión, conceptos y estilo invitan al estudio.

Tiene, en fin, este librito, bonitos grabados, lecciones cortas, cuidadosa selección de asuntos y estilo sencillo y ameno.

HISTORIA ELEMENTAL DE CUBA

POR MARIA TERESA CANO

Con este libro se provee al estudiante de un conocimiento bastante amplio de la evolución de Cuba. Los asuntos no se exponen estrictamente por orden cronológico, sino que se agrupan en lecciones de las que cada una sirve para dar una idea completa del asunto de que trata.

Tiene como veinte biografías, y hay lecciones acerca del himno, la bandera, el escudo, la esclavitud en Cuba y la evolución de la población cubana, sin contar, desde luego, con los hechos que generalmente integran la historia.

La selección de los hechos ha sido objeto de la más cuidadosa atención, para que el libro no esté recargado ni deficiente, dado el grado de los niños a que se destina, los grados posteriores de la enseñanza primaria.

Hay comentarios prudentes acerca de hechos principales y de gobernantes, pero tanto en la narración como en la formulación de juicios, es siempre serena, como debe ser la historia, serena, tanto en la censura como en el aplauso.

Tiene muchas láminas nuevas, las que llevan al pie de las mismas, expresivas leyendas que contribuyen a apreciar mejor la importancia de las escenas que se reproducen.

Es un libro de fácil estudio, atrayente, educativo y valioso para el joven estudiante.

Victor Hugo Candlaris

EL LECTOR NACIONAL

LIBRO TERCERO

DE

LECTURA

por

MARIA TERESA CANO

y

MIGUEL A. CANO

OBRA APROBADA COMO LIBRO DE TEXTO
POR LA JUNTA DE SUPERINTENDENTES
DE ESCUELAS EL 14 DE MAYO DE 1935

SEPTIMA EDICION

CULTURAL, S. A.

"LA MODERNA POESIA"

PI Y MARGALL (OBISPO) 525

LIBRERIA "CERVANTES"

AVE. DE ITALIA (GALIANO) 204

HABANA



BR

11361/88

460413

Es propiedad de "Cultural", S. A.
Hecho el depósito que marca la Ley.
Prohibida su reproducción en parte
o total.

372.4
Can
L
4. ed.
1935

A LOS MAESTROS

Nos dirigimos a los señores maestros con estas breves palabras para llamar su atención hacia los caracteres principales de este libro, que son los siguientes:

Graduación. Una cuidadosa graduación es cualidad distintiva de este libro. Las lecciones que lo forman están graduadas por su extensión, estilo y conceptos.

Prosa y verso. Por cada cuatro lecciones en prosa hay una en verso, de modo que de las ochenta y cinco lecciones que el libro tiene, hay sesenta y ocho en prosa y diez y siete en verso.

Las poesías. Son cortas, eufónicas, bonitas, de fácil ritmo y por el asunto y términos, de carácter escolar.

Asuntos. El tema o asuntos de las lecciones permite que éstas sean interesantes al niño, a quien familiarizan con el ambiente del país. Cuentos, fábulas, conversaciones acerca de animales, plantas, escenas de la vida infantil y otras al alcance de los niños, son los temas principales. Hay también lecciones en que de modo especial se cultiva el amor a la naturaleza y a la patria.

Aspecto educativo. Las lecciones se caracterizan también por un sello de optimismo, de entusiasmo y de afecto a la vida y al bien, que han de gustar al niño, que es naturalmente entusiasta y optimista. El amor a la naturaleza, a la patria y a las buenas costumbres, así como a los ideales nobles, se cultivan por los asuntos y términos en casi todas las lecciones.

Estilo. Es estrictamente gramatical, y con alguna belleza de expresión compatible con el adelanto del niño a quien se destina. Hay algo de arte, para que guste, para que despierte nobles emociones, para que sea interesante y ayude a cultivar el afecto a la lectura y también, y aunque sea en pequeña parte, el afecto por las formas bellas y correctas de expresión.

Ejercicios. Hay al final de las lecciones, unos ejercicios que recomendamos siempre se realicen porque ellos contribuyen a que se obtenga de modo más cumplido los fines que se persiguen con la lectura.

Condiciones materiales. Está el libro impreso en buen papel, con tipos grandes y claros, de tamaño conveniente, con bonitas ilustraciones y encuadernado en tela.

Precauciones. Se ha puesto, en la preparación de este libro, como en todos los otros que hemos preparado, el mismo afectuoso cuidado, el mismo buen deseo, para que sea interesante y útil a los niños y del agrado de los maestros, a fin de que sirva para ejercitar la lectura en el grado tercero, en los términos más favorables y provechosos.

LOS AUTORES.



LECCION I

LA PRIMERA LECCION

Esta es mi primera lección de lectura.

Ya estoy en el tercer grado y tengo un libro nuevo, el libro tercero, para ejercitar la lectura.

En esta primera lección se habla del primer día de clases. Es como un día de fiesta, ¡cuánta animación y cuánta alegría hay en la escuela! Volvemos a ver a nuestros compañeros y a los maestros, y hay también muchos padres que traen sus niños a esta escuela.

Hoy se efectuó la apertura de las escuelas con el simpático acto de la jura de la bandera, y

en esta escuela, como en todas las de Cuba, lo mismo en las escuelas que están en los pueblos y ciudades, como en las escuelas de los campos, se han empezado las clases de modo semejante.

Los niños juraron amar la bandera, la maestra explicó la significación del acto y después todos los niños marchamos en fila, a nuestras aulas del año anterior, de las que nos pasaron a esta aula en que empezamos ahora el año escolar.

Dijo la maestra que una escuela que se abre es como un día que viene, como un sol que sale, que alumbra el porvenir y nos promete días mejores.

Un nuevo curso significa una nueva tarea en favor de la cultura y el progreso; vamos a trabajar maestros y discípulos, por el bien de nosotros, por el bien de la patria y así ayudamos a que el mundo sea mejor.

Tal es la obra simpática y valiosa que realizan las escuelas; es la obra de ayudar a que nuestra patria y el resto del mundo, sean mejores.

Ejercicios

Copien los alumnos las siguientes sentencias.

En Cuba se celebra la apertura de las escuelas con la jura de la bandera.

En las escuelas se trabaja en favor del progreso.

Las escuelas ayudan a que la patria prospere y a que el mundo sea mejor.

Las escuelas realizan una obra buena, una obra de valor y simpatía.



LECCION II

MI NUEVO LIBRO

Es este mi nuevo libro de lectura. Es el libro tercero que tiene lindas láminas y bonitas lecciones.

La letra es algo más pequeña que la del libro anterior; las lecciones son un poco más largas y algo más difíciles.

Me han dicho que es un buen libro; que hay en él, lecciones en que se trata del campo, de los animales, de algunas plantas y árboles, de la naturaleza cubana y de la patria, que hay cuentos en que se habla de niños, poesías, en fin, que trata de muchas cosas interesantes, pero que principalmente se refiere a las cosas de Cuba, lo que es conveniente, pues el maestro dice que debemos estudiar y conocer primero a nuestro país, y después, a los otros países.

Este libro sirve para practicar, para ejercitar la lectura y ayuda, además, a conocer la patria y a quererla más.

Pero no sólo ayuda este libro a ejercitar la lectura y a aumentar nuestros conocimientos; también nos proporciona otro bien, y es que nos mejora nuestro modo de hablar, pues tiene un estilo correcto y a la vez, sencillo y elegante.

En los cuentos hay hermosos ejemplos que nos dicen lo que vale la buena conducta, que nos hacen sentir nobles emociones y así nos ayudan a cultivar los sentimientos, a adquirir buenas costumbres, a educarnos, en fin, a ser buenos y útiles.

De modo que con este libro, sabré leer y hablar mejor, aprenderé muchas cosas que me serán útiles. me será de provecho y de diversión.

He de leerlo con afectuoso cuidado y voy a conservarlo en buen estado y bien limpio.

Mi nuevo libro, mi libro tercero de lectura, mi bonito libro, he de leerte con interés, con cuidado y con afecto y te guardaré siempre como un recuerdo de la infancia, como un amable recuerdo.

Ejercicios

Contesten, ya verbalmente ya por escrito, a las siguientes preguntas:

¿Para qué sirve este libro? ¿Cómo mejora nuestro modo de hablar? ¿Qué nos ofrecen los cuentos que hay?

Cópiense las siguientes sentencias:

La lectura de estos cuentos educa nuestros sentimientos.

Cuando haya pasado este libro, sabré leer y hablar mejor.

Además, la lectura nos proporciona muchos conocimientos.



LECCION III

ES MALO COPIAR

En las escuelas, algunas veces los maestros dictan problemas para que los niños los resuelvan, o piden a sus discípulos que hagan una lista de tal clase de palabras.

Y hay niños que en estos casos, en vez de pensar en lo que escriben, lo que hacen es fijarse en lo que han hecho sus compañeros que están al lado para copiarlo, sin pensar si está bien o mal hecho.

Una vez un inspector fué a una escuela y quiso saber si los niños escribían con faltas de

Pero no sólo ayuda este libro a ejercitar la lectura y a aumentar nuestros conocimientos; también nos proporciona otro bien, y es que nos mejora nuestro modo de hablar, pues tiene un estilo correcto y a la vez, sencillo y elegante.

En los cuentos hay hermosos ejemplos que nos dicen lo que vale la buena conducta, que nos hacen sentir nobles emociones y así nos ayudan a cultivar los sentimientos, a adquirir buenas costumbres, a educarnos, en fin, a ser buenos y útiles.

De modo que con este libro, sabré leer y hablar mejor, aprenderé muchas cosas que me serán útiles. me será de provecho y de diversión.

He de leerlo con afectuoso cuidado y voy a conservarlo en buen estado y bien limpio.

Mi nuevo libro, mi libro tercero de lectura, mi bonito libro, he de leerte con interés, con cuidado y con afecto y te guardaré siempre como un recuerdo de la infancia, como un amable recuerdo.

Ejercicios

Contesten, ya verbalmente ya por escrito, a las siguientes preguntas:

¿Para qué sirve este libro? ¿Cómo mejora nuestro modo de hablar? ¿Qué nos ofrecen los cuentos que hay?

Cópiense las siguientes sentencias:

La lectura de estos cuentos educa nuestros sentimientos.

Cuando haya pasado este libro, sabré leer y hablar mejor.

Además, la lectura nos proporciona muchos conocimientos.



LECCION III

ES MALO COPIAR

En las escuelas, algunas veces los maestros dictan problemas para que los niños los resuelvan, o piden a sus discípulos que hagan una lista de tal clase de palabras.

Y hay niños que en estos casos, en vez de pensar en lo que escriben, lo que hacen es fijarse en lo que han hecho sus compañeros que están al lado para copiarlo, sin pensar si está bien o mal hecho.

Una vez un inspector fué a una escuela y quiso saber si los niños escribían con faltas de

ortografía, para lo que dispuso un ejercicio de escritura al dictado.

Había una niña que seguía con mucha atención lo que dictaba el inspector. Nunca preguntaba ¿qué dijo usted?, ¿qué palabra dijo?, porque escuchaba atentamente.

Era una niña de rostro suave y simpático, de ojos expresivos y de dulce mirar, era una niña buena, bonita, inteligente y aplicada.

Esta niña hizo un ejercicio muy bonito y correcto de escritura al dictado. No había una sola falta de ortografía, y la letra era clara, limpia, uniforme, en fin, un buen ejercicio de escritura al dictado.

Pero ella vió al concluir, que una niña que estaba a su lado, había escrito una palabra de modo distinto, y entonces pensó que se había equivocado, borró su palabra, que estaba bien escrita, para escribirla como la otra niña la hizo, y copió una falta.

Y aquel trabajo tan bonito, correcto, impecable, quedó deslucido por copiar.

Bien está que los niños consulten unos a otros acerca de la operación necesaria para resolver un problema, o de la escritura correcta de una palabra, bien está que cambien ideas, que se consulten, porque así se aprende también, pero no está bien que uno copie lo que otro hizo.

Cada niño debe hacer su trabajo sin copiar lo de otro, debe atenerse a sus propios esfuerzos.

Pensamiento:

No le confíes a otro lo que puedes hacer por tí mismo.

Ejercicios

Contéstese, ya verbalmente o por escrito, a las siguientes preguntas:

- ¿ De quién se habla en este cuento ?
- ¿ Qué se dice del inspector ?
- ¿ Qué se dice de la niña ?
- ¿ Qué hizo la niña ?
- ¿ Y qué le ocurrió ?
- ¿ Qué nos enseña esta lección ?



LECCION IV
EL PLATANO

—Abuelita, ya he acabado de regar las yerbas, la mata de plátano tiene bastante agua también. Sólo me faltan las plantas. — Así decía Luisa, sudorosa, agitada, y con la regadera en la mano, a su abuelita, que estaba sentada en el jardín.

—¿De qué te ríes abuelita?

—Me río, Luisa, de que has dicho un disparate.

—¿Y cuáles, abuelita?

—Tú has dicho que has regado las yerbas y que te faltaban las plantas.



—Sí, así dije, pero no veo cuál es el disparate.

—Te lo voy a decir. Los árboles, los arbustos y las yerbas, son plantas. Los árboles son grandes, los arbustos, medianos; y las yerbas, pequeñas y sólo duran un año.

—¿Y el plátano, es un árbol o un arbusto?

—No es árbol ni arbusto.

—Entonces, será una yerba, pero es muy grande.

—Sí, es grande, pero es una yerba, la yerba más grande que hay, es una yerba gigante.

—Entonces, esta planta, si es una yerba, ¿sólo dura un año?

—Así es, sólo dura un año o poco más y cuando acaba de producir su racimo, se muere, pero a su alrededor crecen cuatro o cinco hijos o retoños que son otras tantas plantas.

Cada uno de estos hijos se pueden sembrar aparte y de ellos nacen también otros tantos hijos o retoños. Si se dejan junto a la planta madre, cuando ésta produzca su racimo, ya las otras son grandes y les falta poco para producir.

—¿Y cada planta da un solo racimo?

—Sí, cada una produce un solo racimo que se corta cuando está en sazón. Si es de plátano vianda se puede utilizar verde y si es de plátano fruta, se pone a madurar.

—He oído decir, abuela, que el plátano es el pan de los pobres. ¿Por qué dicen así?

—Porque en el campo, donde siempre no es fácil comprar pan, se consume mucho el plátano,

que es un alimento sano, nutritivo, de grato sabor, y si es plátano fruta como ninguna otra se presta para comer, pues se pela fácilmente, no ensucia las manos y no tiene semillas.

En Cuba se produce muy bien el plátano y en algunas regiones de nuestro país, se cultiva en grandes cantidades para venderlos a los Estados Unidos.

Un pequeño terreno sembrado de plátano produce viandas y frutas para toda la familia, durante todo el año, requiere escasos cuidados y sólo se siembra una vez.

Ejercicios

Cópiense las siguientes oraciones:

Las yerbas son plantas pequeñas.

Los arbustos son plantas de tamaño mediano.

Los árboles son más grandes o mayores.

La palabra mayor quiere decir más grande.

El plátano es un alimento sano, nutritivo y sabroso.

El plátano es el pan de los pobres.

La palabra requiere algunas veces quiere decir necesita.

En los siguientes ejemplos, sustitúyanse las expresiones más grande, más pequeño, más bueno y más malo, por las palabras mayor, menor, mejor y peor.

El árbol es más grande que el arbusto. El cafeto es más pequeño que el naranjo. El cedro es más bueno que el pino. La ortiga es más mala que el cardo.

¿Qué quiere decir mayor? ¿Qué significa la palabra menor? ¿Qué quiere decir mejor? ¿Y qué es peor?



LECCION V

EL LIMONERO Y LOS BEJUCOS

Unos ruines bejucos
al pie de un limonero
muy lozano y frondoso,
se cuenta que nacieron.

El no les hizo caso ;
mirólos sin recelo
penetrar y extenderse
en su follaje espléndido.

y pronto vióse mustio,
sin fuerzas, sin aliento
para poder librarse
del duro cautiverio.

*Así a la tierna infancia
dañan los vicios feos,
echan hondas raíces
si no se acude a tiempo.*

F. JAVIER BALMASEDA.

Notas y Ejercicios

En esta poesía se refiere una fábula. La escribió un poeta cubano llamado Francisco J. Balmaseda.

Una fábula es como un cuento en el que se habla de animales y plantas y se dice de ellos las cosas que se supone se dirían si ellos hablaran.

En las fábulas se ofrecen enseñanzas morales.

¿Qué nos enseña esta fabulilla?





LECCION VI

EL CEDRO Y EL AGUINALDO

En una hermosa pradera y en los lindes de un bosque, se hallaba un gran cedro, y frente a él, y sobre unos muros, se arrastraba un aguinaldo.

Y el cedro le habló así al aguinaldo:

—Yo vivo en las praderas y ayudo a formar los bosques.

Y el aguinaldo contestó:

—Yo vivo junto a los muros y sobre los troncos, ya caídos o en pie.

—Yo crezco siempre recto y solo.

—Yo me trepo, agarrándome a los demás. o me arrastro por el suelo.

—Mi tronco es grande y fuerte.

—Mi tallo es flexible y sarmentoso.

—Yo alzo tanto mi copa, que podría con mis hojas tocar al cielo.

Y yo, trepándome por tu tronco y tus ramas, podría llegar hasta tu copa y tocarla con mis plantas.

—Con la madera que sacan de mi seno, se fabrican palacios y muebles finos.

—Eres útil y valioso, dijo el aguinaldo, pero yo también sirvo. Sobre estos muros, ocultando el dolor de sus ruinas, pongo el verdor de mis hojas y la belleza de mis flores, y de éstas, cuando en el campo son escasas las flores, ofrezco a las abejas, abundante y rica miel.

Un soplo de brisa agitó las ramas del cedro, llegó hasta el follaje del aguinaldo y parece que decía:

Cada uno tiene sus cualidades y sus modos de servir, por lo que todos podemos hacer obra buena y sobresalir, sin necesidad de enojosas rivalidades.

Notas y Ejercicios

Este cuento es una fábula que está escrita en prosa.

En esta fábula hablan el cedro y el aguinaldo y lo que dice cada uno se separa por una raya o guión largo.

¿Por qué discuten el cedro y el aguinaldo? ¿Qué dijo la brisa? ¿Qué enseña esta fábula?



LECCION VII

LAS FRUTAS

El tío Jorge fué al campo y a su regreso, trajo una gran caja de frutas que compró, y Gustavo, al volver de la escuela, quedó gratamente sorprendido.

—¡Qué bueno, tío Jorge, que haya usted traído tantas frutas y qué lindas están!

—Lindas y sabrosas, Gustavo, la fruta es sana y nutritiva, es mejor que los dulces, y con sus colores y su olor tan grato, parece que invitan a comerla.

—Dime; Gustavo, ¿cuál es la fruta que más te gusta?

—Tío, esa pregunta es difícil de contestar, porque me gusta la naranja, también la piña, el mango, el anón, el níspero, el guineo, la caña, en fin, todas me gustan.

—Tienes razón, Gustavo, la fruta es agradable por su color, por su olor, por su sabor, y, además, es nutritiva, sana, es el alimento natural que se come tal como se produce en las matas, sin necesidad de prepararlo como ocurre con las viandas y los granos o legumbres, como son los frijoles.

—Dices que los frijoles son las legumbres, pues yo creía que eran la lechuga, las coles, el rábano y otras cosas.

—Esas son las hortalizas, pero volvamos a las frutas.

La naranja es jugosa, de un grato sabor agri-dulce; la piña es perfumada, de rico sabor y muy nutritiva; el anón tiene una crema exquisita por su sabor y por su olor; el guineo o platanito es una fruta muy carnosa, fácil de comer, sabrosa y muy nutritiva; el mango, que es la fruta más popular de Cuba, parece que es en algunos, una esponja empapada en almíbar y en otros, una delicada conserva; en fin, todas las frutas cubanas, y esas son las principales, son sabrosas, sanas, nutritivas y lindas.

—Tío, quiero que después me digas cómo se forman las frutas.

—Sí, Gustavo, así lo haré y con mucho gusto.

Ejercicios

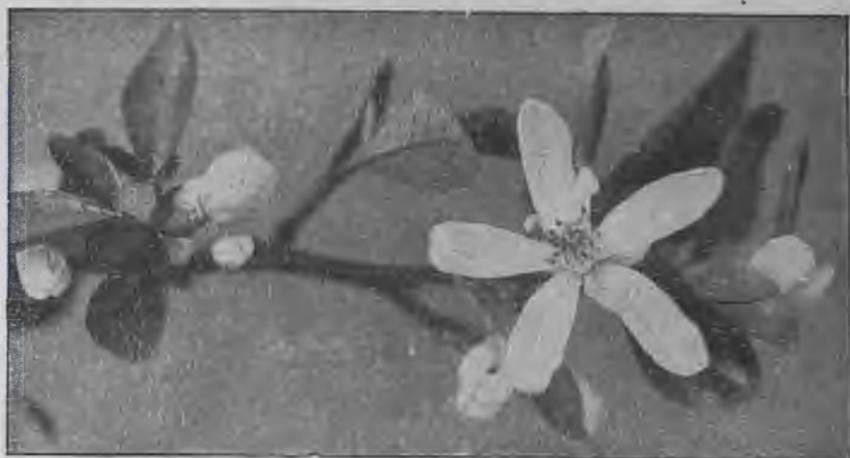
¿Cómo es la naranja? ¿Cómo es la piña? ¿Cómo es el plátano?

Las palabras que dicen como son las cosas, indican cualidades.

Las palabras redonda, amarilla, jugosa, agri dulce y refrescante, indican cualidades de la naranja.

Forme una lista de las palabras que indican cualidades de las frutas que se mencionan.





LECCION VIII

COMO SE FORMAN LAS FRUTAS

—Tío, ayer dijiste que me explicarías cómo se forman las frutas.

—Es cierto, Gustavo, así te lo prometí, y ahora te lo diré. ¿No sabes de dónde nacen las frutas?

—Sí, he oído decir que las flores se convierten en frutos, y las frutas son los frutos que se comen tal como los producen las matas.

—Muy bien, Gustavo, flores y frutas, adorno y riqueza de los campos, son dones preciosos de la Naturaleza; merecen estudio, tanto por lo mucho que pueden enseñarnos, como por la utilidad que proporcionan.

—Bien, tío, ¿cómo se forman las frutas?

—Ten calma, Gustavo, y escucha. Para hacer más clara la explicación, necesitas recordar cómo están formadas las flores y las partes de que se componen. A este fin, yo tuve el cuidado de traer estas flores de naranjo, que son las más fáciles de observar.

—A ver si recuerdas las partes de la flor.

—Sí, el cáliz, la corola, los estambres y el pistilo.

—Muy bien, Gustavo, en estos estambres que aquí ves, mira ese polvo amarillo que se llama polen; ahora fijate en el pistilo, que está en el centro y tiene una abertura en la parte exterior en la punta que se dirige hacia afuera, y en la parte interior está algo hinchadito.

—Todo eso lo veo, tío.

—Pues bien, Gustavo, el polen cae en esta abertura del pistilo, recorre todo este tubito y al llegar al fondo, se pone en contacto con unos granitos azucarados, llamados óvulos, y desde ese momento se va formando la fruta.

—De manera que la fruta se forma en el fondo del pistilo.

—Así es, Gustavo, y allí, los pétalos y el cáliz, la protegen en los primeros días; después se secan, porque la pequeña fruta necesita de aire y de sol para crecer, y en sus ramas, con hojas verdes al pie, parece una cuna que el viento mece blandamente; el sol, la lluvia, el aire y el alimento que toma de la planta por el tallito que la sostiene.

ne, la ayudan a crecer, hasta que se madura o sazona la fruta, adorno y riqueza de los campos como antes dijimos.

Indudablemente que las frutas son un gran bien que Dios hizo al mundo.

Ejercicios

Léanse las siguientes oraciones, supliendo, al leerlas, como si estuviesen a la vista, las palabras que faltan, con las siguientes: *exterior, interior, inferior, superior, anterior* y *posterior*.

El pistilo tiene una abertura en la parte...

En la parte... tiene unos granitos azucarados.

En la parte... es algo grueso el pistilo.

El polen se halla en la parte... de los estambres.

Estos se hallan fijos en su parte...

La primavera es... al verano y... al invierno.

Escríbanse las siguientes oraciones:

Superior quiere decir más alto, e inferior, quiere decir más abajo. La palabra superior también significa sumamente bueno, e inferior quiere decir que es de poco valor.

Anterior significa que está delante, o es primero, y posterior que está detrás o viene después.

Exterior quiere decir que está fuera, e interior se refiere a lo de dentro.



LECCION IX

EL MANGO

Es la fruta más popular de Cuba. El árbol que la produce es hermoso y corpulento, alcanza hasta diez o doce metros de alto. Su follaje es apretado y sus hojas son anuales.

El mango no es árbol indígena de Cuba; su introducción en este país tiene poco más de un siglo; se trajo a Cuba en el año de 1790. Pero se ha propagado tanto, que ya crece silvestre, espontáneo, en todos los campos de Cuba, al extremo

de que forma bosques en muchos lugares y abunda más que varias plantas indígenas.

En los meses de verano, por las calles de todas las poblaciones cubanas, se ven carros y caballos cargados de mangos, que obtienen fácil venta.

Esta fruta, barata por las grandes cantidades en que se produce, porque es buena para las enfermedades del estómago, porque se cosecha en verano, época en que los calores hacen que se desee más la fruta, y por su grato sabor el pueblo cubano la consume en grandes cantidades. Por eso se dice que el mango es la fruta más popular de Cuba.

Hay una variedad infinita de mangos; sus principales clases son las siguientes: el de mamey, carnoso, de pocas fibras y bueno para el estómago; el mango de corazón, algo ácido, perfumado, y de rico sabor; uno chiquito, llamado de Toledo, sumamente dulce; el de bizcochuelo, hermoso, de semilla pequeña en comparación con su tamaño, sin fibras, y cuya masa es una delicada conserva de color amarillo y de grato sabor.

En las guerras por la libertad de Cuba, los mangos prestaron valiosa ayuda a los cubanos, por el consumo que hacían de su fruta, y también a la sombra de unos mangos que hay en la sabana de Baraguá, protestó el general Maceo en una entrevista que celebró con el general español

Martínez Campos. Estos mangos, que han pasado a la historia, se conocen con el nombre de *Mangos de Baraguá*.

De mango se hace dulce, especialmente una conserva de exquisito sabor, y también y en grandes cantidades, se hace conserva de guayaba y dulce en almíbar. Igualmente, de otras muchas frutas se hace dulce que se envasa en latas o cajitas y se envía al mercado.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿Cómo es el árbol del mango? ¿Cuándo se trajo a Cuba? ¿En qué estación se cosecha? ¿Cómo son algunas variedades de mango? ¿Qué ocurrió a la sombra de los Mangos de Baraguá?





LECCION X

ELISA Y EL PASTOR

Iba Elisa por el prado,
cogiendo una y otra flor,
y así le dijo el pastor:

—¡Cuidado, Elisa, cuidado!

Muy bien harás si te alejas,
que está cerca un colmenar
y aquí vienen las abejas
la dulce miel a libar.

Ella, sin hacerle caso
rióse de sus temores,
mas pronto detuvo el paso
y arrojó al suelo las flores.

Cruel abeja la picó
y el pastor dijo:—No extraño,
Elisa, que halle su daño
la que su daño buscó.

Hablóle muy sabiamente;
soy de su propio sentir;
siempre se debe seguir
el consejo del prudente.

F. JAVIER BALMASEDA.

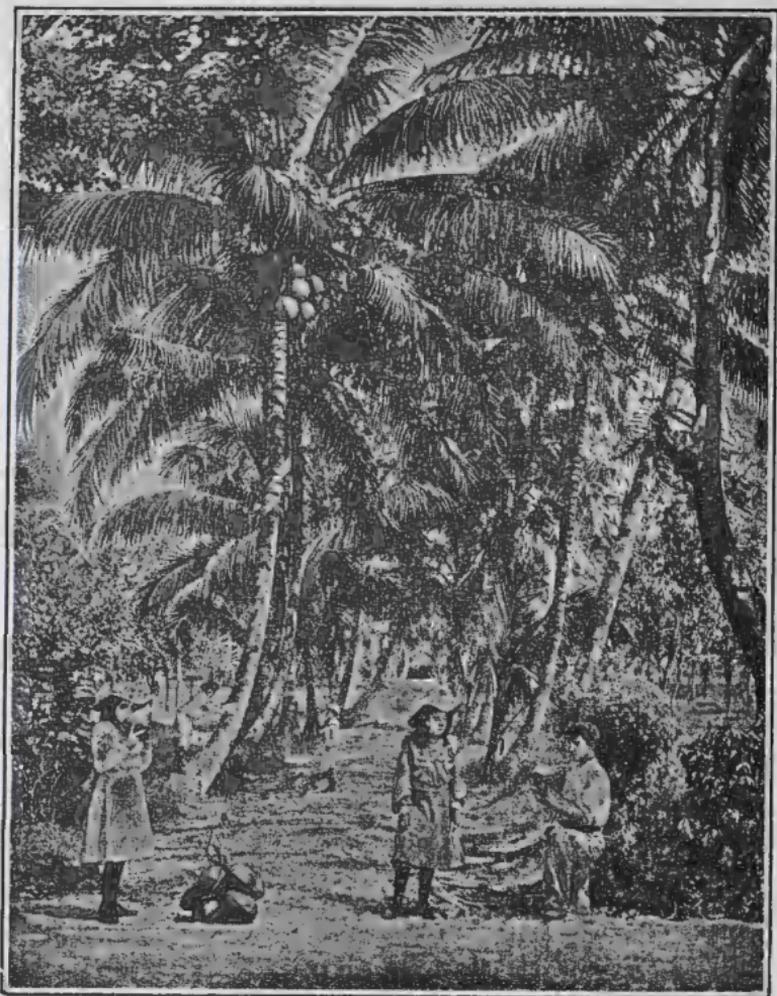
Notas y Ejercicios

En esta fabulita se trata de personas y se enseña lo conveniente que es seguir los consejos de las personas prudentes.

Casi todas las fábulas están escritas en verso. En este libro hay una fábula escrita en prosa, y se llama El Cedro y El Aguinaldo.

¿Qué le recomendó el pastor a Elisa? ¿Por qué le recomendó cuidado? ¿Qué hizo Elisa? ¿Qué se debe seguir siempre?

Son personas prudentes las que tienen cuidado.



LECCION XI

EL COCOTERO

—Tío Jorge, frente a la escuela hay un hermoso cocotero, cargado de grandes racimos, me gustaría que usted me dijera algo de este árbol.

—Al momento, Gustavo, ya tú conoces ese árbol, porque lo has visto, de modo que sólo me resta hacerte algunas observaciones y decirte algo más.

Alcanza hasta veinte metros de altura y crece en todos los países cálidos, es semejante a la palmera, pero no tan esbelto como ésta.

Como habrás visto, su tronco es algo más grueso en el pie y no crece muy derecho, no tiene yaguas y sus pencas, más claras que las de las palmas, no se doblan tan graciosamente, pues son menos flexibles, pero este árbol, aunque menos bello que su pariente la palmera, es también de mucha utilidad.

—¿Y cuál es su utilidad?

—Esos hermosos racimos que te han llamado la atención; los cocos son su producto, estos cocos son sus semillas. Cada coco tiene dos cortezas, una gruesa, fibrosa, que es la exterior, y otra dura, que es la interior.

Cuando los cocos están verdes, están llenos de agua, que es a la vez, refresco y alimento; cada coco tiene más de medio litro de agua, y cuando están secos, tienen una masa blanca, aceitosa, que es su principal utilidad.

—Dices, tío Jorge, que es una masa aceitosa ¿entonces se saca aceite?

—Sí, el aceite de coco que tiene muchas aplicaciones, en la industria.

El cocotero prospera mucho cerca del mar y no obstante tener sus raíces tan finas, como cuerdas y su tronco tan alto, resiste victoriosamente los más fuertes embates del huracán; lo que más daño le hace son los temblores de tierra, que parece le cortan, rompen o lastiman sus raíces, y la planta se entristece y a veces muere. También hay un insecto, una cucaracha grande, que destruye el retoño y acaba con los cocoteros.

—¿Se cultiva el coco en Cuba, en grandes cantidades?

—Sí, y especialmente en la región del norte de la provincia de Oriente, donde se cultiva el coco en grandes extensiones de tierras próximas al mar.

Ejercicios

De esta lista de palabras, escoja la que corresponda para leerla en los espacios en blanco de las sentencias que se exponen a continuación.

dos	veinte
agua	aceite
cocotero	cálidos
prospera	

El árbol del coco se llama . . .

El cocotero tiene hasta . . . metros de altura.

Crece en todos los países . . .

Cada coco tiene . . . cortezas.

El . . . de coco es a la vez refresco y alimento.

De la almendra del coco se saca . . .

El cocotero . . . cerca del mar.



LECCION XII

EL ALGODON

—Dígame lo que usted sepa del algodón, le dijo Gustavo a su tío Jorge, al regresar una tarde de su escuela.

—Con mucho gusto, mi querido Gustavo, y me complace verte tan deseoso de aprender. El algodón es el fruto de un arbusto que se llama algodnero. Crece de uno a dos metros de alto y

produce capullos de donde salen unas motas o copos formados de unas fibras finas, flexibles, suaves y fuertes, que permiten hacer hilos y telas.

—¿No se siembra en Cuba el algodón?

—Se produce bastante bueno, pero no se cultiva. En la parte cálida de los Estados Unidos, se siembra mucho algodón en tiempo de verano; hay también grandes fábricas de tela en ese país.

—¿Y cómo es que hacen las telas?

—Después de recoger el algodón, se le quitan las semillas con unas máquinas, se hacen grandes paquetes que se llaman pacas y se envía a las fábricas de tela. En esas fábricas hay muchas máquinas que convierten el algodón en hilos y de éstos hacen telas.

—¿Y quién descubrió el uso del algodón?

—Hace mucho, muchísimo tiempo que se usa el algodón; antes se hacían los hilos a mano, con un pequeño aparato de madera, llamado huso, de modo que una persona hacía muy poco y la tela era mala y cara, pero ahora, con las máquinas, se fabrica mucho mejor, más aprisa y más barato.

—¿Cuáles son las telas que se hacen de algodón?

—Esa camisa que llevas puesta, los vestidos que diariamente usan casi todos los niños, la mayor parte de la ropa interior que usan las personas mayores están hechas de tela de algodón.

—¿Entonces, es muy útil el algodón?

Sí, y su cultivo es la riqueza de muchos países. En los Estados Unidos, los puertos de Nueva Orleans y Savannah, son centros de comercio de algodón.

—¿Y para qué más sirve el algodón?

También sirve para hacer papel y tiene muchas aplicaciones en la industria. En los hospitales se usa mucho el algodón para lavar y secar heridas.

En fin, el algodón es una fuente de riqueza en muchos países.

Ejercicios

Súplanse los siguientes espacios con las palabras que dan a la sentencia un sentido claro. En caso de duda repítase la lectura de la lección.

El algodón es el fruto de un arbusto que se llama...

Se cultiva en el sur de... y en otros países.

Se produce en capullos de donde salen unas... de fibras.

A estas motas les quitan las... en unas...

Se forman grandes paquetes llamados... las que se convierten en... y éstos en...

LECCION XIII

EL YAREY

—Tío Jorge —dijo Gustavo,— deseo que me hables del yarey; sé que hay sombreros y jabas de yarey y me gustaría saber algo de esa planta.



—Muy bien, Gustavo, voy a complacerte, te diré algo de esa planta indígena de Cuba.

—¿Has dicho indígena, eso quiere decir que es de indios?

—No, indígena quiere decir que es originario del país. Cuando los españoles llegaron a Cuba, encontraron muchas plantas que no

conocían, como el boniato, a que los indios llamaban *aje*, la papa, la piña, a la que los indios llamaban *ananás*, la yuca, el tabaco y muchas palmas, a cuya gran familia pertenece el yarey.

Las plantas que no son indígenas, son exóticas. El café y la caña de azúcar, se trajeron a Cuba hace mucho tiempo, y su cultivo ha prosperado tanto, y tanto se siembran y tan bien se

producen, que ya se pueden considerar como plantas indígenas de Cuba.

—Bien, hablemos del yarey.

—Esta planta crece silvestre en muchos lugares de Cuba. Jiguaní, Manzanillo, cerca de la costa norte de la provincia de Oriente y en algunos lugares de la provincia de Las Villas, crece el yarey.

Las pencas del yarey tienen una forma parecida al abanico, sus hojas largas, como cintas, son dobles, unidas a lo largo de ellas por un puntero, como las de la palma, pero son mucho más resistentes.

Se cortan las pencas antes de que se abran, entonces tienen un color amarillo pálido, casi blanco y se ponen a secar. Después se separa con un golpe de machete, la parte que sostiene las pencas, y a éstas, con una cuchilla, se les quita el puntero, se dividen a lo largo en estrechas hojas y entonces se hacen los sombreros.

—¿Nada más que se hacen sombreros y jabas?

—También se hacen serones y escobas.

Los campesinos tejen el yarey con bastante habilidad y hacen bonitos sombreros, jabas que se utilizan como cestas, escobas y serones. Es

una industria pobre, pero bastante útil a los campesinos.

Ejercicios

Contéstese, ya verbalmente o por escrito, a las siguientes preguntas:

- ¿ Qué son plantas indígenas ?
- ¿ Cómo se llaman las plantas que se traen de otros países ?
- ¿ Cómo son las pencas del yarey ?
- ¿ Cómo se hacen los sombreros ?
- ¿ Quiénes tejen el yarey ?





LECCION XIV

EL AGUINALDO

El aguinaldo es un bejuco, de tallo rastrero, que se extiende sobre el suelo y se arrolla sobre los objetos y plantas que se encuentra a su alrededor. Pertenece a la familia de esas plantas que se utilizan como adorno en las rejas, balcones y cercas.

Con sus hojas, siempre verdes y abundantes, cubre sus bejucos y envuelve por completo los objetos y plantas en que se arrolla.

Esta planta, por razón de la forma de sus flores, semejantes a una campana, se llama también campanilla. Y como esta planta florece para Navidad, época en que se hacen regalos que se llaman aguinaldos, de aquí que se llame aguinaldo a esta planta que, con sus flores abundantes, olorosas y ricas de miel exquisita, son como un re-

galo, como un aguinaldo, que hacen los feraces campos de Cuba a sus moradores en las Pascuas de Navidad.

El aguinaldo crece silvestre en todos los campos de Cuba y los hay de varios colores, pero el más importante de todos, y el más abundante, es el aguinaldo blanco, que también se llama aguinaldo de Pascuas, aguinaldo de Navidad y campanilla blanca, aunque generalmente se le designa sólo con el nombre de aguinaldo.

El aguinaldo empieza a florecer a fines de noviembre y dura su floración hasta el mes de febrero. Las flores se abren con la salida del sol, poco antes de las siete de la mañana y se cierran como a las tres de la tarde.

Es tan abundante este aguinaldo y sus flores son tan numerosas en el mes de diciembre, que los campos se cubren de una espesa alfombra verde, matizada profusamente de flores blancas, y no hay piedra, matorral, cerca o arbusto que no desaparezca bajo este manto de verdor y de blancura.

Las flores son pequeñas, y tienen la forma de una campanilla, blancas, perfumadas y ricas de miel.

Esta planta es la mejor productora de miel y ésta es tan abundante, que las abejas no visitan otras flores.

En el invierno se cosecha la mayor cantidad de miel de abejas; la miel que se saca de estas flores se llama miel de aguinaldos y es de exquisito sabor.

El aguinaldo es una bendición de los campos de Cuba; él da a los campos colores, perfumes, riquezas y alegrías.

Ejercicios

De las siguientes palabras escoja la que debe completar cada una de las sentencias que se expresan a continuación:

verdes
olorosas
campana

productora
blancas
sabor.

Las hojas del aguinaldo son...

Las flores son... y... tienen la forma de una...

Esta planta es la mejor... de miel.

La miel de aguinaldo es de exquisito...





LECCION XV

EL CAMPESINO

Desde la pobre cabaña
donde vi la luz primera,
contemplo la limpia esfera
que el sol con su lumbre baña.
Yo siento de la montaña,
el incesante rumor,
me gozo viendo el verdor
de la pintoresca loma,
y aspiro el fragante aroma
de la selvática flor.

Estos montes encumbrados
y esas pintorescas lomas,
donde cantan las palomas
y rebraman los ganados.
Estos florecidos prados
que darnos el cielo quiso
y esas flores que diviso
entre verdes cardosantos,
me recuerdan los encantos
del perdido paraíso.

Yo contemplo esas colinas,
esas escarpadas sierras
y estas deliciosas tierras
con sus flores peregrinas.
Veo las selvas vecinas
donde canta el tocoloro,
oigo del zorzal canoro
el dulce y alegre acento,
y repito en mi contento:
Cuba mía, yo te adoro.

EL CUCALAMBÉ.

Notas

Esta poesía tiene tres grandes partes o sean tres trofas que se llaman décimas. Cada una tiene diez versos. Son versos las palabras de una poesía que se escriben en una línea. La décima es la poesía cubana más popular.

Muchos campesinos cubanos cantan décimas acompañándose de la guitarra.



LECCION XVI

LAS FLORES

Por su bella forma, por sus lindos colores y gratos perfumes, las flores son del agrado de todos. Las flores adornan los campos y alegran la vista.

Hay flores que tienen la forma de una campanilla, como el aguinaldo; otras, la de una estrella, como la flor del café; y algunas, como las margaritas, parecen un sol con un corazón de oro rodeado de pétalos de un lindo color blanco. Otras flores, como las rosas, tienen varias hojas superpuestas de colores.

Estas hojas coloreadas de las flores, se llaman corola; la corola es la parte más vistosa, la más

bonita: la palabra *corola* quiere decir corona. Pero la corola no sirve solamente de adorno; también sirve para proteger los estambres y el pistilo, para proteger la fruta en los primeros días de haberse formado.

En el centro de la flor y alrededor, hay varios filamentos llamados estambres que tienen en la punta, un polvillo amarillo o anaranjado, que es el polen.

En el centro de los estambres hay uno más grueso que se llama el pistilo.

Y la corola, los estambres y el pistilo, descansan en una copita verde llamada cáliz.

La corola, los estambres, el pistilo y el cáliz, tienen su oficio cada uno y todos juntos sirven para producir la fruta.

Además, de las flores se saca perfume y hay algunas que sirven de remedio.

En las flores encuentran las abejas miel para alimentarse y hacer sus panales. Esta miel es un néctar.

No solamente se alimentan de miel, las abejas; también a las avispas, las hormigas, y a las moscas, les gusta la miel, y se ve a menudo, a esos insectos y a algunos pájaros, junto a las flores, en busca de miel.

De modo que la flor, adorno y alegría de los campos y jardines, es también útil.

Ejercicios

Cópiense las siguientes sentencias:

La corola es la parte más vistosa de la flor.

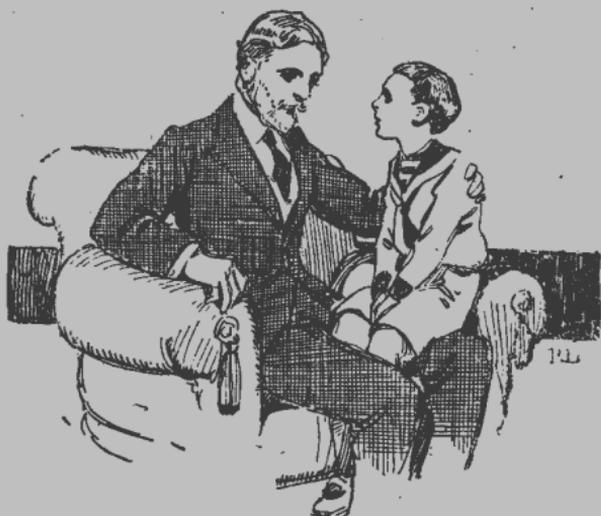
Sirve de adorno y protege los estambres y el pistilo.

También protege la fruta en los primeros días de nacida.

La palabra corola quiere decir corona.

La corola, perfumada y de bonitos colores, da a la flor, belleza y alegría.





LECCION XVII

EL TRABAJO DE LAS PLANTAS

—Tío, hoy le oí decir a la maestra que la planta es un sér misterioso. Y tantas y tantas plantas que hay. Para mí, nada tienen de misterio.

—Es cierto, Gustavo, que hay muchas, muchas plantas; pudiera decirse que son infinitas, pero la planta, como no se mueve, parece inerte y a poco que uno la observe, nota las manifestaciones de la vida.

—¿Y cuáles son esas manifestaciones?

—Pues la planta nace, crece, se reproduce y muere, de modo que tiene vida.

—Sí, tío, las plantas hacen así, aunque no se les ve moverse, pero si ellas crecen, también necesitan, como nosotros, alimentarse.

—Justamente, Gustavo y se alimentan, como todo sér viviente.

—¿Y dónde consiguen esos alimentos?

—La planta los hace, ella es como una fábrica de alimentos y cada una planta o clase de planta, fabrica el alimento que necesita o el que más le conviene.

—Pero, tío, ¿cómo hacen ese alimento?

—Hacen ese alimento con aire, agua y algunas cosas o sustancias que sacan del terreno.

—¿Y cómo sacan esas cosas del terreno?

—La lluvia que penetra en la tierra ayuda mucho, pues se mezcla con varias sustancias que se disuelven y la planta absorbe por las raíces las sustancias que necesita, las lleva a las hojas y allí hace el alimento, de modo que el agua es necesaria para que las plantas crezcan y también es muy necesaria la luz del sol y un poco de calor.

—Dices, tío, que hacen el alimento en las hojas y que necesitan luz y calor, ¿son entonces las hojas como un fogón donde se cocina el alimento?

—Es cierto que las plantas necesitan calor y luz y, aunque no se cocina el alimento, en las hojas sufre varios cambios. Las plantas necesitan para vivir luz, algún calor, aire, agua y las sustancias que sacan de la tierra, y con esas sustancias hacen el alimento. Ese es el trabajo de las plantas.

—¿Y es con ese alimento con el que crecen las plantas?

—Desde luego, con ese alimento crecen.

—¿Y tú has visto o has probado alguna vez ese alimento?

—Sí, y tú todos los días lo comes.

—Vamos, tío, estas bromeando.

—Sí, Gustavo, las plantas cuando acaban de crecer, no consumen todo el alimento que hacen y guardan una parte que reservan para ellos o para sus hijos. Las cañas guardan parte de ese alimento que no consumen, en su tallo, que llenan de dulce jugo; otras plantas, como el ñame, el boniato, la papa, guardan su alimento en las raíces; otras, en las frutas y en las semillas, como son todos los granos.

—Tío, ahora todo lo veo claro, el trabajo de la planta es hacer su alimento, para ellas y para nosotros también.

—Sí, Gustavo, la planta fabrica sus alimentos y guarda una parte, y, como dijo la maestra, es en realidad, un ser misterioso.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿Por qué se dice que las plantas tienen vida? ¿Por dónde se alimentan las plantas? ¿Además del aire, luz y agua qué otras cosas necesitan las plantas? ¿Por qué se dice que la planta es una fábrica de alimentos? ¿Dónde guardan las plantas el alimento que no usan o consumen?



LECCION XVIII

INDUSTRIAS PEQUEÑAS

Hay en el campo pequeñas industrias que, aunque no constituyen riquezas, ayudan al sostenimiento de muchas familias y les proporcionan algunas ventajas.

Esas pequeñas industrias campesinas son el tejido del yarey, la fabricación de casabe, de almidón, de miel de caña y de raspadura de miel y también se hacen sogas de la corteza del tronco de majagua.

En algunos lugares del campo en que se trabaja el yarey, se ve cómo las muchachas, después de terminar sus diarios quehaceres, por las tardes, vestidas de limpio, adornadas con cintas y flores

y sentadas en un corredor o a la sombra de una arboleda, a la vez que charlan, tejen el yarey con ligereza y habilidad, para hacer sombreros, y al caer la tarde, suspenden el trabajo para reanudarlo al día siguiente.

La fabricación del casabe es la industria más antigua de Cuba; data desde la época de los indios que lo usaban como pan. El casabe se hace de yuca, que se ralla en un guayo, y la pulpa se cuece en planchas de hierro, llamadas burenes. También se saca de la yuca el mejor almidón.

Un pequeño trapiche es como un ingenio de los primeros tiempos. Una yunta de bueyes da vueltas al molino donde se aprieta o exprime la caña para sacar el guarapo. Este molino se llama trapiche. El guarapo se hierve en un gran caldero, o en varios, hasta que se espesa y ya está hecho miel. No se necesita mucho dinero para sembrar un pequeño campo de caña, montar un trapiche y hacer miel y raspadura.

El árbol de majagua tiene una corteza sumamente flexible y resistente, que se desprende del tronco en forma de cintas, y por esas condiciones es a propósito para hacer cuerdas y sogas.

La primera corteza es muy áspera, por lo que no puede servir, pero las otras sí son útiles, y, cuando están arrancadas, si se humedecen, aumentan su flexibilidad y se trabajan más fácilmente. En las fábricas de tabaco usan majagua

para amarrar el tabaco torcido; antes de envolverlo.

Son industrias pequeñas, pero útiles a la gente campesina.

Ejercicios

Contéstese, ya verbalmente o por escrito, a las siguientes preguntas:

¿Qué hacen en el campo con las pencas de yarey?

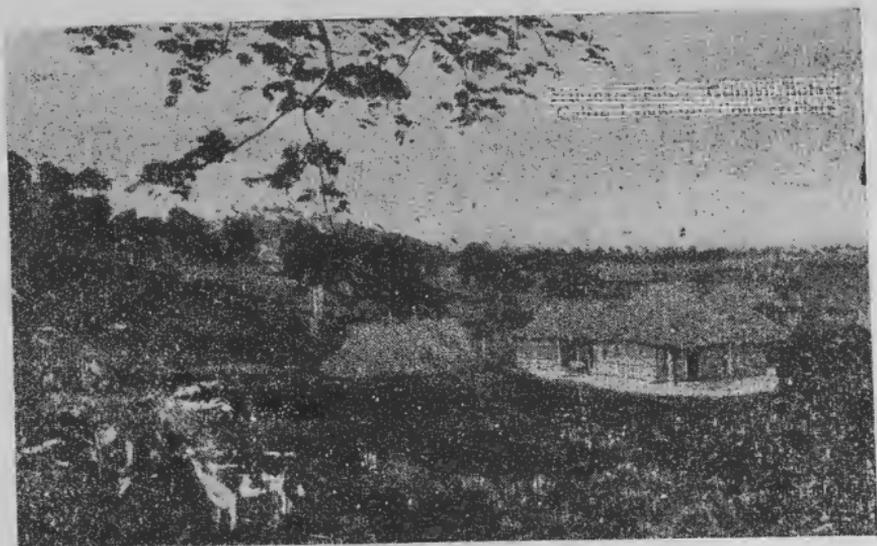
¿Cuál es la industria más antigua de Cuba?

Además del casabe, ¿qué otra cosa se saca de la yuca?

¿A qué se parece un trapiche?

¿Cómo es la corteza de la majagua?





LECCION XIX

CASAS DE CAMPO

Los indios cubanos fabricaban casas, llamadas bohíos, de paredes de yaguas y techo de guano.

Actualmente los campesinos cubanos las fabrican de modo semejante, aunque mucho mejores, desde luego. Con cujes hacen las paredes y las forran de barro, o bien hacen las paredes de tablas y pocas veces con tablas de palma o de yaguas. El techo es de guano y está la casa rodeada de corredores, los que mantienen algún aire fresco alrededor.

El techo es de guano, del que una buena cobija dura más de diez años. Este techo es fresco,

sostiene una temperatura uniforme y modera el calor de nuestro ardiente sol.

Además, cerca de la casa de campo hay arboledas umbrías que dan sombra grata y fresca, y al frente, bonitos jardines que dan una nota de alegría al lugar y a la casa.

El frente de la casa se sitúa hacia el lado del camino y a la parte opuesta se fabrica la cocina.

Antes, los indios, como no tenían clavos ni martillos, se valían de yerbas largas y flexibles, de unos bejucos para amarrar los maderos.

Los campesinos cubanos fabrican sus casas con mucha facilidad. Van al monte y con el hacha cortan los horcones, las soleras, alfardas, y con el machete cortan los cujes. Los bueyes llevan estas maderas al lugar en que se va a fabricar la casa, y después de estar hecha la armadura, se hace la cobija de guano y se forran o hacen las paredes. Muchas veces, para cobijar la casa, se reúnen los vecinos del lugar, lo que se llama una junta, hacen un buen almuerzo y en un día queda hecha la cobija de la casa.

No todas las casas de campo son de guano; también las hay de ladrillos y de tablas, con techos de tejas o de planchas delgadas de hierro,

pero la mayoría tienen el techo de guano y las paredes de barro o de tablas.

Ejercicios

De la lista segunda, escójase el grupo de palabras que forma una sentencia con otro grupo de la primera.

Lista No. 1

1. Los indios cubanos fabricaban
2. Los corredores de las casas
3. El techo de guano sostiene
4. Las arboledas umbrías ofrecen
5. Los jardines dan
6. Los indios, en lugar de clavos
7. Cobijar la casa quiere decir

Lista No. 2

sombra grata y fresca.
usaban bejucos o yerbas largas y flexibles.
alegría a las casas.
sus bohíos con bastante habilidad.
ponerle techo de guano.
una temperatura uniforme.
mantienen aire fresco alrededor.





LECCION XX

24 DE FEBRERO

El patriótico pueblo de Baire
jubiloso recuerda este día
que sus hijos con toda energía
dieron gritos por la libertad.

La defensa del bien es valiosa
y la patria ser libre reclama;
es la voz del deber que nos llama
a la lucha por la libertad.

Es el grito que alegre resuena
en los campos y pueblos de Oriente
que secunda el ejemplo valiente
de la lucha por la libertad.

Por su esfuerzo la patria fué libre
—de colonia pasó a ser nación—
que aquel grito de fe y de pasión
trajo a Cuba su actual libertad.

M. A. C.

Ejercicios

- ¿ De qué pueblo se habla en la primera estrofa ?
¿ Qué pasó en ese pueblo un 24 de febrero ?
¿ Cómo es la defensa del bien ? ¿ A qué nos llama la voz del deber ? ¿ Por qué el 24 de febrero es fecha importante ?



LECCION XXI

LAS HORMIGAS

Por su modo de vivir y sus costumbres, son las hormigas unos insectos muy interesantes y acreedores a nuestra atención.

Viven en sociedad, en grupos numerosos y en cuevas que ellas mismas hacen y se llaman hormigueros; tienen, como las abejas, obreras y reinas, sólo que en cada colmena hay una sola reina y en cada hormiguero hay varias.

Una hormiga, antes de ser tal como la conocemos, fué primero huevo, después, un gusanito sin patas, luego crisálida y después, hormiga.

Cuando una hormiguita sale de su capullo, es torpe y débil; pero las obreras la ayudan y la cuidan y la van preparando para el trabajo, hasta que esté fuerte y hábil.



Las hormigas, como las abejas, sólo crecen cuando son gusanos, y cuando salen del capullo ya tienen su tamaño definitivo, ya no crecen más.

En los hormigueros tienen las hormigas distribuidas las larvas, según su tamaño, en varios nidos, del mismo modo que en una escuela de varias aulas, se distribuyen los niños por grados.

Cuando se estudia la vida de las hormigas, es cosa que llama la atención, que este animalito tan pequeño, tenga costumbres que revelan cuidado, previsión, inteligencia y habilidad.

Las hormigas se alimentan de insectos, del néctar de las flores, de frutas, de granos y de animales muertos y hay hormigas que tienen en su hormiguero unos insectos llamados pulgones que segregan un líquido azucarado que les gusta mucho, y ellas, para aprovecharse de estos pulgones, los crían y los cuidan, como un campesino cuida sus vacas.

Las hormigas prestan algunos servicios útiles al hombre, porque destruyen insectos que chupan la savia de los tallos y retoños y devoran animales muertos, pero también es grande el perjuicio que ocasionan, pues hay algunas hormigas que comen hojas, otras y son la mayor parte, devoran granos y se comen las semillas que siembra

el campesino. No podría decir con fijeza, si son más útiles que perjudiciales.

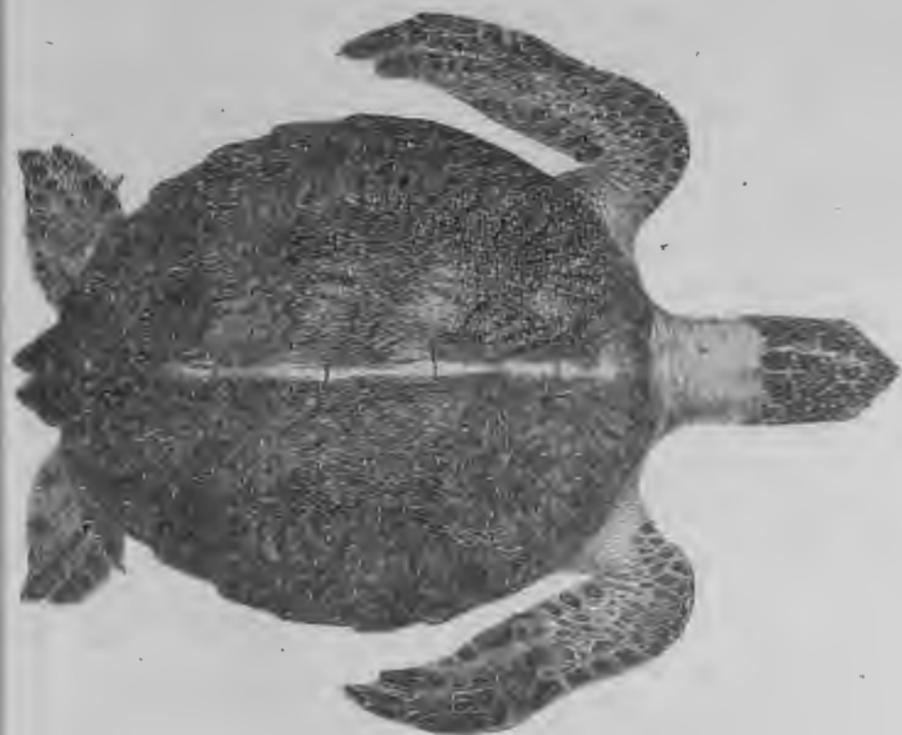
Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas y en caso de duda, repítase la lectura.

¿Qué es un hormiguero? ¿Cuántas clases de hormigas hay en cada hormiguero? ¿Cómo es la hormiga al salir del huevo? ¿Qué es antes de ser hormiga? ¿Cuántas patas tiene la hormiga? ¿De qué se alimentan?

Diga los perjuicios y utilidad que ocasionan.





LECCION XXII

EL CAREY

—Tío, —dijo Gustavo al llegar a su casa—, en la escuela se ha tratado hoy de las tortugas y se dijo que el carey es uno de estos animales. Yo creía que el carey era un árbol, porque se hacen bastones de carey.

—Sí, —repuso el tío Jorge—, hay un árbol que se llama carey de costa, pero no es de su madera de donde se hacen los bastones, sino de conchas de carey.

—Tío, dime algo del carey.

—Con mucho gusto te daré algunas noticias. El carey es una tortuga de gran tamaño, tiene casi como un metro de largo, vive en el mar y se alimenta de peces, de otros animalitos y de yerbas. El carey, como todas las tortugas, nace de huevos.

—¿Pone muchos huevos el carey?

—Sí, pone cerca de cuatrocientos. Cuando el carey hembra quiere poner, se dirige a la playa durante la noche, escarba con sus patas fuertes y provistas de uñas, un hoyo en el que pone de seguido, más de cien huevos, los cubre con arena y se vuelve al mar; pone tres veces, en cerca de un mes. El sol calienta estos huevos, y al poco tiempo salen los animalitos; son largos, oscuros, parecidos a las cucarachas y se dirigen a los sitios llanos del mar, donde viven en las quiebras de las rocas, entre las piedras, y a medida que van creciendo y son más fuertes, van hacia lo hondo, pero necesitan salir de rato en rato para respirar.

Es muy fácil coger al carey; cuando está poniendo no se mueve si alguien se acerca, entonces se vuelve boca arriba y se queda sin poder moverse.

—Pero, ¿cómo es que se hacen los bastones?

—Te diré; el carey tiene en su concha unas placas que están superpuestas, como las tejas de un tejado; estas conchas o placas se separan con agua caliente, son flexibles y de un lindo color oscuro con manchas amarillas y de otros colores;

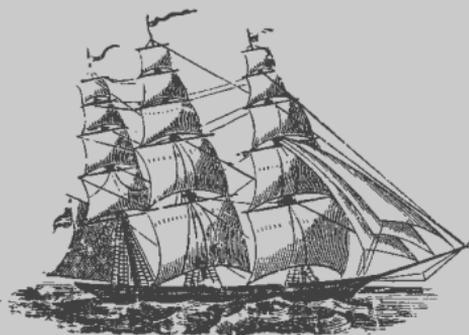
con estas placas, que se sueldan muy bien, y se adelgazan, se forra un bastón de madera y ya está hecho el bastón de carey.

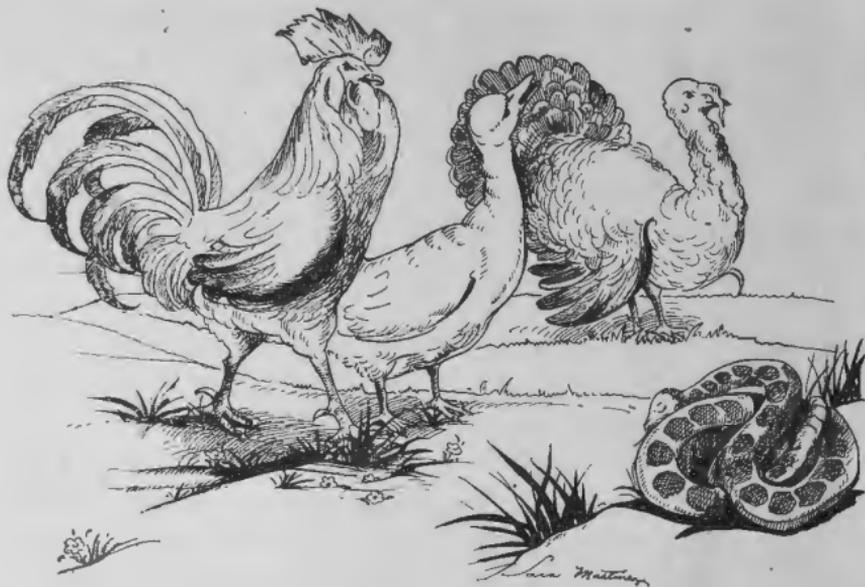
—También se hacen peines, peinetas, petacas, cajitas, sortijas y otras muchas cosas. Además los huevos del carey son un buen alimento.

Ejercicios

Llénense los espacios en blanco, con las palabras que correspondan.

El carey vive en el...; nace de un huevo que calienta el... en la arena de la... Cuando acaba de nacer, va hacia..., donde vive y se alimenta de... De sus... se hacen... y... Los huevos de... constituyen un buen...





LECCION XXIII

EL CAMPESINO Y LAS GALLINAS

Un campesino que tenía un pequeño gallinero, había notado que una o dos veces a la semana, faltaba algún pollo o pato y pensó que era un majá el autor de esas frecuentes faltas.

Cuando las gallinas ven un majá, gritan de modo bajo y continuado, como si lanzaran un lastimero quejido en demanda de auxilio. El campesino, que estaba en vela, apenas oía el quejido, acudía con una luz y el machete, pero el majá, al ver la luz que se acercaba, rápidamente se escurría desapareciendo a la vista del campesino.

Entonces, y para cogerlo, pensó valerse de otro medio. Hizo una jaula de alambre en la que, ade-

más de la puerta de entrada, hizo un agujero por donde era fácil la entrada, pero difícil la salida, y, para que el majá entrase en la jaula, en ella encerró un pollo.

El campesino sintió por la noche el quejido de las gallinas, pero no fué en seguida, dejó transcurrir algún tiempo y cuando llegó al gallinero, vió en la jaula al majá y que éste ya comprimía al pollo.

A la siguiente mañana sacó la jaula, abrió la puerta y al salir el majá, con un golpe de machete, lo dejó muerto.

Las aves, complacidas con la desaparición del nocturno ladrón, en animada charla, se atribuían el mérito de haber hecho huir al autor de aquellos robos.

—Yo, decía el gallo, lo vencí con mis agudos espolones. —Yo, añadía el ganso, lo asusté con mis gritos y fuertes picotazos. —Y yo, decía el pavo, lo espanté con mis gritos.

Llegó el campesino, que dicho sea de paso, entendía el lenguaje de los animales y también sabía hablarles y al escuchar la charla de las aves, les dijo así: —Cállense, charlatanes, no hablen de lo que no entienden; ninguno de ustedes podía vencer al ladrón, que era un majá, y para darle muerte tuve que valerme de una trampa. No se debe hablar de lo que no se entiende. Los que hacen tal cosa se llaman charlatanes.

Y no es raro encontrar a personas iguales que las aves de este cuento; hablan de cosas que no entienden, se atribuyen méritos que no poseen y hacen alardes de ser fuertes, valerosas, inteligentes.

Los que hablan mucho, son charlatanes, y los que se elogian a sí mismos, son inmodestos. La propia alabanza es censurable, es siempre fea. José Martí decía: "El alarde es siempre odioso" y en efecto, nada hay tan desagradable como una persona que a sí misma se elogia o que hace ostentación de sus cualidades.

Ejercicios

Con las palabras largo, ancho, corto, redondo, triangular y agudo, complétense las siguientes sentencias:

La culebra es... El sapo tiene el cuerpo... y las patas... Sus ojos son... y saltones. La cabeza es de forma... El gallo tiene... espolones.

Escríbanse las siguientes sentencias:

Los que hablan mucho son charlatanes.

Los que hacen alarde de sus méritos, son inmodestos.

La moderación en el hablar y en el vestir se llama modestia.

La modestia es una virtud.

El alarde es siempre odioso.

La propia alabanza es siempre fea.



LECCION XXIV

LAS ABEJAS

—Tío, háblame hoy de las abejas.

—Muy bien, Gustavo. Ya sabes que de los insectos, el más bello es la mariposa, y el más útil, la abeja.

Como todos los insectos, tiene la abeja el cuerpo dividido en tres partes, la cabeza, el pecho y el vientre. Tiene seis patas y cuatro alas que le salen del pecho y tiene la lengua en forma de una trompita con la que liba la miel de las flores.

—He oído decir que hay tres clases de abejas.

—Sí, son las obreras, los zánganos y la reina. Centenares de abejas hay en cada colmena, pero sólo una reina.

—¿Y cuál es el trabajo que hace cada clase de abeja?

—Las obreras trabajan todo el día; algunas en la colmena y otras, fuera. Estas, mientras el tiempo está seco, van afanosas de la colmena al campo en busca de la miel que hay en las flores; también hacen cera para fabricar sus panales y cuidan los gusanitos.

A las abejas les gusta el aire fresco y en las colmenas hay varias obreras que están todo el día moviendo sus alas para agitar el aire y hacer salir de la colmena el aire caliente para que entre el fresco.

Los zánganos no trabajan y no pueden trabajar porque su lengua es tan corta que no alcanza al néctar de las flores; no tienen saquitos en las patas por lo que no pueden recoger el polvo de las flores y no tienen aguijón, de modo que no pueden matar a otros insectos que vayan a la colmena.

Y la reina sólo pone huevos; pone muchos, doscientos o más por día. De estos huevos salen unos gusanitos blancos que comen miel y después de haber crecido, duermen durante once días y salen convertidos en abejas.

—Si tantos huevos pone la reina, debe crecer mucho la colmena.

—No, porque en estas abejas acabadas de nacer, hay una nueva reina y todas forman un nuevo enjambre con el que se hace otra colmena, pero el enjambre que vivía en la colmena es el que se va a otro lugar.

—¿Y la cera, también la sacan de las flores?

—Esta cera no se encuentra en las flores; las abejas la fabrican; comen miel, se echan a descansar y al cabo de pocas horas, sudan o segregan la cera que ellas recogen para hacer sus panales.

—Yo sabía que sacaban la miel de las flores, pero no sabía cómo hacen la cera. Voy a hacerte una última pregunta. ¿Cómo se ha podido saber tantas cosas de las abejas?

—Se ha observado su modo de vivir y han facilitado este trabajo unas colmenas de cristal. Lo que se ha visto se ha escrito y ya se han publicado muchos libros que tratan de las abejas, siempre tan interesantes como laboriosas.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿Cómo está dividido el cuerpo de las abejas?
¿Cuáles son las tres clases de abejas que hay? ¿Qué hace cada una de esas clases? ¿Por qué no trabajan los zánganos? ¿Por qué Abeja Madre sería un nombre mejor que abeja reina? ¿Cómo las abejas hacen la cera? ¿Qué cosas nuevas te ha enseñado esta lección?



LECCION XXV

MIS ABEJAS

Junto a la margen del Casiguaguas
 Mi pardo enjambre zuzurra ya,
 Sobre la cumbre de la colina
 Ya dispersado zumbando va.
 Ya vuela alegre por las corolas
 De los nelumbios y el girasol,
 Ya vá en los aires, y cada abeja
 Es un topacio que dora el sol.
 Venid, indianas, a mi colmena
 Que está a la entrada del platanal;
 Abrid el labio, que ya destila
 Miel de azucena cada panal.

Es el zumbido de mis abejas
 Música dulce de blando son,
 Y con la esencia de sus panales
 Heridas curo del corazón.

Cuando se posan en los erguidos
 Frescos pimpollos llenos de olor,
 Sus breves alas parecen hojas
 De las que brota la misma flor.

Venid, indianas, a mi colmena
Que está a la entrada del platanal;
Abrid el labio, que ya destila
Miel de azucena cada panal.

Fingen los lirios copos de espuma
Que riza el viento sobre el peñón,
Y hay aguinaldos blancos y azules
Que van tejiendo rico festón
Las rosas visten purpúreas gasas,
Manto de plata ciñe el jazmín;
Y a mis abejas, vírgenes abren
Trémulos senos de oro y carmín.
Venid, indianas, a mi colmena
Que está a la entrada del platanal;
Abrid el labio, que ya destila
Miel de azucena cada panal.

JOSÉ FORNARIS.

Notas y Ejercicios

Téngase cuidado, al leer la poesía, de hacer las pausas que indican los signos de puntuación y se verá que está más claro el sentido y que parece que tiene música.

Se canta en esta poesía al enjambre de abejas que se dispersa por el campo, en busca de miel y al describir las abejas y flores, se hacen bonitas comparaciones, se dice que una abeja es como un topacio que dora el sol, esto es, como una piedra preciosa, amarilla y transparente.

¿A qué se parece el zumbido de sus abejas? ¿A qué se parecen sus breves alas? ¿Qué fingen o a qué se parecen los lirios?

LECCION XXVI

LOS PAJAROS

De la clase de aves, los pájaros son los más interesantes, los que más despiertan nuestra atención y los que más alegran los campos con sus vuelos frecuentes y sus cantos.

Todas las mañanas, cuando el sol sale, se alegran y cantan al nuevo día, abren sus alas al sol y al fresco de la mañana y vuelan, cantadores y alegres, por las ramas de los árboles y las yerbas.



Y cuando más alegría demuestran, es cuando llega la primavera; se visten de nuevas plumas, y cada uno, en

unión de su compañera, busca un lugar conveniente para fabricar en él su nido, y se ven juntos, volando de rama en rama, o por el suelo, contentos y afanosos, buscando ramitas, yerbas secas y blandas para fabricar su nido.

Algunos vuelan por los árboles en busca de frutas o semillas, y otros siguen al arado del campesino en busca de los insectos que aparecen al removerse la tierra.

Y más afán, más actividad demuestran, cuando tienen pichones para buscar el alimento cotidiano. Es una vida de trabajo y actividad; no cesan en todo el día de buscar alimento para sus hijos, y por la noche, amorosamente los cubren bajo sus alas y los cuidados y trabajos no disminuyen, hasta que sus hijos están fuertes y pueden volar.



Y algunos, como el ruiseñor, cantan de noche, en la enramada tupida y a la luz de la luna, dulces canciones y armoniosos trinos con los que este pajarito rompe el silencio de la noche en aquellas agrestes soledades.

Un campo sin aves es como una casa sin niños, como un pueblo abandonado; todo está callado, no hay movimiento, no hay alegría.

El pájaro ama la libertad, y siempre son graciosos y cantadores, es como las flores, adorno y alegría de los campos.

Ejercicios

En los siguientes ejemplos, supla la palabra que falta.

Los pájaros alegran los... con sus cantos.

Al llegar la primavera se visten de nuevas...

Entonces buscan un lugar para fabricar su... que hacen con... secas.

Sin cesar buscan... para sus hijos.

El ruiseñor rompe el silencio de la... con sus dulces trinos.



PAJAROS DE CUBA

El más notable por su canto de extraordinaria melodía, es el ruiseñor, que se alimenta de insectos y de frutas.



El sinsonte es igualmente notable por su canto de notas aflautadas y también aprende a silbar.

El negrito, de un color negro subido, con algunas plumas

blancas en las alas, tiene un canto parecido al canario y se alimenta de granos.

Los tomeguines, vivos, alegres y cantadores, se alimentan de granos y semillitas.

El zorzal, más grande que el sinsonte, tiene trinos agradables y se alimenta de insectos y de frutas.

Estas son las aves canoras de Cuba, pero no son los únicos pájaros.



El totí, llamado también choncholí, es de un color negro brillante y se alimenta de insectos.

El judío, también de color negro e insectívoro, siempre anda junto al ganado para arrancarle las garrapatas.

El totí y el judío, cuando gritan, emiten una voz muy parecida a sus nombres y por eso se llaman así.

El mayito, pequeño, de bonito plumaje, vive en los campos cultivados y se alimenta de granos, frutas e insectos.

El pitirre abejero que es un ave de paso, se va de Cuba en el mes de octubre y vuelve en abril. Este pajarito es fuerte, vuela mucho y defiende con valor a sus pichones. Cuando ve un aura u otra ave, cerca de su nido, remonta el vuelo hasta que se sitúa encima del ave, y le golpea con el pico en la cabeza y logra que el aura se retire de los lugares en que está el nido. Al pitirre le gustan mucho las abejas, y cuando grita, emite una voz parecida a la palabra pitirre y por eso se llama así.



Los pájaros que hemos mencionado no son todos los de Cuba, pero sí son los más conocidos.

El sabanero vive en las sabanas y en terrenos desmontados vuela a la altura de las yerbas, en busca de insectos de que alimentarse. Y el colibrí

o zunzún, notable por su pequeñez y su bello plumaje. Este pajarito se alimenta de mosquitos, de guasasas y del néctar de las flores.

Ejercicios

Diga los nombres de los pájaros cubanos más conocidos.

¿Qué es lo que más busca el judío?

¿Por qué el pitirre se llama así?

¿Por qué se dice que el pitirre es un ave de paso?

¿Dónde vive el sabanero?

¿Por qué es notable el zunzún?



LECCION XXVIII

EL CARPINTERO

El que viaja por los campos de Cuba, ha detenido su marcha sorprendido, cuando por primera vez, oye un golpe seco, breve, repetido.



¿Qué pasa? Se ha preguntado, y siguiendo la dirección por donde este ruido se sentía, ha llegado próximo a un árbol y ha visto a un ave que golpea con su pico el tronco del mismo árbol.

Es el carpintero, que hace agujeros en el tronco de los árboles, para fabricar su nido o en busca de insectos o gusanos.

Con su pico fuerte, duro y agudo, golpea la corteza y la madera del árbol, y hace grandes agujeros.

Tiene en cada pata cuatro dedos, dos hacia adelante y dos hacia atrás, como las cotorras, de modo que le es fácil trepar; es un ave trepadora.

Su cola es corta y de plumas fuertes y tiesas, por lo que le es fácil apoyarse con la cola en el tronco del árbol, cuando lo golpea.

La lengua del carpintero también le ayuda en su trabajo. Es larga y dura, con asperezas y barbas, como un anzuelo, es una pequeña lanza.

Cuando el carpintero ha descubierto un insecto en el hoyo que ha hecho, introduce la lengua y coge el insecto, como un hábil pescador pudiera hacerlo, cuando lanza un arpón a algún pez grande.

El carpintero no hace nidos como los otros pájaros u otras aves, él hace madrigueras o cuevas en el tronco de los árboles, para lo que le sirve su pico, duro más que un hueso, y que maneja como un carpintero su herramienta.

Parece que los carpinteros son perjudiciales porque perforan los árboles, pero más daño hacen los gusanos que viven bajo la corteza o en la madera.

El carpintero persigue esos gusanos e insectos y de este modo favorece a la agricultura.

Este carpintero tiene en la cabeza unas lindas plumas rojas y por el color de sus alas y de las plumas de la parte superior del cuerpo, se llama carpintero jabado.

Ejercicios

Contéstese, ya verbalmente o por escrito, a las siguientes preguntas:

¿Cómo tiene el pico el carpintero? ¿Cómo tiene sus patas? ¿Cómo es su cola? ¿A qué se parece la lengua del carpintero? ¿Dónde hace sus nidos? ¿De qué se alimenta el carpintero? ¿Por qué es un ave trepadora? ¿Por qué se llaman carpintero?



LECCION XXIX

AVES DE RAPIÑA

Se llaman aves de rapiña o rapaces, las que viven del robo y se alimentan de carne.

Las hay diurnas y nocturnas. Las diurnas vuelan y cazan de día, y las nocturnas vuelan y cazan de noche.

Las aves de rapiña diurnas más conocidas son: el aura, el gavián y el cernícalo.

El aura se distingue por su vuelo sereno, vuela a una gran altura, casi sin mover las alas. Es de un color negro subido y tiene la cabeza desprovista de plumas. Se alimenta de animales muertos.

El gavilán, que en algunos puntos de Cuba, se llama guaraguao, vive en los bosques y se alimenta de jutías, ratones, lagartos y algunas aves. Vuela muy alto y tiene una vista muy fina, pues desde la altura divisa su presa, sobre la que se precipita con increíble rapidez.



El cernícalo es el ave de rapiña más pequeña de Cuba, tiene un color rojo por encima y claro por el vientre; se alimenta de lagartijas e insectos y vive en los

campos cultivados, donde a menudo se le ve, en la punta de un poste del telégrafo.

La lechuza es nocturna, sale de su escondite al oscurecer en busca de ratones, lagartijas e insectos.

La siguapa se distingue porque tiene en la cabeza dos moños de pluma que parecen cuernos; es un ave muy fea y se alimenta de ratones e insectos.

El sijú, llamado también cotunto, vive en el bosque y sale a cazar de noche los ratones y ave-citas de que se alimenta.

Todas las aves de rapiña tienen el pico fuerte, agudo y encorvado y los dedos provistos de garras, afiladas y duras.

Las aves de rapiña nocturnas tienen el plumaje fino y sedoso, de modo que al volar no producen ruido, lo que les conviene para cazar.

Estas son las aves de rapiña más conocidas de Cuba y la utilidad que prestan es mayor que los perjuicios que pueden ocasionar.

Ejercicios

Contéstese, ya verbalmente o por escrito, a las siguientes preguntas:

¿Qué aves son aves de rapiña? ¿Cuáles son las aves de rapiña diurnas? ¿Cuáles son las nocturnas? Diga lo que sepa de las diurnas. Diga lo que sepa de las nocturnas.





LECCION XXX

LA VIOLETA

Hay una flor olorosa
que siempre es de las primeras
que presagian el retorno
de la rica primavera.

Cuando rompe sus prisiones
los silfos del aire vuelan,
rejuvenecen los campos
y los jardines se alegran.

Es una flor que una ninfa
a Jove brindó risueña,
y que amaron por tal brindis,
las nobles hijas de Atenas.

Se oculta a solas temblando,
pesarosa entre las yerbas
y a no ser por su perfume,
ninguno a buscarla fuera.

Pidió su azul a los cielos
y al coral púrpura regia,
para hermanar en el mundo
la humildad con la riqueza.

Conócela el jardinero
con el nombre de "Violeta",
para mí tiene otro nombre,
yo la llamo "La Modesta".

JUAN CLEMENTE ZENEA.

Ejercicios

Escríbanse en sentencias completas, las respuestas
a las siguientes preguntas:

- ¿ Qué es la violeta ?
- ¿ Qué anuncia esta flor ?
- ¿ Dónde se oculta ?
- ¿ Qué indica su presencia ?
- ¿ Cómo le dice el jardinero ?
- ¿ Por qué el poeta la llama Modesta ?



LECCION XXXI

LOS PADRES ENSEÑAN

—Tío, una vez, cuando estaba en el campo, tiré mi perro al agua y en seguida empezó a nadar, sin haber aprendido y yo tuve que aprender. ¿Por qué es esto así?

—El perro nació sabiendo. El nada por instinto y tú tienes que aprenderlo; se aprende por la inteligencia.

Los pájaros hacen su nido por instinto, como las abejas sus panales, sin haber aprendido, pero los hombres, para trabajar, para hacer su casa o cultivar el campo, tienen que aprender.

—¿Y todo lo que los animales hacen, lo saben por instinto?

—Casi todo lo que hacen, a excepción de lo poco que les enseñan sus padres y para enseñarlo, no necesitan de muchas lecciones.

—Cítame algunos ejemplos.

—Los perros enseñan a sus hijos a cuidar el ganado, a perseguir a los animales que ayudan a cazar, como el venado y algunas aves.

—¿Y en las aves también los padres enseñan a los hijos?

—Sí, los sinsontes, cuando ven que sus hijos han crecido, los hacen salir del nido y volar de rama en rama, hasta que pronto se acostumbran y entonces los padres les enseñan a buscar gusanitos y a picar las frutas que prefieren.

—Dime otros ejemplos, tío.

—Son, por cierto, muy pocas cosas las que les enseñan. ¿Nunca has observado a las golondrinas?

—Sí, se parecen algo a los murciélagos, por su modo de volar.

—Algo se parecen porque tienen ese vuelo irregular; no van en línea recta, pero la golondrina vuela mucho mejor y más alto y el murciélago es algo torpe y se cansa pronto.

—¿Y por qué vuelan de ese modo las golondrinas?

—Casi todos los pájaros cuando vuelan, van de un lugar a otro y, desde luego, vuelan en línea recta, pero la golondrina vuela de ese modo porque está persiguiendo los insectos de que se alimenta.

—¿También la golondrina se alimenta de insectos?

—Sí, solamente se alimenta de insectos; los coge volando y en el aire los persigue con habilidad y ligereza.

—¿Y cómo enseña la golondrina a sus hijos?

—Cuando los hijos han crecido bastante, los padres los hacen salir del nido de barro en que nacieron, los empujan para que salten de rama en rama, para que aprendan a volar.

Y después de haber aprendido a volar, los enseñan a cazar. Coge el padre un moscardón u otro insecto, se lo muestra a su hijo que, al momento, abre la boca, pero el padre no se lo da; obliga a saltar al hijo, y, volando, le da el insecto.

Sigue volando y los hijos van detrás; cazan los padres y los hijos los siguen; vuelven a cazar los padres y los hijos empiezan y después de haber cazado la primera vez, ya no necesitan más lecciones, de modo que en los animales, también los padres enseñan.

Ejercicios

¿ Por qué no necesitan algunos animales aprender ciertas cosas?

¿ Por qué la golondrina vuela de modo irregular?

¿ De qué se alimentan las golondrinas?

¿ A qué enseña el sinsonte a sus hijos?

¿ Qué necesita aprender la golondrina?



LECCION XXXII

EL MAJA

Es una culebra de gran tamaño, la más grande de Cuba, pues llega a tener hasta cuatro metros de largo.

A pesar de ser una culebra, y no tener, por lo tanto, patas, anda con bastante rapidez, nada muy bien y trepa fácilmente por los árboles, enrollándose a su tronco y a sus ramas y da vueltas como las roscas de un tornillo.

Su cuerpo está protegido por unas escamas y plaquitas bastante duras, de modo que al arrastrarse no se lastima con las piedras y las espinas. Todos los años le sale una piel nueva. El color de esta piel es claro amarillento por el vientre y más oscura y con manchas pardas por el lomo.

El majá tiene una boca muy grande y elástica; sus



mandíbulas son divididas y se mueven independientemente, de modo que puede abrir mucho la boca; la lengua es larga y dividida en dos en la punta; sus dientes son débiles, no le sirven para mascar, por lo que tiene que tragarse enteros los animales de que se alimenta y sus ojos, sin párpados, miran con fijeza, pues no los puede mover y se cree que con esta mirada fija asusta a las jutías y a las aves y las apresa fácilmente.

Cuando un majá ha visto una jutía, un ratón, una gallina o una codorniz, se acerca lentamente, con cuidado, y luego se lanza con rapidez sobre la víctima, la muerde, la rodea con su cuerpo y tanto aprieta, que la ahoga o le rompe los huesos.

En seguida empieza a tragársela lentamente, para lo cual la empapa de saliva; empieza por la cabeza y va poco a poco tragándose el animal, en lo que emplea a veces varias horas.

Se le hincha el cuerpo por la presa que se ha tragado, y entonces el majá se aletarga, se duerme como una semana, mientras digiere el animal.

En el bosque persigue a las jutías, y cuando éstas, apuradas, se tiran al suelo desde las ramas, el majá también se lanza tras ellas y a veces las apresa en el aire. La única salvación que la jutía puede tener en este caso, consiste en cruzar por las ramas a otro árbol y también si se lanza desde poca altura, puede escapar, pero si la altura es considerable, al caer la jutía, sufre un gol-

pe que la priva o entorpece y entonces el majá la puede coger fácilmente.

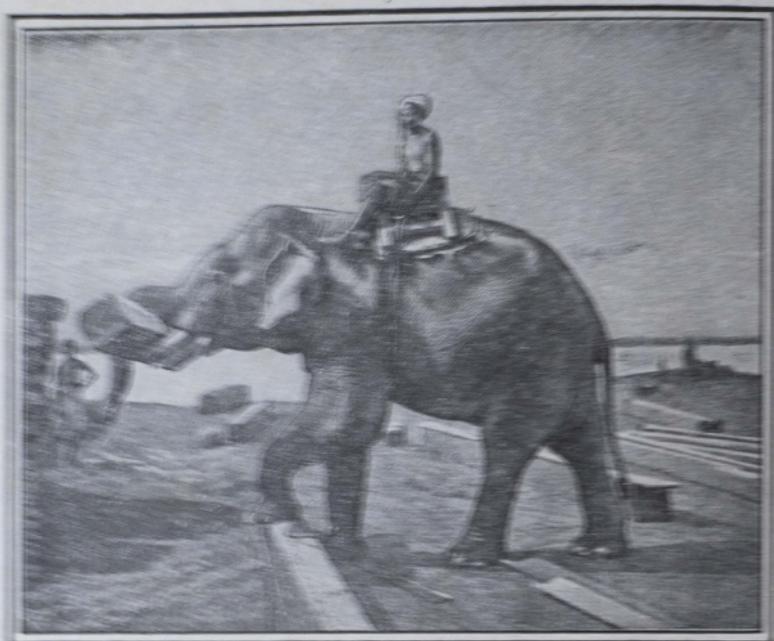
El majá es útil en los campos de maíz y en los de caña, porque se come los ratones, pero también se come las gallinas y otras aves.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el largo mayor del majá? ¿Cómo anda?
¿Cómo está protegido su cuerpo? ¿De qué color es su piel?
¿Cómo es su boca? ¿Cómo es la lengua? ¿Por qué asusta a las jutías cuando las mira? ¿Cómo apresa a sus víctimas? ¿Cómo se las traga? ¿Es el majá útil o perjudicial?





LECCION XXXIII

EL ELEFANTE

—Tío, quisiera que me hablaras del elefante.

—Muy bien, Gustavo, ya sabes que te complazco gustosamente.

—¿Es el elefante el animal más grande de la tierra?

—Sí, Gustavo, y tú lo conoces por haberlo visto. Por su tamaño, se dice que es enorme, pero no puede decirse que es hermoso; es un animal muy feo; con patas fuertes y rollizas, que parecen maderos; casi no tiene cuello, orejas grandes como abanicos, cola muy pequeña y ojos también

pequeñísimos para su gran tamaño. La piel es de color terroso y tiene el elefante dos colmillos, como de un metro de largo, y a veces más, que son un arma terrible.

—¿Dónde vive el elefante?

—Es originario de la India y el Africa, pero en todos los países lo conocen, porque lo llevan a todas partes, por curiosidad.

—¿De qué se alimenta el elefante?

—De yerba solamente.

—Si el elefante es tan grande y pesado, debe moverse con dificultad.

—Sí, es algo torpe en sus movimientos, pero tiene bastante inteligencia, y, además, tiene un órgano particular de mucha movilidad y sin el cual no podría vivir. ¿A que no sabes, Gustavo, a qué me refiero?

—Ya sé, tío, a la trompa.

—Justamente, por las muchas cosas que hace con la trompa, este órgano merece especial atención.

—¿Y qué hace con la trompa?

—Voy a decirte; la trompa del elefante no es más que la nariz, que le ha crecido mucho, tiene como metro y medio de largo, la mueve con facilidad, respira por ella, con ella come y por ella toma el agua. Usa la trompa como mano y como brazo, y cuando el elefante pelea, da golpes tremendos con la trompa.

—¿Dices que el elefante toma el agua por la trompa?

—Sí, la introduce en el río, y como si fuera una bomba, el agua sube a la trompa y lleva ésta a la boca, donde vierte el agua. Además, con la trompa toma la yerba y se la lleva a la boca.

—¿Y para qué sirve el elefante?

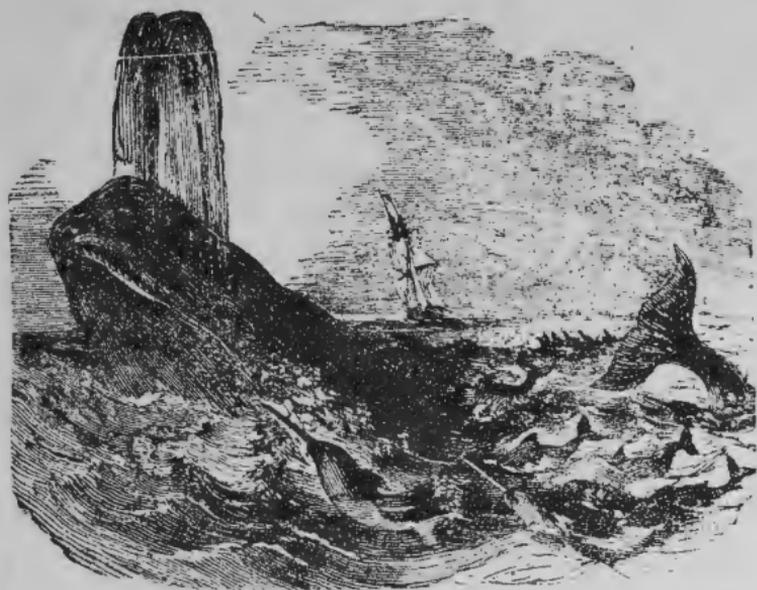
—Presta muy buenos servicios; de los colmillos se saca el marfil, en la India utilizan el elefante en trabajos fuertes, y en los tiempos antiguos, lo utilizaban en la guerra.

—Mil gracias, tío, eres muy amable.

Ejercicios

Léase el siguiente ejemplo, supliendo los espacios en blanco con las siguientes palabras: enorme, grande, pequeña, largo, fuerte.

El elefante es...; su cola es..., sus orejas son..., su trompa es..., sus patas son... y sus ojos... para su tamaño.



LECCION XXXIV

LA BALLENA

Gustavo, al ver a su tío sentado, después de comer, le dijo así:

—Hoy la maestra nos habló de los animales del mar y nos dijo que la ballena es el animal más grande del mundo. ¿Has visto, tío, alguna vez una ballena?

—Sí, varias veces la he visto, pues ella vive en casi todos los mares del mundo, de modo que es fácil verla a los que viajan.

—¿Cómo es la ballena?

—Es un animal de gran tamaño; cuando sale a respirar, se le ve parte de la cabeza y del lomo

y entonces ves como sale del mar una masa oscura como de veinte metros de largo.

—¡Qué pez tan grande es la ballena!

—No es un pez; ella no puede vivir o estar mucho tiempo bajo el agua, como los peces y necesita salir a la superficie, de cuando en cuando para respirar, y cuando sale, lanza al aire un chorro de agua, como de cinco metros de alto, por un agujero que tiene en la cabeza, la que también es sumamente grande, pues viene a ser como la tercera parte de su cuerpo.

—Si la ballena no es un pez ¿qué es entonces?

—Es un mamífero; sus hijuelos, que se llaman ballenatos, tienen como tres metros de largo y en los primeros meses de nacidos, se alimentan de leche, como todos los mamíferos. En cada vez tiene la ballena como uno o dos ballenatos.

—Me gustaría saber, tío, cómo se cogen las ballenas.

—En los buques balleneros hay siempre un marino, en lo alto de un palo, para mirar hacia los lados, a la superficie del mar y avisa cuando alguna ballena está a la vista. Entonces hay gran movimiento en el barco, se preparan los marinos, se acercan en botes pequeños al animal y le lanzan arpones; la ballena, al sentirse herida, nada al principio muy aprisa; se repiten los golpes de arpones hasta que la ballena se debilita y muere por la pérdida de sangre.

¿Se comen las ballenas a los tiburones?

—No, se alimentan de peces muy pequeños, pues aunque tiene la boca muy grande, su garganta sólo tiene dos o tres pulgadas de ancho.

—Entonces —dijo Gustavo—, no debía tener la boca tan grande.

—No lo creas —añadió su tío—, la ballena necesita una boca grande para vivir. Ella coge de una vez, muchos peces pequeños y si tuviera que coger los peces pequeños uno a uno, seguramente, se moriría de hambre.

—¿Para qué se pescan las ballenas?

—Para coger el aceite, pues una ballena sola da muchos barriles de aceite que se usa para engrasar máquinas y en otras muchas cosas.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿En qué mares viven las ballenas? ¿Cómo es la cabeza? ¿Y la garganta? ¿Cómo se llama el hijuelo de la ballena? ¿Por qué necesita la boca grande? ¿Cómo se pescan las ballenas? ¿Qué utilidad producen las ballenas?



LECCION XXXV

EL RUIDO DEL AGUA

Hay seres que se encantan
oyendo en el ramaje,
el trémulo gorjeo,
de músicos turpiales.

Hay seres, al contrario,
que gozan con el suave
suspiro de la brisa
besando los palmares.

Aquél prefiere el ronco
estrépito tronante
del áspero torrente
rodando en peñascales.

El otro los zumbidos
de abejas susurrantes,
que sordas aletean
labrando sus panales.

Quien oye complacido
bramar los roncós mares,
rompiéndose en las costas
con ímpetu salvaje.

Mas yo a los ruidos todos
que al alma satisfacen,
prefiero el murmurío
de líquidos cristales,

cuando cascadas tenues
elevan sobre el cauce,
las aguas, en las aguas,
cayendo resonantes.

JOAQUÍN LORENZO LUACES.

Ejercicios

Diga a qué palabras de las que figuran en la precedente poesía, se refieren las que se expresan a continuación. Por ejemplo, trémulo se refiere a gorjeo y músicos, a turpiales.

trémulo	susurrante	líquidas
músicos	áspero	tenues
suave	sordas	resonante
ronco	salvaje	

LA PESCA
DE LAS
ESPONJAS

—Tío Jorge, — dijo Gustavo — yo creía que las esponjas las producía una planta, pero la maestra dice que son animales los que la producen.

—Así es, Gustavo, la esponja es el esqueleto de un animal, o mejor dicho, de muchos pequeños animalitos que viven reunidos.

—Es natural que no los hayas visto. Ellos viven en el fondo del mar pegados a las rocas. Crecen en varias formas y tamaños; algunos son redondos; otros, alargados.



dos; algunos tienen la forma de una copa, y otros pequeñas ramas como árboles.

—Entonces, parecen plantas.

—Sí, antes se creía que eran plantas, pero después de haberlas observado bien, de haberlas estudiado, se sabe que son animales. Las esponjas están cubiertas de una sustancia blanca, gelatinosa, parecida a la jalea, que es una reunión de pequeños animalitos que en ella viven y se alimentan de las sustancias que hay disueltas en el agua de mar.

—¿Cómo se pescan las esponjas?

—Algunas veces, si el lugar no es muy hondo, los hombres, que van en botes, se sitúan en el sitio en que están las esponjas; miran con un aparato circular que tiene el fondo de vidrio, como un anteojo, y con un tenedor muy grande y algo curvo, arrancan las esponjas. ✎

Otras veces, bajan los hombres al fondo del mar; se sujetan de una soga que tiene atada una piedra y así bajan más aprisa; llevan un cuchillo grande y trabajan tan aprisa como pueden, pues tú sabes que no es posible estar más de dos minutos sin respirar; mueven la soga, de la que tiran los que están en el bote, y el hombre, cargado de esponjas, que trae en un saco, sube a la superficie, respira, entrega las esponjas, descansa un rato y vuelve a bajar.

Después, entierran las esponjas en arena, donde pierden la sustancia gelatinosa que las envolvían, las limpian, las lavan en agua que tiene algunos ácidos, las secan al sol y ya están listas para venderlas.

Ya conoces el origen de esa sustancia fibrosa, flexible, elástica, porosa y absorbente que se llama esponja. En Cienfuegos hay una pesquería de esponjas.

—Muy bien, tío, y muchas gracias.

Ejercicios

Súplanse los espacios por las palabras correspondientes y en caso de duda, repítase la lectura de la lección.

La esponja es el... de un animal.

Vive en el... del mar.

Están cubiertas de una... gelatinosa.

Se pescan las esponjas con un... muy grande.

También bajan los... al fondo del mar.

Diga algunas cualidades de las esponjas.



LECCION XXXVII

LOS NIDOS DE LAS AVES

Los nidos de las aves son una obra de previsión, de laboriosidad y de afecto, y algunos requieren en su construcción, tal habilidad y tal cuidado, que son una obra de arte.

Parece que las aves se dan cuenta de que los pichones saldrán muy débiles de los huevecitos, que por lo mismo, necesitan cuidados especiales y fabrican un nido que es como un abrigo, como una casa y una cuna, en que protegen a sus pichones, del sol, del viento y de la lluvia.

No todas las aves hacen sus nidos de igual modo. El sinsonte escoge un árbol del prado en que vive; primero coloca en el sitio en que las

ramas se dividen, algunas ramitas gruesas; después, otras más finas, y luego, yerbas secas y pajitas.

El tomeguín escoge un sitio en que haya ramas finas y follaje; allí forma un nido que parece un globo, al que le hace la entrada por un lado.

El saramaguyón, que vive en el río o en la laguna, forma su nido en una isla flotante que él mismo construye. Con ramas secas que él mismo acumula en la orilla del río, en un sitio en que el agua corre de modo muy débil, forma esta isla; echa al agua varias ramitas que amarra a las ramas de un árbol próximo, para que la corriente no se lleve su trabajo; va acumulando ramitas y yerbas secas, en el centro hace un hueco y ahí pone sus huevos. Cuando necesita salir, cubre los huevos con hojas secas o podridas.

El nido del zunzún, por su pequeñez y por la habilidad con que está hecho, es muy gracioso. Lo cuelga de una ramita que al mover el viento, es como una cuna que se mece blandamente; con plumitas, lanas de ceiba, rabos de zorra y piel de almácigo, construye su bonito nido.

Un nido, en manos de una persona, no es más que un poco de paja sin valor alguno, pero en el sitio en que lo fabricó el ave, es un encanto, una alegría, un hogar en que crecen niños que amo-

rosamente cuidan sus padres. Un nido es una prueba de amor maternal que debemos respetar. No debemos destruir los nidos, sería una torpeza y una maldad.

Ejercicios

Súplanse los espacios en blanco, con las palabras que completen el sentido, en el siguiente ejemplo:

Un nido en... de una persona, es... un poco de..., pero en el... donde el ave lo fabricó, es un... y una prueba de... Destruir los... es una... y una...





LECCION XXXVIII

QUEJAS INJUSTAS

Pepe era un buen niño que pertenecía a una familia campesina, y como sus padres eran pobres, también Pepe tenía que trabajar; ayudaba a su papá en el campo, hacía mandados a la tienda próxima y siempre le quedaba tiempo para asistir a la escuela.

Una tarde, sentado a la mesa, mientras su mamá le servía un poco de ajiaco, comida criolla, sana y nutritiva, le decía el niño:

—¡Qué duro es, mamá, tener que levantarse temprano en estas mañanas neblinosas y frías!

Y su mamá le contestó: —El levantarse temprano aumenta la salud, nos permite trabajar durante un tiempo mayor y apreciar las bellezas que trae todas las mañanas cada nuevo día.

—¡Qué duro es tener que ir al campo a buscar agua y leña, ayudar a papá en la vega, ir a la tienda y hacer las compras y venir cargado con ellas!

El trabajo es una virtud y es necesario para la vida; los que se acostumbran al trabajo disfrutan de más salud, son fuertes y laboriosos y, además, todo niño debe alegrarse de poder ayudar a sus padres.

—¡Qué duro es mamá, comer principalmente viandas, granos, frutas y cosas del campo, mientras que otros tienen delicados alimentos!

—Los alimentos que tú comes son los más sanos y alimenticios y ¿quieres algo más delicado que las frutas?

—Dime, mamá, por última vez, ¿no es duro tener que ir a pie a la escuela, que está a media legua, mientras otros van en máquina?

—Duro y triste sería que fueras cojo o tullido y tuvieras que ir siempre en máquina.

No seas injusto, hijo mío, dale gracias a Dios por los bienes de que disfrutas; tienes un hogar, alimentos, padres que te cuidan y se interesan por tu educación, tienes salud y eres fuerte. ¡Duro sería que no tuvieras estos bienes!

—Entonces, dime, mamá, ¿qué es duro para ti?

—Pienso que es muy duro hallar un corazón que no esté lleno de gracias y de alegría por los bienes de que disfruta. Tus quejas son tan inútiles como injustas.

—Tienes razón, mamá, si yo fuera ciego, mudo, enfermo, sería peor; eso sí sería triste y duro. Nunca me quejaré y siempre pensaré bien.

—Es lo mejor, hijo mío.

Pensamiento:

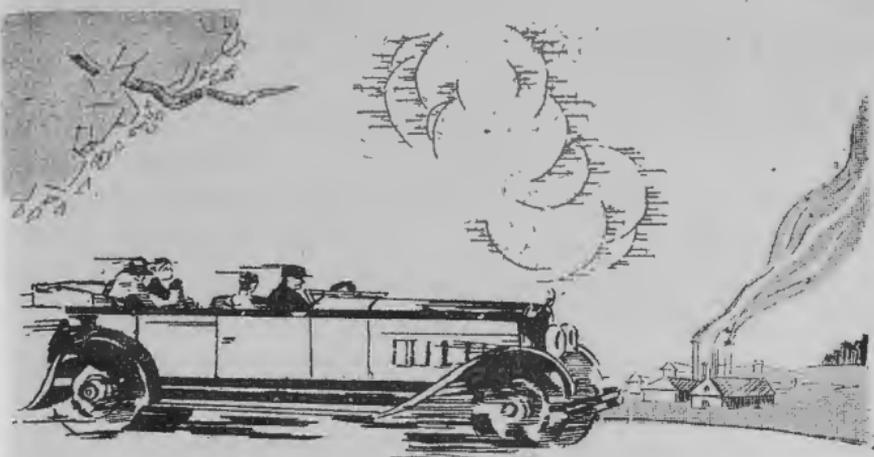
Es deber de cada hombre trabajar porque su vida sea útil y meritoria.

JOSÉ MARTÍ.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿De quiénes se trata en este cuento? ¿Acerca de qué hablaban la señora y el niño? Dígase las razones que una y otro exponían. ¿Qué es mejor, ser sano y fuerte y tener que trabajar o ser débil y enfermo y no tener que trabajar?



LECCION XXXIX

UN PASEO POR EL CAMPO

Gibara es una bella y tranquila población que se halla junto al puerto de su nombre, en la costa norte de Cuba.

Y el señor Quintana, que vive en Gibara, ofreció a su familia ir en excursión de paseo, al campo. Fueron al ingenio Santa Lucía, donde hay un simpático pueblo.

Se levantaron muy temprano y tomaron una máquina. Al salir de Gibara hay un río bastante hondo que es necesario cruzar con una balsa; entró la máquina en la balsa, y por medio de una soga, llamada andarivel, y de la que iba tirando el barquero, pronto llegaron a la orilla opuesta y siguieron el viaje.

Era muy de mañana y se veían pesadas neblinas extendidas sobre aquellos campos, siempre verdes y bellos, y a medida que el sol se alzaba en el horizonte, las neblinas se disipaban.

A ambos lados del camino se veían extensos cañaverales; a lo lejos, y hacia un lado, el mar, ancho, espumoso y profundamente azul, y al otro lado la hermosa vegetación de nuestro país; en la llanura crecía la ceiba, solitaria, gigantesca, de fronda verde y tupida, y también se veían palmeras, árboles frutales y algunos bosques.

Cruzaron algunos ríos y arroyos de aguas tan claras, que fácilmente se veían las piedras del fondo. Ya estaban cerca del ingenio, y veían la enorme chimenea, coronada de un gran penacho de humo oscuro, que a poco de salir se tendía en el espacio y semejava una hermosa cabellera desceñida al viento.

Llegaron por fin a aquel bonito pueblo, donde saludaron a la señorita Granado, de la que dijo el señor Quintana, que es una excelente maestra de la escuela que allí hay. Visitaron esta escuela, rodeada de jardines y de corredores y de aulas limpias, bonitas y arregladas.

Fueron obsequiadas con un almuerzo y frutas, visitaron el ingenio, donde un empleado les explicó el funcionamiento de las diversas máquinas para hacer azúcar, y por la tarde, complacidos y alegres, regresaron de este grato paseo.

en el que aprendieron mucho y disfrutaron de un día feliz el señor Quintana y su familia.

Ejercicios

Léanse las siguientes sentencias supliendo en ellas la palabra que falta, con una de las siguientes: *colosal, enorme, gigantesca, pequeña, grande, mayor y menor*.

. El edificio del ingenio es... por sus grandes dimensiones.

La... chimenea está coronada de un penacho de humo oscuro.

En la parte media de la llanura había una ceiba...

Esas plantas... son yerbas aromáticas.

Los dos... árboles que bordean ese camino, ofrecen grata sombra al caminante.

. El naranjo es... que el cafeto y... que el mango.





LECCION XL

GUILLERMO Y YO

Por donde tiene más agua el río,
por la corriente de más vigor,
por sobre el lomo del alto muro,
por allí andamos Guillermo y yo.

Por donde canta tranquila el ave,
por donde inquieto bulle el pichón,
por donde hay fruta más rica y fresca,
por allí andamos Guillermo y yo.

Sobre la cumbre del alto monte,
sobre el ribazo, sobre el peñón,
por entre flores, yerbas o espinas,
por allí andamos Guillermo y yo.

Por donde hay frutas, nidos o peces,
por donde hay riña bulla o fragor,
peligros, juegos o novedades.
por allí andamos Guillermo y yo.

JAMES HOGG.

Notas y Ejercicios

La palabra vigor quiere decir fuerza. En los animales cuadrúpedos, la espalda se llama lomo; es la parte más alta y la frase el lomo del muro quiere decir la parte más alta. La palabra bulle significa que se agita o se mueve. Se llama cumbre la parte más alta de una loma. Ribazo es un terreno muy inclinado y peñón es una piedra muy grande.

¿Qué quiere decir vigor? ¿Cuál es el lomo de los animales? Y en un muro, ¿cuál es el lomo? ¿Cuál es el lomo de un cuchillo? ¿Cuál es el lomo de un libro? ¿Qué quiere decir bulle? ¿Qué es ribazo? ¿Y qué es peñón?

¿Por qué esta poesía se llama Guillermo y Yo? ¿De qué se habla en esta poesía? En esta poesía se habla de dos niños, que son amigos, que viven en el campo y se dicen los lugares por donde andan. Es una poesía muy bonita, y, además, suena de modo muy grato. Repite su lectura, para que te la aprendas de memoria.



LECCION XLI

POR QUE LLUEVE

Gustavo se hallaba apoyado en la ventana, viendo cómo caía la lluvia y se formaban pequeños riachuelos que corrían a lo largo de la calle, siguiendo la inclinación del terreno.

Gustavo, deseoso de saber por qué llovía, fué a ver a su tío Jorge, a quien encontró en la saleta con un libro de historia, que leía.

—Tío Jorge, ¿puedes decirme por qué llueve?

—Sí, Gustavo, pero esa pregunta necesita una previa explicación antes de contestarla, para que puedas comprender la respuesta.

—Bien, tío, haz la previa explicación.

—¿Has visto las nubes?

—Desde luego que las he visto, y ahora mismo las veo.

—¿Sabes cómo se forman?

—Sí, dice la maestra que son grandes masas de vapor de agua, que el calor hace que se forme este vapor y que se levanta del mar y de la tierra.

—¿Sabes por qué se forma este vapor y por qué se eleva?

—Sí, tío, el agua se convierte en vapor porque se calienta, y se eleva el vapor porque es más liviano que el aire.

—Justamente, y las nubes flotan en la atmósfera como la madera flota en el agua y el viento lleva las nubes de un lado a otro, como las corrientes en el agua arrastran la madera.

—Bien, pero ¿por qué llueve?

—Voy a decírtelo; las partículas de vapor de agua son muy pequeñas, unas a otras se unen y forman gotitas de agua, que al crecer más son grandes y pesadas para seguir suspendidas y caen convertidas en lluvia. A esta caída en gotas se le llama lluvia. A veces tarda varios días una nube en formar gotas de agua.

Algunas veces, las gotas de lluvia encuentran al caer una corriente de aire muy frío y entonces se hielan y forman el granizo. Esas gotas heladas se llaman granizo porque tienen la forma de granos. Caen como pequeñas piedras, y en el campo, las granizadas son perjudiciales, porque destroran las plantas tiernas de los sembrados.

Ejercicios

Cópiese las siguientes sentencias:

1. El calor convierte el agua en vapor.
2. Las nubes son grandes masas de vapor de agua.
3. Las nubes flotan porque son más livianas que el aire.
4. Las gotitas de agua de las nubes se unen unas a otras y forman gotas más grandes.
5. Estas gotas grandes son pesadas y caen; esa es la lluvia.





LECCION XLII

BELLEZAS DE LA CREACION

La diversidad de paisajes que tiene el campo, la **vegetación**, las montañas, los campos cultivados, el bosque, los ríos y arroyos, los puertos, las costas, toda esa variedad de formas y de colores, ofrece paisajes que agradan la vista y produce cierto bienestar al que aprecia sus bellezas.

Estas bellezas naturales se aprecian mejor en el campo que en la ciudad.

Todas las mañanas son alegres y también toda puesta de sol es siempre bella, y aun la noche, silenciosa, serena, con su cielo estrellado, es también hermosa.

En la costa cae la ola sobre la arena de la playa y forma un manto de blancas espumas, o bien choca contra las rocas y salta convertida en espumas.

En el campo se ven por la mañana espesas neblinas que semiocultan las montañas y envuelven los bosques.

En el prado hay en las hojas muchas gotas de rocío que brillan a la luz, los pájaros cantan, las flores se abren y parece que saludan alegremente la salida del sol.

En las horas del medio día se siente más grata y más fresca la sombra de las arboledas, que más abundan junto a las cañadas, y allí, desde aquella arboleda umbría, se siente más claro y distinto, cual si fuese música, el murmullo de un próximo arroyo que salta entre las peñas de un cauce pendiente.

En el llano, los campos cultivados tienen un verde claro que contrasta con el verde más subido de los montes y el azul del cielo, y ese paisaje llano, de verde claro, que por un lado limitan las montañas, se corta por una cinta blanca que semeja un río que serpea siguiendo las ondulaciones del terreno.

Y las flores que esmaltan la campiña y adornan la pradera, y las frutas, arroyos y aves, con

sus cantos y vuelos, forman una variedad de formas, colores y ruidos, que produce una alegría callada, un bienestar plácido, dulce, sereno, que nos hace pensar que la vida es hermosa y ha sido hecha para el bien.

Pensamiento:

El espectáculo de la naturaleza inspira fe, amor y respeto.

JOSÉ MARTÍ.

Ejercicios

De la lista segunda escójase el grupo de palabras que forma sentencia con otro grupo de la primera lista.

No. 1

1. Todas las mañanas
2. Toda puesta de sol.
3. Cae la ola en
4. La ola forma en la playa
5. Por las mañanas se ven
6. El río parece una
7. Las bellezas naturales.

No. 2

espesas neblinas en el campo.
es siempre bella.
un manto de blanca espuma.
la arena de la playa.
son alegres.
se aprecian mejor en el campo.
blanca cinta que serpea.



LECCION XLIII

LA AURORA

Todás las mañanas son bellas y alegres; la salida del sol trae nueva vida y contento y la naturaleza entera celebra la llegada de cada nuevo día.

La claridad que anuncia la salida del sol, se llama aurora y también crepúsculo matutino.

Un soplo blando y fresco mueve la copa de los árboles y despierta a las aves; en el confín del horizonte se ve una línea clara, como una cinta de plata que anuncia la salida del sol, los pájaros

cantan, las flores se abren, las cortinas de sombras desaparecen y otra vez se ofrecen a la vista, las montañas, los valles, los árboles, el pueblo.

El cielo se llena de luz, se ve sereno, limpio y azul, las estrellas se borran y a lo lejos se ven pesadas neblinas que semiocultan las montañas o envuelven los bosques y en las plantas hay muchas gotas de rocío.

Por fin, ha salido el sol, que difunde raudales de luz y de calor y trae nueva vida y animación a toda la naturaleza.

La salida del sol es como una fiesta de luz y de colores a la que acompaña el movimiento de todos los seres vivientes, pues parece que en cada mañana, todo renace a la vida.

El apreciar estas bellezas naturales hace que nos sintamos bien, que experimentemos un bienestar, que pensemos que la vida es hermosa y que el mundo ha sido hecho para el bien.

Ejercicios

Hágase lo que a continuación se recomienda:

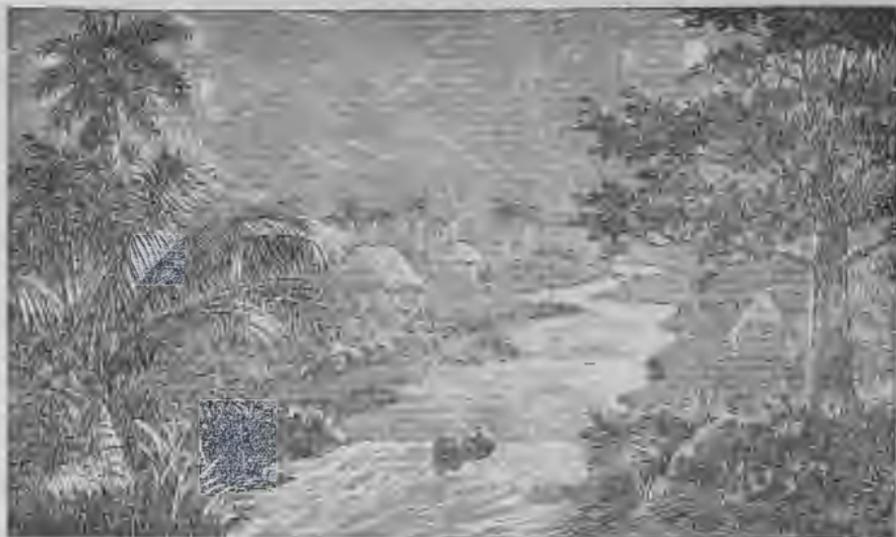
Lea el primer párrafo y diga de qué se trata en él.

Lea el párrafo tercero y diga qué se dice de los pájaros y flores.

Lea el párrafo en que se dice lo que es crepúsculo matutino.

¿Cómo se llama la lección?

La palabra aurora y la expresión crepúsculo matutino, significan lo mismo.



LECCION XLIV

LA CAIDA DE LA TARDE

La caída de la tarde, aunque algo triste, es siempre hermosa, como todas las puestas del sol.

El cielo está limpio y azul, y sólo en el confín del horizonte se ven algunas nubes extendidas e inmóviles. La brisa cesa de soplar, todo está quieto y callado, los labradores vuelven del campo al hogar, las aves cruzan el espacio en busca de sitio en que guarecerse y en la aldea vecina se escuchan las campanadas de la vieja iglesia que invita a los fieles a la oración.

El sol se hunde en el ocaso y las sombras de la noche avanzan por Oriente; ya no se ve el sol,

pero sus resplandores alumbran el cielo y difunden una suave claridad; es el crepúsculo vespertino en que se pasa del día a la noche.

Las sombras nocturnas se van difundiendo por el espacio; ya no hay arreboles en el cielo y las estrellas empiezan a brillar. El valle, la llanura, la montaña próxima, se borran con las sombras de la noche, y en el cielo, estrellado y hermoso, brilla de modo esplendente, con su bella luz de plata, la estrella de la tarde.

Y ya la noche, insondable, silenciosa y bella, con su cielo profundo y sereno, envuelve a la tierra e invita al descanso.

Ejercicios

Hágase lo que se pide en cada uno de los siguientes ejemplos:

1. Lea el primer párrafo y diga de qué se trata en él.
2. Lea el párrafo en que se habla del crepúsculo vespertino.
3. Lea el párrafo en que se habla de las estrellas.
4. Diga cómo es la noche y piense qué le gusta más, si la mañana o la tarde.



LECCION XLV

DESPUES DE LA LLUVIA

¡Cuántas gotas de rocío
que tiemblan sobre las hojas!
¡Cuántas florecillas rojas
en las márgenes del río!

¡Cuánta violeta mecida
por el aura pasajera!
¡Cuánta avecilla ligera
por la campiña florida!

¡Cuánta verdura en el monte!
Todo más puro se siente:
Más perfumado el ambiente
más azul el horizonte.

Más blancas las azucenas
al verde tallo prendidas,
las simientes más crecidas,
más brillantes las arenas.

Más templados los ardores
de los estivales meses,
más amarillas las mieses,
más olorosas las flores.

.....

Y corre ondulante el río
como serpiente de plata,
entre flores de escarlata
y lágrimas de rocío.

Ya se mira en lontananza
entreabrir su blanca puerta,
la aurora que se despierta
en un cielo de bonanza.

Y como es todo armonía
en esta mañana hermosa,
me parece más dichosa
hasta la existencia mía.

JULIA PÉREZ M. DE OCA.

Ejercicios

Cópiese cuidadosamente esta poesía y repítase su
lectura varias veces para que se aprenda de memoria.





LECCION XLVI

EL JUEGO DE LOS NIÑOS

El juego es el ejercicio natural de los niños; es el juego tan espontáneo en la niñez, y está tan unido a ella, como es natural hallar fuentes en las praderas y murmullo en los arroyos. Es tan natural que los niños jueguen como que los pájaros canten.

El juego, además de ser un ejercicio sano y provechoso, es un aprendizaje para la vida.

Los niños sienten la necesidad de jugar; juegan espontáneamente, como cantan los pájaros en la enramada y vuelan las mariposas junto a las flores.

La niñez, esa riente y bulliciosa multitud, que es la esperanza del porvenir y el encanto de los hogares, es naturalmente alegre y juguetona; por eso se le dice a la niñez, la primavera de la vida.

El juego en los niños le procura a su organismo, una actividad que favorece la circulación de la sangre, la asimilación de los alimentos, la respiración y hace al sueño, un grato y reparador descanso. En fin, el juego es necesario para que se desarrollen los niños, para que crezcan fuertes y sanos y para que tengan carácter alegre, pues se ha observado que las personas a quienes no se les dejó jugar cuando eran niños, al llegar a grandes, no tenían entusiasmo, salud ni alegría.

Pero los niños deben saber jugar. Conozco un niño llamado Luis, que se pelea cuando pierde; Antonio siempre quiere mandar y a Pancho le es lo mismo ganar que perder, y nada hace por acertar. Luis es un tonto, Antonio un tirano y Pancho, un simple.

Deben jugar alegremente, amigablemente, sin imponerse ni enojarse, y tratando de acertar o de

ganar, para que sea más interesante el juego, más divertido, y para que se acostumbre a tener deseos de acertar.

No se debe abusar de los débiles ni jugar con los que saben menos, si no les damos ventajas.

El juego es como una escuela para los niños; los disciplina, porque los acostumbra a someterse a las reglas del juego; los hace fuertes, saludables, amables, los prepara para la vida y los hace felices.

Pensamiento:

A los niños, sobre todo, es preciso robustecer el cuerpo a medida que se les robustece el espíritu.

• JOSÉ MARTÍ.

Ejercicios

Súplanse los espacios con la palabra que forme sentencia y si hay duda, repítase la lectura.

El juego es un... natural y un... para la vida.

El juego favorece la... de la sangre y es necesario para que los niños se... y... fuertes y sanos.

El juego es como una... para los niños; los hace... saludables y...; los prepara para la... y los hace...



LECCION XLVII

JUGANDO A LA ESCUELA

En el recreo dijeron varias niñas: —Vamoa jugar a la escuela. ¿Quién será la maestra?— Y todas contestaron: —Que sea Fela; es una niña tan inteligente como buena.

Y Fela empezó así:

—Bien, daremos una clase de lenguaje, en la que estudiaremos una poesía.

Había un poeta bayamés llamado José Joaquín Palma, que escribió lindísimas poesías y entre ellas, una que se llama *A un Arroyo*.

—Yo me la sé de memoria—dijo una niña.

—Pues recita la primera estrofa—contestó la maestra.

“¿Véis ese arroyuelo blando
que va la yerba lamiendo?
¡Cómo se acerca sonriendo!
¡Cómo se aleja llorando!”

—Muy bien recitada, por el tono de la voz se conoce cuándo se pregunta o cuándo se expresa una admiración.

¿De qué se habla en esa estrofa? ¿Qué se dice del arroyuelo? ¿Qué más se dice?

—Que se acerca sonriendo y que se aleja llorando.

Esta maestra pregunta mucho y no explica.

—Llegará el momento de la explicación, pero ahora veamos si sabes contestar la pregunta que te voy a hacer:

¿Es posible que un arroyuelo se sonría y llorase?

Yo creo que no,—añadió la maestra, al notar el silencio de sus alumnos,—y creo que no, porque el reír y el llorar no son propios de cosas, sino de personas; solamente las personas lloran y ríen.

—Bien por la maestra, pero que haga la explicación.

—Al momento voy a hacerla. El ruido que hacen las aguas del arroyo, al correr, forman un murmullo que al poeta le parece risa y lloro.

—Muy bien por la maestra, pero hay algo confuso y quiero que lo aclare.

—¿Qué es?

—¿Por qué el murmullo del arroyo es risa cuando se acerca y lloro cuando se aleja, si es el mismo murmullo, el mismo ruido?

—Parece que el poeta está triste, se sienta a la orilla del arroyo y el ruido que viene, el murmullo que se acerca, le divierte, y por eso dice que se acerca sonriendo. Después, como este ruido grato se le va, la diversión desaparece y dice que se aleja llorando. Toda llegada, como un sol que sale o un día que viene, es alegre; en cambio, todo adiós, toda despedida, es algo triste, como un día que se va, un sol que se pone o un tren que parte.

—Bien por la maestra, se merece un aplauso.

Se acabó el recreo, sonó la campana y al aula contentas volvieron las niñas.

Pensamiento:

Los niños son la esperanza del mundo.

JOSÉ MARTÍ.

Notas y Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿Por qué se dice que el poeta José J. Palma era bayamés?

Si el arroyo de que se habla en la poesía, corriera por terrenos inclinados, ¿sería blando?

La palabra blando, en este caso, quiere decir suave o tierno.

Dice la poesía, que va la yerba lamiendo, ¿puede lamer un arroyo?

La palabra lamer, en este caso, quiere decir, que toca de modo suave.



LECCION XLVIII

LOS BOMBEROS

—Tío. Jorge, me alegro de que hayas venido, pues tengo algo que contarte.

—Con mucho placer te escucho, Gustavo, puedes empezar.

—¿No sabes que hubo fuego hace como una semana y que todos nos asustamos?

—No lo sabía, Gustavo, pero al pasar por la esquina vi las huellas del incendio.

—Sí, tío, fué cerca, en una casa de dos pisos, en la esquina. En la planta baja había una tienda y en la alta vivía la familia y también vivía allí una

señora viuda que tiene una niña como de ocho años de edad. ¿Quieres, tío, que te lo cuente todo?

—Desde luego, Gustavo, aparte de que me gusta oírte, deseo saber lo que pasó.

—Pues verás, la tienda estaba cerrada; la familia se fué al teatro y después la viuda fué a la botica de turno a buscar un remedio para su niña, que estaba enferma.

—Pues bien, tío, no se cómo empezó el fuego, y cuando vinieron a darse cuenta, ya el incendio había adelantado mucho y salían por las ventanas grandes bocanadas de humo. Se formó una multitud frente a la casa, vinieron los bomberos y empezaron a trabajar.

Todo el mundo creía que no había nadie en la casa, cuando de pronto se ve a una señora que viene corriendo, con los brazos en alto, casi sin poder respirar, y a la vez que llena de angustia, grita, ¡mi hija! ¡mi hija! ¡que se quema mi hija!

—No hay nadie arriba—alguien dijo.

—Sí—contestó la señora—dejé a mi hija dormida en esa habitación, yo fuí a la botica a buscar un remedio. Voy a entrar a salvarla.

—No puede, señora, entrar por ahí, pues hay mucho fuego y al momento se ahogaría.

—¡Oh, mi hija, Dios mío!—Y la señora lloraba.

Entonces un bombero que se ajusta el casco y se arregla la capa, dijo:—Yo subiré, señora, a buscarle a su hija.—Puso la escalera, subió por ella,

le dió un golpe a la ventana que en seguida se abrió y al momento salió el humo y todos nos asustamos.

Entró el bombero y a poco se le ve asomarse con la niña en los brazos.

En seguida baja y ponen a la niña en los brazos de la mamá:

La señora no decía nada, miraba hacia arriba y parecía que rezaba a la vez que lloraba en silencio y la niña, desmayada, pálida, a la luz de la luna, más pálida se veía, parecía de cera, parecía muerta.

—Pero se mueve, respira y todos dicen ¡está viva!

El bombero fué un héroe. Todos lo felicitaron y todos nos asustamos, y yo también lloré.

Si no es por los bomberos, se quema la niña, tal vez la mamá, toda la casa y otras muchas, quizás. ¡Qué buenos servicios prestan los bomberos!

—Sí, prestan un excelente servicio, pues no sólo protegen la propiedad, sino la vida, y en todas las ciudades debe haber bomberos.

Ejercicios

¿Por qué se dice que el bombero es un héroe?

¿Qué servicios prestan los bomberos?

¿Por qué se dice que los policías y los bomberos son buenos amigos nuestros?

Piensa si a este cuento se le puede poner otro nombre.



LECCION XLIX

REGLAS DE LA LECTURA

En la escuela, los niños leen algunas veces en silencio y otras veces en alta voz.

Vamos a pensar como debe leer un niño en alta voz.

Debe ponerse de pie, junto a su pupitre, sostener el libro con la mano izquierda y también ayudar con la derecha.

No debe leer en voz sumamente alta ni muy baja, sino de modo tal que cualquier niño del aula en que lee, pueda oírlo. El ejercicio de la lectura en voz alta es muy provechoso, vigoriza los órganos de la voz, hace que ésta se eduque.

es decir, se haga más fuerte, se aclare y tenga mejor timbre, que suene mejor.

También se debe tener cuidado con la articulación, que consiste en pronunciar con claridad y corrección, todas las letras consonantes. Hay que tener cuidado de no omitir ni cambiar ninguna letra; todas deben pronunciarse o mejor dicho, articularse de modo claro y distinto para que la lectura sea más grata al oído del que lee y de los que escuchan, para que la lectura sea correcta. No puede decirse que sabe leer un niño que repite las sílabas primeras de una palabra, que cambia las letras o las omite.

Es igualmente necesario tener en cuenta la puntuación para leer bien. Hace falta la puntuación para descansar, para respirar y para que esté más claro el sentido de lo que se lee. Si un niño no puntúa cuando lee, se fatiga muy pronto y el sentido de lo que lee, no se comprende fácilmente.

La coma indica una breve pausa; el punto y coma, una pausa media o algo mayor, y el punto final, una pausa mayor.

Los signos de interrogación y de admiración requieren que las frases que se encuentran encerradas entre esos signos, se pronuncien con la entonación propia del que pregunta o expresa una admiración, un sentimiento fuerte. ¿Por qué vienes tan tarde a la escuela? ¡Qué tarde vienes a la escuela!

De este modo la lectura resulta más grata, más fácil, más interesante y así el niño se acostumbra a leer bien, a leer correctamente.

Y, desde luego, debes fijarte en el sentido de lo que lees, tratar de comprender, que es lo principal, y así la lectura será no sólo más grata, sino más provechosa.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas :

- ¿ Para qué sirve la puntuación ?
- ¿ Qué indica la coma ?
- ¿ Qué indica el punto y coma ?
- ¿ Para qué sirve la interrogación ?
- ¿ Y para qué sirve la admiración ?





LECCION L

A MI MADRE

—¿Quién es Dios?—Le dije un día
a mi madre, siendo niño
y con maternal cariño,
risueña me preguntó:
—¿Para qué quieres saberlo?
—¡Para amarlo, madre amada!
Y ella tierna, apasionada,
me dijo: —Pues Dios... es Dios!

Al decirme aquella frase
fué su acento tan piadoso,
su mirar tan candoroso,
tan firme su convicción,
que me quedé satisfecho;
me quedé tan convencido
que aun en sus brazos dormido
balbuceaba ... ¡Dios es Dios!

Luego enfermé gravemente...
pero mi madre querida
me dió con sus besos, vida,
con sus cuidados, salud!
Y otra noche, entre sus brazos,
al oído le decía:
—Me engañaste, madre mía:
Dios no es Dios, Dios... eres tú!

Hoy, al mirar a esa mártir,
su amor, su fe, su cariño,
el joven recuerda al niño
y, viejo en mi juventud,
no he variado en mis ideas
y le digo y la consuelo:
—¡Dios es Dios! ¡Será en el cielo!
¡En la tierra, lo eres tú!

RAFAEL OTERO.

Notas y Ejercicios

¿ Cuáles son las últimas letras de la palabra niño ?
¿ Y cuáles son las últimas de la palabra cariño ?

Quando una palabra acaba de igual modo que otra,
se dice que consueña o forma consonante.

De la precedente poesía, fórmense grupos de pa-
labras consonantes. así: *amaña, apasionada; piadoso,*
candoroso.



LECCION LI

EL DESIERTO

Hay en Africa y en Asia, extensas llanuras de arena, en las que no crecen las plantas ni corren arroyos y ríos. Esas llanuras se llaman desiertos.

El desierto, que es tan extenso, semeja un mar de olas inmóviles y en la arena el sol reverbera de tal modo, que parece que hay otro sol debajo de la arena. La reverberación es tan fuerte en las horas del medio día, que deslumbra y fatiga la vista.

Hay a grandes trechos, sitios en que se encuentra un manantial, una charca, a cuyo alreedor crecen matorrales y también algunos árboles, especialmente palmeras dátiles. Estos sitios de verdura se llaman oasis y sirven de descanso a los que atraviesan el desierto.

Estos oasis, en medio de aquellas llanuras arenosas, vienen a ser como islas en el mar.

En los desiertos, el cielo está siempre despejado, sin nubes, y hay grandes calores al medio día y fuertes fríos en la noche.

Esas tierras tan extensas y tan desoladas, tan secas y tan estériles, son muy tristes, y es natural suponer que a la caravana que cruza el desierto, fatigada por el viaje y los rigores del clima y el temor que produce hallarse en tal soledad, ha de serle sumamente grata la presencia de un oasis, donde la verdura alegra la vista, hay agua para apagar la sed y árboles a cuya sombra descansar.

En los desiertos de la Arabia, sopla un viento caluroso, sofocante, que forma nubes de arena y de polvo, que constituye un peligro para los viajeros. Este viento se llama el simún.

Los desiertos principales son el de Sahara, que se halla en Africa y es el más grande del mundo, y el de la Arabia y el Góbí que están en Asia.

Ejercicios

Complétense las siguientes sentencias, supliendo los espacios con las palabras correspondientes.

El desierto es una extensa... de...

Los sitios de verdura se llaman...

Si el desierto se parece a un..., los oasis semejan... de verdura.

En los desiertos hace mucho... al mediodía y mucho... en la noche.

En el desierto de la Arabia sopla un viento que se llama...

¿Por qué no hay nubes en el cielo del desierto?

¿Por qué no llueve en los desiertos?



LECCION LII

EL CAMELLO

Después de hablar del desierto, debemos referirnos

al camello, que es un animal herbívoro y rumiante.

Para cruzar los desiertos no se emplean coches ni caballos, ni automóviles ni trenes, sino un animal alto, de cuello largo y con dos jorobas en el lomo y es el camello.

Y parece dispuesto por la Providencia, que el único animal que puede cruzar esas llanuras de arena, viva cerca de los desiertos y se alimente de las escasas y cortas yerbas que crecen a sus orillas.

El camello tiene en el lomo dos jorobas, que son aglomeraciones de grasa, de las que se alimenta el animal en sus largos viajes, en los que apenas come y bebe. Esas jorobas se llaman jibas; el camello tiene dos y el dromedario tiene una, y los dos se llaman generalmente camellos.

El camello puede caminar sin beber hasta ocho días, cuando el tiempo está fresco, se está tres días sin comer y se contenta con las pocas yerbas bastas y casi secas que encuentra.

Las patas del camello son anchas y tienen una callosidad algo blanda, que es como una almohada y le impide hundirse en la arena.

El camello huele el agua a una gran distancia y cuando el que lo guía está a punto de morir de sed, y el agua está cerca, el camello avisa a su jinete por la gran velocidad a que corre.

Como el camello es muy alto, se le enseña a que doble sus rodillas para ponerle la carga o para que monte el jinete.

Aunque el camello es un animal fuerte, es muy peligroso que una sola persona cruce el desierto, por lo que se reúnen varias personas para hacer juntas el viaje.

Y a esta reunión de viajeros, conductores de camellos y de estos animales, se le da el nombre de caravana.

Si el desierto es como un mar y los oasis son como islas, el camello viene a ser la nave del desierto.

Ejercicios

Llénense los espacios con las palabras que completen las sentencias.

El camello es un animal... y... dos... en el lomo.

El... sirve para cruzar el desierto.

Sus patas son anchas y tienen una... que le facilita andar por la arena.

¿Por qué el camello sirve para viajar por los desiertos?

Si el desierto es como un mar, y los oasis como islas, ¿qué viene a ser el camello?





LECCION LIII

LOS BUENOS HIJOS

Rafael y Rosita eran hermanos, hijos de una pobre viuda que trabajaba con afán por sostenerlos y lograr que asistieran a la escuela.

Los niños, con su buena conducta, complacían a su mamá, que daba por bien empleados sus trabajos y sacrificios.

Pero esta vida de fatigas que llevaba la buena señora, hizo que se resintiera su salud y cayó enferma. Como es natural no podía ir al trabajo y pronto se agotaron las pequeñas economías que había logrado hacer.

La señora, muy apenada, llamó a sus hijos y les dijo:

—Es necesario que yo vuelva al trabajo, pues ya se nos acabó el dinero y no tendremos que comer.

—Pero mamá —dijo Rosita,— tú no puedes trabajar porque todavía no te has puesto bien del todo.

—Lo sé, hija mía, pero es necesario que haga un esfuerzo.

—Yo trabajaré, mamá —dijo Rafael,— para sostenerte a tí y a nosotros, venderé periódicos.

—Pero yo no quiero, Rafael, que tú dejes de ir a la escuela.

—Pues que venda por la tarde, después que despachen —dijo Rosita.

—Sí, pero por la tarde y por la noche, yo no veo vendedores —dijo Rafael.—¿Y qué podría vender, en vez de periódicos?

La hermanita le contestó:

—Puedes vender papel, sobres, lápices, plumas y otras cosas y vas de casa en casa proponiendo tus mercancías.

—Muy bien pensado, hermanita, tienes una excelente cabecita, con razón dicen en la escuela que eres inteligente. Tú debes ser maestra.

—Y lo seré, Rafael.

Un bondadoso vecino consiguió que una casa de comercio le vendiera, al crédito, a Rafael,

papel, sobres, frasquitos de goma, lápices, plumas y otras cosas más.

Todas las tardes salía Rafael con una caja llena de esos efectos y como a las ocho de la noche ya estaba de vuelta en su casa, con casi toda la mercancía vendida.

La señora se puso bien, pero ya no tuvo necesidad de volver al trabajo. El pequeño comercio fué prosperando. Rosita ya era una señorita y se hizo maestra. Rafael llegó a ser un rico comerciante, y la buena señora, al ver los hijos tan buenos que Dios le había dado, se sentía feliz. Vivió largo tiempo, y al morir, sus últimas palabras fueron de bendición para sus hijos, tan buenos y queridos y de gratitud hacia Dios.

Estos buenos hijos fueron personas de bien y vivieron felices.

Pensamiento:

Ser bueno es el único modo de ser dichoso.

JOSÉ MARTÍ.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿ Quiénes son Rafael y Rosita ? ¿ De qué trataron un día con su mamá ? ¿ Qué hizo al fin Rafael ? ¿ Y qué hacía Rosita ? ¿Cuál es el deber de los hijos si los padres son pobres o están enfermos ?



LECCION LIV

LA MALA CONDUCTA

Roberto era hijo de una pobre viuda que trabajaba constantemente para procurar alimentos y vestidos a sus hijos y educarlos.

Pero Roberto, por su mala conducta, no correspondía a los sacrificios de su buena madre y la hacía sufrir mucho. En la escuela trataba mal a sus compañeros, desobedecía a sus maestros y en la calle se burlaba de los ancianos, y no era extraño que por esta mala conducta, le ocurrieran sucesos

desagradables, como la dura lección que recibió una vez y que vamos a referir.

En cierta ocasión pasó por la esquina de su casa un señor desconocido por allí, Roberto lanzó una piedra a un bache y las salpicaduras que produjo, mancharon el traje del señor, y no conforme con ésto, empezó a burlarse de quien acababa de ofender.

Aquel señor, sumamente contrariado, se dirigió a casa de su hermana, que era la mamá de Roberto.

—¡Mi querida hermana! ¡Cuánto tiempo sin verte!

—¡Cuánto me alegro, hermano, de verte otra vez! Pero, ¿qué tienes en el traje? Está manchado de lodo.

—Sí, un muchacho insolente, al pasar por la esquina, lanzó una piedra a un bache y luego se echó a reír. Iba a buscar a un policía para acusarlo por su maldad, pero el deseo de verte pronto, me hizo desistir.

¿Y tus hijos? ¿Cómo están? ¿Son buenos muchachos? Aquí les traigo estos regalos.

—Mira, aquí tienes los más pequeños, que son muy buenos, y el mayor . . . que anda por ahí.—No se atrevió la buena señora a decir que su hijo Roberto era un buen niño.

En este momento entraba Roberto y su mamá le dijo:

—Ven, para que abrasces a tu tío, que tanto nos quiere y nos ayuda y que te ha traído este bonito regalo.

Roberto, al momento, reconoció al señor a quien había ofendido, y avergonzado, no se atrevía a levantar la cabeza. Entonces su tío fué a abrazarlo.

—Ven, mi querido sobrino.

Pero al punto retrocedió, sorprendido, y dijo:

—¿Cómo, hermana, ¿es este tu hijo, el insolente muchacho que me ha ofendido?

La pobre viuda, que amaba con ternura a sus hijos, sintió que las lágrimas acudían a sus ojos y dijo así:

—Roberto, hijo mío, cuánto me haces sufrir con tu conducta; estás acortando mi vida y labrando tu desgracia, olvida tus maldades y prométeme que te portarás bien.

Así lo prometió Roberto, a quien su tío perdonó. El niño cumplió su palabra, observó buena conducta y llegó a ser un hombre de bien.

Pensamiento:

La respuesta suave y humilde quebranta la ira.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿Cómo era Roberto? ¿Qué hizo una vez, al pasar un señor? ¿Adónde se dirigió el señor? ¿Qué hizo en casa de la hermana? ¿Qué dijo el señor al reconocer a Roberto? ¿Qué enseña esta lección?



LECCION LV

A UN ARROYO

¿Véis ese arroyuelo blando
que va la yerba lamiendo?
¡cómo se acerca sonriendo!
¡cómo se aleja llorando!

Es una blanca madeja
que con sus hebras encanta:
cuando se aproxima, canta,
y llora cuando se aleja.

Cinta de cristal sonora
que en aljófar se deslía,
como un alma alegre ríe,
como un alma triste llora.

Ya forma en su murmurío
copos de blancas espumas,
rizadas como las plumas
de los ánades del río.

Ya temblando se alborozaba
si el aura sus linfas mece,
o bien corriendo parece
que se queja o que solloza.

Y cuando viene a besar
las flores en su corriente,
se llega tan mansamente
que no se siente llegar.

JOSÉ J. PALMA.

Notas

Es una blanca madeja, dice la poesía. En este caso la palabra madeja quiere decir que es muy flexible y suave.

¿Por qué se le dice cinta de cristal? ¿Qué quiere decir sonora?

La palabra aljófara quiere decir que forma gotas que parecen perlas.

Aura es un viento suave y linfa quiere decir que es transparente.



LECCION LV
A UN ARROYO

¿Véis ese arroyuelo blando
que va la yerba lamiendo?
¡cómo se acerca sonriendo!
¡cómo se aleja llorando!

Es una blanca madeja
que con sus hebras encanta:
cuando se aproxima, canta,
y llora cuando se aleja.

Cinta de cristal sonora
que en aljófara se deslía,
como un alma alegre ríe,
como un alma triste llora.

Ya forma en su murmurío
copos de blancas espumas,
rizadas como las plumas
de los ánades del río.

Ya temblando se alboroz
si el aura sus linfas mece,
o bien corriendo parece
que se queja o que solloza.

Y cuando viene a besar
las flores en su corriente,
se llega tan mansamente
que no se siente llegar.

JOSÉ J. PALMA.

Notas

Es una blanca madeja, dice la poesía. En este caso la palabra madeja quiere decir que es muy flexible y suave.

¿Por qué se le dice cinta de cristal? ¿Qué quiere decir sonora?

La palabra aljófara quiere decir que forma gotas que parecen perlas.

Aura es un viento suave y linfa quiere decir que es transparente.



LECCION LVI

UNA BUENA LECCION

Hay algunas personas, pocas, por fortuna, que son orgullosas; se creen que sus ideas son más acertadas que las de los demás, y algunas, aunque no demuestren talento ni sepan hacer grandes cosas, se creen que valen más y llevan su orgullo y su tontería, a querer siempre mandar, a mirar con desprecio el trabajo que hacen los otros o a no querer ayudar. Se creen que son mejores y están en un error.

Estas personas deben conocer la anécdota que vamos a referir a continuación y que es una buena lección que recibió un orgulloso.

Cuando los americanos estaban en guerra con la nación inglesa, defendiendo la independencia de su país, era Jorge Washington el jefe de los libertadores y en cierta ocasión hubo necesidad de construir un fuerte para defenderse de un posible ataque de los ingleses.

Un grupo de hombres trataba de cargar una viga muy pesada que era necesaria para levantar el fuerte.

Un cabo mandaba el grupo de hombres y en vez de ayudar, no hacía más que mandar.

—¡Arriba, muchachos —les decía,— otra vez, un poco de fuerza, vamos!

Acertó a pasar por allí un señor que iba a caballo, vestido de paisano, quien al ver los esfuerzos que hacían los soldados, se dirigió al cabo y le preguntó:

—¿Por qué no ayuda usted también a levantar la viga?

Y el que dirigía el trabajo, como si fuera un gran señor, contestó orgullosamente:

—¡Yo soy cabo!

—¡Ah! Es usted cabo —respondió el señor de modo deferente.

—Sí —repitió en el mismo tono de orgullo,— ¡yo soy cabo!

El señor se desmontó de su caballo, que ató a un árbol próximo, y ayudó a los soldados; todos

trabajaron afanosamente hasta que colocaron la viga. Entonces el señor, que había quedado sudoroso como estaban los soldados, montó a caballo, se dirigió al cabo y le dijo:

—Señor cabo, cuando usted tenga otro trabajo como éste y le falten hombres, mande a buscar al Jefe del Estado Mayor y yo vendré gustosamente a ayudar.

El cabo, confundido, se quedó sin poder hablar.

El señor que había ayudado era Jorge Washington.

Pensamiento:

Nada enseña tanto ni prueba mejor que un caso concreto.

JOSÉ MARTÍ.

Ejercicios

Contéstese verbalmente a las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama este cuento? ¿De qué se habla en el primer párrafo? ¿De qué persona principal se trata? Diga lo que ocurrió. ¿Por qué les conviene a los orgullosos conocer este cuento? Una relación como esta, breve, expresiva y cierta, se llama anécdota.



LECCION LVII

TERNURA DE SENTIMIENTOS

Paco y Angel son primos, viven en un pueblo pequeño y asisten a la misma escuela, pero son de distinto carácter.

A Paco le gusta montar a caballo, pescar y cazar y se considera un hábil tirador.

A Angel le gusta también bañarse en el río, nadar y pasear, pero su mayor placer es la lectura.

Paco tiene una escopeta con la que a menudo va al campo, de donde vuelve con un manojó de palomas; otras veces va al río y regresa con una sarta de pescados.

Una vez quiso que Angel lo acompañara al campo a cazar. Angel accedió, aunque no le hacía mucha gracia matar palomas.

—Mira, Angel —le decía Paco —qué buena puntería tengo, ya verás cómo cae aquella palomita.

Disparó, y en efecto, cayó una paloma con el pecho destrozado por las municiones.

—Ven, Angel, prueba tu puntería, apunta de este modo, tírale a aquella tojosa.

Angel tomó la escopeta, afinó la puntería e hizo el disparo. La palomita no cayó, pero quedó herida; con vuelos torpes e indecisos se fué a un árbol cercano y los niños la siguieron.

Encontraron a la palomita sobre su nido, en el que había dos graciosos pichoncitos que piaban alegremente al ver a la madre y abrían el pico, como pidiendo de comer.

La pobre palomita no hizo por huir del nido; con la sangre que abundantemente manaba por la herida, humedeció el nido y a sus pichones, a los que acariciaba con el pico, a la vez que abría amorosamente las alas para proteger a sus pichones de los muchachos que la habían herido.

Angel se sintió hondamente conmovido, pensó que había destruído un hogar, que había de-

jado sin madre a dos tiernas criaturas, su semblante se puso pálido y triste y le dijo a su primo:

—Nunca me olvidaré de esto y nunca volveré a matar las avecillas del campo.

Pensamiento:

La piedad es el sello de las almas escogidas.

JOSÉ MARTÍ.

Ejercicios

Contéstese verbalmente a las siguientes preguntas:

¿Cómo es Paco? ¿Cómo es Angel? ¿A dónde fueron una vez? ¿Qué encontraron al seguir la palomita herida? ¿Qué le pasó a Angel y qué dijo?





LECCION LVIII

LA CRUELDAD

Pedrito es un niño que trata cruelmente a los animales; tiene un fuste con el que martiriza a menudo, a su perro. El otro día tenía un pajarito amarrado con un largo hilo por una pata; si el animalito alzaba el vuelo, Pedrito tiraba del hilo y el pájaro caía al suelo.

Pedrito hace muy mal en tratar de este modo a los animales, pues no sólo hace sufrir, sino que se perjudica a sí mismo.

—¿Y por qué—dirán ustedes—se perjudica a sí mismo?

—Porque si un niño trata mal a los animales, no puede acostumbrarse a ser bueno; antes bien, se acostumbra a ser cruel y después querrá tratar de igual modo a sus semejantes. De manera que tratar bien a los animales, es conveniente a nosotros mismos, nos acostumbra, nos enseña a ser buenos.

Además, los animales nos proporcionan beneficios y por ello les debemos gratitud. La vaca da leche, el caballo nos ayuda en el trabajo, el perro vigila la casa, ellos nos sirven, nos son útiles, y por tal razón debemos también tratarlos bondadosamente, nunca de modo cruel.

Nadie tiene derecho de maltratar a otro, y menos tratándose de seres inocentes.

—Entonces—podrán decir ustedes,—no debemos matar un alacrán.

—Sí debemos matarlo, pero no martirizarlo. Es cruel, es tonto martirizar a un animal, y, además, es perjudicial a nosotros.

Debemos destruir los animales que causan perjuicios o que son un peligro, como el ratón, la cucaracha, el alacrán, pero destruirlos por una necesidad, no quiere decir que debemos martirizarlos.

Los animales sienten y sufren. ¿No han visto la inquietud, el afán y el dolor que demuestran los pájaros cuando le roban o le destruyen su nido?

El tratar cruelmente a los animales, además de ser injusto es perjudicial para nosotros por que nos acostumbra a la crueldad; en cambio, el tratarlos bondadosamente, nos enseña a ser buenos, nos acostumbra a los buenos tratamientos y a ser respetuosos.

Ejercicios

En ésta lección se habla de tres razones por las que debemos tratar bien a los animales.

- ¿ Cuál es la primera ?
- ¿ Cuál es la segunda ?
- ¿ Cuál es la tercera ?



LECCION LIX

LOS ANCIANOS

Son, como ya sabemos, las personas de avanzada edad.

Todos merecen estimación y ser tratados bondadosamente. Nos preceden en la vida, los ancianos; ellos han trabajado, han luchado, cuando eran jóvenes y fuertes, y muchos de ellos, de un modo o de otro, han ayudado a que el mundo sea mejor.

Es un niño insolente el que se burla de los ancianos o los maltrata.

Los ancianos nos ofrecen una lección elocuente que debemos aprovechar, pues los que hoy

son jóvenes y fuertes serán también ancianos, so pena de una muerte prematura.

Mira este anciano, de andar vacilante, de paso inseguro, con la espalda doblada por el peso de los años y los achaques de la vejez, el cabello desordenado, mal vestido, la cara triste y los ojos apagados, así va, apoyado en un bastón, por las calles, implorando la caridad pública. Su presencia inspira lástima, profunda compasión.

Mira este otro anciano y observa cuán distinto es. Está decentemente vestido; sus cabellos están peinados, su andar, aunque no es tan seguro como el de un joven, tiene cierta firmeza y facilidad; su cara está limpia y despejada; su semblante refleja bondad, no produce lástima, más bien inspira confianza y respeto.

Seguramente, cuando fueron jóvenes, vivieron de distinto modo: tal vez el anciano desvalido no aprendió ninguna profesión u oficio, disipó su juventud y el dinero que ganó, y como no formó familia, no tiene seres que con afecto se interesen por él, y hoy sufre las consecuencias de su imprevisión o de su descuido.

El otro anciano aprendió un oficio o profesión, no gastaba todo el dinero que ganó, hizo economías. Cuando era joven, saludable y fuerte, guardaba para los días de la vejez y ahora tiene de qué disponer. Además formó una familia y hoy disfruta del afecto y de la consideración de familiares y amigos.

El uno tiene una vejez de tristeza y de dolor, el otro disfruta de una vejez tranquila y apacible. El uno inspira consideración y respeto; el otro, compasión y lástima. Ellos mismos, con la conducta que siguieron cuando eran fuertes y podían trabajar, se prepararon la vida que ahora llevan. Es un ejemplo, es una lección.

Pero ya inspiren estimación o lástima, todos los ancianos merecen nuestro respeto, nuestra simpatía y nuestra ayuda.

Pensamiento:

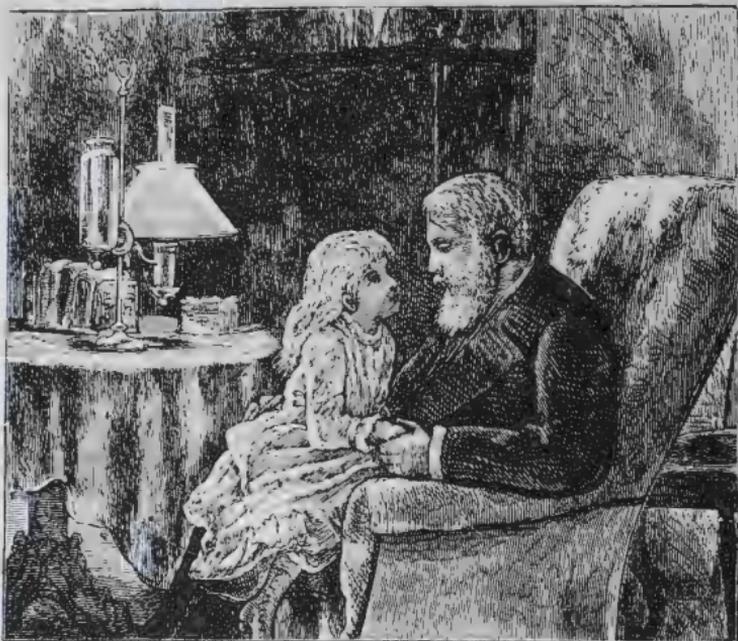
Quando no se ha cuidado del corazón y la mente en los años jóvenes, bien se puede temer que la ancianidad sea desolada y triste.

JOSÉ MARTÍ.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿ De quiénes se trata en esta lección? Diga por qué un anciano inspira lástima y el otro inspira respeto. ¿ Cómo fué cuando era joven, el anciano que inspira lástima? ¿ Cómo fué cuando era joven el anciano que inspira respeto? ¿ Qué enseñanza nos proporciona esta lección?



LECCION LX

COMO QUISIERA SER

Quisiera ser como la luz tranquila
que alumbra sin quemar,
y que todos bendicen en la tierra,
porque la vida y el contento da.

Quisiera ser como esos pajarillos
que entonan su canción,
para alegrar el corazón doliente
y consolar al triste en su aflicción.

Quisiera ser como la flor que vierte
su aroma celestial,
y poder, junto al lecho del enfermo,
derramar esperanza y dulce paz.

Quisiera ser, en fin, un sér bendito
que aliviara el dolor
del anciano, del huérfano, del triste
y del que gime en lóbrega prisión.

E. L. DE NELSON.

Pensamiento:

La más noble de las ocupaciones y quien sabe si
la más grata, es la de enfermero.

JOSÉ MARTÍ.

Ejercicios

Escríbanse las siguientes sentencias:

La luz difunde su claridad y así alumbra.

El pajarillo canta su canción y así alegra.

La flor vierte su aroma y así perfuma.

El enfermero cuida a los enfermos y así mejora
y alivia.

Y son buenas las personas que alivian los dolores
del que sufre y lo consuelan en sus tristezas.

¡De cuántas cosas buenas y tan gratas, se habla
en esa poesía! Apréndela de memoria.



LECCION LXI

LA DESOBEDIENCIA

Conocí a un niño, llamado Tomás, que tenía la fea costumbre de ser desobediente, y un día, en castigo de su mala conducta, recibió la dura lección que voy a referirles.

Tomás desobedecía a sus padres y maestros, no atendía razones ni advertencias de amigos y, no obstante lo mucho que este modo de portarse

mortificaba a sus padres. Tomás continuaba siendo un niño desobediente.

Este niño vivía en un pueblo pequeño, y cerca de su escuela había una grán huerta en la que crecían hortalizas, legumbres y árboles frutales.

Tomás, a menudo, se iba de la escuela sin permiso de su maestro, entraba a escondidas en la huerta, arrancaba rábanos, cogía frutas y estropeaba los canteros, al andar por ellos.

El hortelano se quejó al maestro y al padre de Tomás, de los perjuicios que este niño le hacía, pero Tomás, desobediente, no hizo caso de los consejos de sus padres y de su maestro.

Un día entró Tomás, como de costumbre, en la huerta y vió un ciruelo en el que algunas ciruelas empezaban a madurar. Ya él sabía que este árbol es de madera bronca porque el hortelano se lo había dicho y le habían aconsejado que no subiera.

Tomás subió a una de sus ramas altas, se quebró el gajo en que se apoyaba y, rebotando de rama en rama, cayó al suelo y se rompió una pierna.

—¡Ay de mí! ¡Ay mi mamá!,—gritaba el pobre niño.

Daba lástima ver como estaba, con los ojos llorosos, el semblante muy pálido y triste, dando gritos de dolor y con los huesos de una pierna fracturados, inspiraba el pobre Tomás profunda compasión.

De modo indecible sufrieron sus padres viendo a su hijo en tal situación; gastaron mucho

dinero en médicos y remedios y Tomás estuvo treinta días recogido en su casa, sin poder salir.

Esta dura lección dejó imborrables recuerdos en Tomás, quien desde entonces fué un niño obediente y cumplidor de sus deberes.

Pensamiento:

Desde el momento en que tengas que ocultarte para hacer algo, no debes hacerlo.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿ Como se llama este cuento ? ¿ Cómo era Tomás ?
¿ Dónde vivía ? ¿ Qué hacía a menudo ? ¿ Qué hizo el hortelano ?
¿ Qué hizo después Tomás ? ¿ Qué le ocurrió ?
Diga lo que sufrió por desobediente. ¿ Qué enseña este cuento ?





LECCION LXII

EL BUEN DESEO

Juanito era un buen niño, de carácter afable y de bondadosos sentimientos, pero tenía un defecto muy feo y es que era muy lento. Por esta razón le decían Juanito el lento.

Una vez el maestro dió una clase de lenguaje, en la que se estudió la fábula *La abeja y la mariposa*. El maestro escribió esta fábula en el pizarrón, les dijo a los niños que la copiaran y que el próximo lunes la recitarían.

Juanito también copió la fábula y tanto se tardó que fué el último en salir de la escuela.

En la mañana del sábado, se sentó en el patio de su casa, junto a un muro, y con el cuaderno en sus manos.

Al poco rato, pensando que aprender esa fábula, era un trabajo superior a sus fuerzas, se afligió tanto, que rompió a llorar.

—¿Qué te pasa, Juanito? — preguntó su mamá.

—Es que deseo aprenderme esta fábula para el lunes y no puedo; dicen que soy muy lento, y yo lo creo así.

—No hagas caso y estudia, ya verás como te la aprendes.

—Es que soy muy lento—respondió el niño.

—Lo que importa es tener constancia y buen deseo para triunfar —le dijo su mamá.

—Pues yo los tengo mamá, y deseo probar que yo sirvo.

—Entonces te la aprenderás y ya verás que bien vas a quedar. ¿Ves este caracol que lentamente se arrastra por este muro?

—Lo veo.

—Pues bien, si él sigue, llegará a donde desea ir, aunque es torpe de andar, va poco a poco, pero anda y llegará. Aprende primero una estrofa, léela cinco o seis veces seguidas, después la recitas, haces lo mismo con las otras, y así te aprendes toda la poesía.

Juan se fijaba en el caracol, que lenta, pero continuamente se arrastraba a lo largo del muro. Se aprendió la primera estrofa, después las otras

y en la tarde del domingo, ya se sabía toda la fábula.

Llegó el lunes a la escuela y cuando le tocó su turno, recitó su poesía sin omitir ni una palabra, ni una coma.

—Muy bien, Juanito, dijo el maestro, te felicito.

Todos los niños recitaron, pero ninguno lo hizo tan bien como Juanito.

Y el maestro preguntó:

—¿Quién creen ustedes que ha recitado mejor la fábula?

—Juanito —dijeron todos.

Pues para él es este libro de cuentos, que le doy como premio.

Y Juanito fué en lo sucesivo un niño puntual, diligente, y aprendió mucho. Su buen deseo le hizo triunfar.

Pensamiento:

Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor y la electricidad: la voluntad.

J. DE LA LUZ CABALLERO.

Ejercicios

Escríbanse las siguientes sentencias:

Juanito era un niño bueno, pero muy lento.

Tenía que aprender una fábula.

Se puso muy triste pensando que no podría.

Su mamá le dijo que fuera poco a poco.

Se aprendió la fábula, la recitó bien y se ganó un premio.

Y ganó algo más, porque en lo sucesivo fué un niño diligente y de buena voluntad.



LECCION LXIII

LA CENICIENTA

I

Había una señora que era orgullosa y egoísta que tenía dos hijas, las que eran jóvenes bastante agraciadas, pero un poco ambiciosas, y también en la misma casa vivía una niña que era hijastra de la señora.

Esta señora amaba bastante a sus dos hijas, pero a la otra niña no la quería y le contrariaba escuchar a sus vecinos, los elogios que prodiga-

ban a esta joven, por sus buenas maneras, por su carácter bondadoso y afable.

Y a esta niña, a pesar de que era la más pequeña, imponía los trabajos más duros de la casa. Tenía la niña que lavar los platos y los pisos, arreglar las camas y limpiar los muebles y sobre un lecho de paja y en el último cuarto, allí dormía. En cambio, las dos hermanas tenían habitaciones amplias bonitamente decoradas.

Sin embargo, esta niña era de tan buen corazón y de un carácter tan dulce, que a pesar del trato que recibía, a las dos hermanas les decía hermanitas y a nadie hizo confidente de su situación, ni siquiera a su papá le refería las tristezas y amarguras que sufría en silencio y sobrellevaba con paciencia. Cuando estaba fatigada de tantos quehaceres, se recostaba frente al fogón, junto a las cenizas y, seguramente, por esta costumbre le decían la Cenicienta, más a pesar de la pobreza de su traje, a veces lleno de cenizas, se veía mucho más bonita que las dos hermanas.

Una vez, en el palacio del rey, se celebró un baile, al que fueron invitadas las dos hermanas, las que, naturalmente se hallaban muy complacidas, y en preparar los vestidos se pasaron varios días.

Y la Cenicienta, a pesar de sus duros y muchos trabajos, tuvo que ayudar a arreglar los vestidos de las dos hermanas, lo que hizo del mejor modo posible, pues era buena con todo el mun-

do, aun con sus hermanas, a pesar del mal trato que le daban.

Un día, mientras la Cenicienta planchaba, le preguntó una de sus hermanas si le gustaría ir al baile, a lo que la niña contestó diciendo: “Yo no podría ir a ese baile”.

—Tienes razón, —le dijo la hermana—; todos se reirían al ver a la Cenicienta en el baile.

Al fin, llegó el día de la fiesta y cuando la Cenicienta vió que sus dos hermanas, bella y ricamente vestidas, se dirigían al baile, mientras ella se quedaba en la cocina, no pudo contener las lágrimas que afluían a sus ojos y lloraba copiosamente, por su triste suerte.

Pero la Cenicienta tenía una abuelita que la amaba con ternura. Fué a verla y esta abuelita, al notar tan triste a su nieta, le preguntó qué tenía y la niña le contó lo que había ocurrido.

—No te aflijas, niña querida—dijo la abuelita—, yo conozco un hada que protege a las niñas buenas y ahora voy a buscarla.

A poco de haber salido volvió la buena señora acompañada de una joven de belleza extraordinaria. Era el hada, la que llevaba en la mano derecha la varita mágica, de la que siempre se valía cuando realizaba sus encantos.

—No necesitas, niña querida, decirme lo que te pasa, pues ya lo sé.

—¡Oh, señora, si usted pudiera, qué feliz me haría!

—Pues sí puedo y al momento quedarás complacida. Ve al huerto y tráeme una calabaza.

Así lo hizo la niña, y entonces el hada, con su varita mágica, tocó la calabaza, la que en seguida se convirtió en un hermoso coche nuevo. De las semillas salieron los caballos, dos parejas, hermosas, blancas y muy bien enjaezadas y después, y con la varita mágica, hacía grandes círculos en el aire a la vez que pronunciaba palabras extrañas, hasta que llegaron dos criados y el cochero.

Con la misma varita mágica tocó el traje de la niña, la que, como por encanto, se vió vestida con un traje muy lindo, que tenía los más vistosos adornos de plata, oro, perlas y diamantes.

El semblante de la niña reflejaba felicidad, a la vez que se veía mucho más linda, de una belleza seductora.

Un criado abrió la portezuela del coche, al que subió la niña y entonces le dijo el hada:

—Una cosa te voy a advertir y recuérdala bien: antes de la media noche, abandona el salón, porque al acabar de dar las doce campanadas, desaparece el encanto y el coche será calabaza, los criados desaparecerán y el vestido que ahora llevas volverá a ser los mismos trapos que tenías.



LECCION LXIV

LA CENICIENTA

II

La Cenicienta entró al palacio; el príncipe dijo que una princesa a la que no se conocía, acababa de llegar; a ella se dirigió y la condujo al salón del baile.

Al momento todas las parejas dejaron de bailar y las miradas todas se dirigían a la niña que acababa de llegar. ¡Oh, qué hermosa es! ¡Qué dulce es la expresión de su semblante! ¡Qué bo-

nitos son sus rizos! ¡Y a la vez, las damas observaban el traje que merecía los más expresivos elogios.

El hijo del rey bailó con la Cenicienta; después la condujo al banquete y allí la obsequió con dulces y frutas, los que la buena niña aceptaba con agrado y distribuía a sus hermanas a cuyo lado se sentó.

La media noche se acercaba y antes de que dieran las doce, la Cenicienta abandonó el salón. El príncipe, que la seguía, no pudo alcanzarla, pero en su precipitación, la Cenicienta dejó en las escaleras del palacio una linda zapatilla de cristal de las que llevaba puestas. El príncipe recogió la zapatilla y la guardó con cuidado.

Dieron las doce y al sonar la última campanada, desapareció el encanto y volvió la Cenicienta a sus pobres vestidos y a sus duros quehaceres, pero por un milagro, conservó la otra zapatilla y se retiró tranquila y feliz a su casa, después de besar llena de gratitud, al hada bondadosa que tanta dicha le había traído.

Y a la mañana siguiente se entabló en la cocina la siguiente conversación entre las tres hermanas.

—¡Si hubieras visto Cenicienta, el baile a que fuimos anoche! Todo era magnífico, espléndido, pero lo que más llamaba la atención, era la joven princesa, a la que no se conocía.

—¿Y cómo era, hermanita, esa princesa?

—Pues verás, no tengo palabras con que pueda decirte justamente cómo era. Tenía ojos grandes y bonitos, lindos rizos, un semblante de expresión dulce y tierna y, además, iba vestida con un traje que era una maravilla.

—¿Sabes, hermanita, que nunca te había oído hablar de ese modo? ¿Y crees que realmente es bonita la princesa?

—¡Oh!, no cabe duda, era la más linda de cuantas había en el baile, y con nosotros fué muy buena, pues nos daba dulces y frutas de las mismas con que el príncipe la obsequiaba.

—¡Ah! hermanita, —dijo la Cenicienta—, si tú me prestaras uno de tus vestidos, yo podría ir al baile y ver a la princesa.

—Pero eso no puede ser. ¿Cómo una Cenicienta, aunque sea mi hermana, va a ir al palacio? Es imposible, no sueñes, Cenicienta, y vuelve a tus quehaceres.

Mas el príncipe no había olvidado a la dulce niña que tanto llamó su atención y empezó a buscarla. Ofreció casarse con ella y mandó un emisario a buscarla. Este llevaba la zapatilla que la princesa dejó al salir del palacio, y de casa en casa iba el emisario para probársela a todas las muchachas.

Llegó a la casa en que vivía la Cenicienta, las dos hermanas mayores intentaron ponerse la zapatilla, mas no pudieron. Entonces llegó la Cenicienta, la que mostró su pie fino y breve a

la vez que preguntaba, ¿también puedo yo probármela?

—Es tontería—, dijeron las hermanas, pero el emisario dijo que también había que probarse. Al momento la Cenicienta se puso la zapatilla.

—¿Cómo? ¿Te sirve? — Preguntaron las hermanas sorprendidas.

Cenicienta sacó entonces la otra zapatilla que también se puso y aumentó la sorpresa de las hermanas y la alegría del emisario.

La abuelita trajo un nuevo vestido y la Cenicienta, más linda que nunca, se dispuso a ir al palacio, acompañada del emisario.

Las hermanas le pidieron perdón y ella, buena como siempre, las abrazó con ternura y las perdonó.

Pocos días después la Cenicienta se casó con el príncipe y vivieron felices, tanto ella como las dos hermanas, a las que regaló una espléndida casa amueblada.

Ejercicios

Repite este cuento, como si se lo contaras a alguna amiga.

—Muy bien, Jaime, ¿y qué más?

—El cuchillo es solamente para cortar y no se debe llevar a la boca; la cuchara es para la sopa y el potaje, y el tenedor es para las comidas secas. El tenedor no se lleva a la boca con la mano izquierda.

—¿Hay algo más, Jaime?

—Sí, algo más que he visto en ti; no debes hablar con la boca llena, ni comer tan aprisa, porque parecerías glotón y te enfermarás del estómago.

—Me acordaré de todo, Jaime.

—Me alegró de veras, Miguel, eres un niño inteligente y bueno, lees y recitas muy bien, aprendes mucho en la escuela y me complace que seas también un niño educado.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas acerca de la conducta en la mesa.

¿Cómo debemos sentarnos frente a la mesa? ¿Cómo debemos tomar la sopa? ¿Para qué debe usarse el cuchillo? ¿Para qué se usa la cuchara? ¿Cómo se usa el tenedor?



LECCION LXVII

CONDUCTA EN LA MESA

II

—Si te parece, Jaime, hablemos otra vez de la conducta que se debe seguir en la mesa.

—Con mucho gusto, Miguel, y fíjate bien en lo que dijo papá el otro día. Hay muchas personas que dicen, yo cómo en mi casa de cualquier modo, como me sienta más cómodo y cuando me halle en sociedad de personas extrañas, comeré como las personas educadas. Y es el caso que si una persona se acostumbra a hacer las cosas mal, no es posible que en determinado momento las

haga bien y entonces pasan apuros y demuestran su ignorancia.

—Eso está bien dicho, Jaime, cítame ahora algunos casos.

—¿No has visto algunos niños que con el tenedor golpean la mesa, a la vez que se acompañan silbando, como si quisieran tocar una rumba?

—Eso no va conmigo, Jaime, porque no me gustan las rumbas ni sé silbar.

—¿Y qué te parecen las personas que después de usar el tenedor lo ponen en la mesa y ensucian el mantel?

—Adelante, Jaime, sigue diciendo.

—Otras personas no saben qué hacer con la servilleta.

—¿Cómo debe usarse?

—La desdoblas y la extiendes sobre las piernas, de este modo no puedes mancharte el traje.

—El otro día me dijiste que el tenedor no debe llevarse a la boca con la mano izquierda; pues bien, si parto la carne con el cuchillo, mientras la sujeto con el tenedor que tengo en la mano izquierda, ¿cómo me llevo el tenedor a la boca, con la mano derecha?

—Sueltas el cuchillo, pero no lo pongas en el mantel, sino a un lado del plato, pasas el tene-

dor a la derecha, tomas la parte que has separado y la llevas a la boca.

—Muy bien, Jaime, está resuelto el problema.

—Si te acostumbras a tener presente estas reglas, no necesitas recordarlas después, sin darte cuenta las practicarás, lo mismo ocurre en todas las cosas de la vida. El que se acostumbra a hacer las cosas bien, procede siempre de igual modo.

—Sí, es lo mejor.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿Qué le ocurre a quien se acostumbra a hacer mal o como quiera las cosas? ¿Cómo se usa la servilleta?
¿Cómo se usa el tenedor? ¿Qué le ocurre a las personas que se acostumbran a hacer bien las cosas?





LECCION LXVIII

LA CIUDAD

Es cierto que la ciudad no ofrece las bellezas naturales que se observan en los paisajes del campo, pero tiene, en cambio, casi todos los progresos que la civilización ha ido acumulando a través de los siglos.

Contempla la ciudad y piensa que donde ella se levanta, antes había un bosque, matorrales, seguramente algún riachuelo, charcas y quizás insalubres lugares pantanosos.

Ahora, donde antes existieron esos matorrales, se levanta una hermosa ciudad que tiene calles pavimentadas, elegantes edificios, bonitos paseos,

plazas con jardines, iglesias, oficinas de correos y de otras clases, un comercio rico, talleres, escuelas, teatros, hoteles y tantas cosas interesantes y valiosas que ha ido trayendo el progreso.

Recorren sus calles multitud de personas que se dirigen, unas al trabajo; otras, a las tiendas; otras, en gestión de asuntos, a las oficinas públicas o privadas; igualmente se ven muchos vehículos de varias clases, carros de tranvías, máquinas de carga y de pasajeros, multitud de niños que se dirigen de sus casas a las escuelas o que de éstas regresan, en fin, mucha animación, mucho movimiento que dura hasta las primeras horas de la noche, en que la ciudad se alumbra profusamente.

Si la ciudad es ribereña al mar, se nota en su puerto bastante movimiento, botes que van y vienen, buques que traen viajeros y variados productos de la industria y la agricultura de otros países.

La ciudad es un centro de actividad humana, de trabajo, de cultura y de progreso, es un producto del trabajo, de la ciencia, del arte, en fin, es hija de la civilización. Los pueblos salvajes no tienen ciudades.

Las ciudades más importantes de Cuba, son: La Habana, que es la capital de la nación cuba-

na; Santiago de Cuba, que es la segunda en población; y Pinar del Río, Matanzas, Santa Clara y Camagüey, que son, como La Habana y Santiago de Cuba, capitales de provincia y, además, Marianao, Güines, Cárdenas, Cienfuegos, Sancti Spiritus, Sagua la Grande, Ciego de Avila, Manzanillo, Holguín, Guantánamo, Bayamo, Baracoa y Palma Soriano.

Ejercicios

Léanse las siguientes expresiones:

La ciudad tiene casi todos los progresos que ha traído la civilización.

Hay en la ciudad muchas comodidades y recursos que facilitan la vida.

En la ciudad ribereña al mar, hay comercio con otros países.

La ciudad es un producto del trabajo y de la civilización.

Los pueblos salvajes no tienen ciudades.





LECCION LXIX

BAYAMO

Es una hermosa ciudad de Oriente que ha dado muchos hijos ilustres a la patria y muy bellos ejemplos a la historia.

Se fundó la villa de San Salvador de Bayamo a fines del año 1513, por Diego Velázquez, que fué el primer gobernador español de Cuba.

La ciudad de Bayamo se halla en una espaciosa llanura, de hermosas praderas y fértiles campiñas, junto al río de Bayamo y cerca de la Sierra Maestra.

Como un siglo después de fundada, el pirata Gilberto Girón llegó a Manzanillo, y pidió un rescate a los bayameses para libertar a un obispo

que tenía preso. Los bayameses, armados de lanzas y machetes atacaron a los piratas, mataron al jefe y a otros muchos y rescataron al preso.

Cuando en el año 1868, Carlos M. de Céspedes empezó la lucha por la libertad de Cuba, todos los bayameses se fueron a la guerra. Pusieron sitio a Bayamo, lo tomaron y antes de abandonar la ciudad, a la que se dirigía numerosa fuerza enemiga, la quemaron y se fueron al campo. Las fuerzas españolas encontraron restos humeantes, un montón de escombros, casi toda la ciudad se quemó.



En Bayamo nacieron Carlos M. de Céspedes, Francisco Vicente Aguilera, José Antonio Saco, Pedro Figueredo, Juan Clemente Zenea, José

Joaquín Palma, José Fornaris, Tomás Estrada Palma y otros muchos ilustres cubanos.

Antes era Bayamo una población mucho más grande y más rica que ahora. La guerra la arruinó y va poco a poco progresando y volviendo a su antiguo esplendor.

Es verdad que ya Bayamo no tiene los gallardos miradores de que hablaba José Joaquín Palma en su linda poesía a esta ciudad, pero sí tiene en sus fértiles campiñas, los paisajes halagüeños y los verdes pabellones en que, melancólica y parlera, como decía el poeta, trina el ave montañera, juega el céfiro gentil.

Bayamo, por su historia y por los muchos hijos ilustres que ha dado a la patria, es un prestigio de Cuba.

Ejercicios

Súplanse las palabras que faltan con las que formen un claro sentido en las sentencias que se exponen a continuación.

Bayamo se... en el año 1513.

El pirata Girón pidió rescate para libertar a un... que tenía...

Los bayameses... a los piratas, matan al... y rescatan al preso.

En la guerra del 68, los cubanos en armas tomaron la... y poco después, antes de rendirse, la...



LECCION LXX

LA CANCION DEL CACIQUE

Duerme, duerme, niño mío,
en la noche silenciosa,
mientras todo sér reposa
en la tierra y en el mar.
Que te arrullen en tu sueño
como música divina,
el rumor de la colina
y el susurro del palmar.

Tú sabrás con brazo diestro
manejar la dura maza,
defender tu mártir raza,
y su afecto merecer.

Tú sabrás seguras flechas
dirigir a los tiranos,
y a tus míseros hermanos
como un héroe defender.

Cuando crezcas, hijo mío,
lucharás por la victoria,
y serás amor y gloria
de tu pueblo siboney.
Serán tuyos estos bosques
que bendijo el gran behique;
duerme y sueña que el cacique,
serás tú del Camagüey.

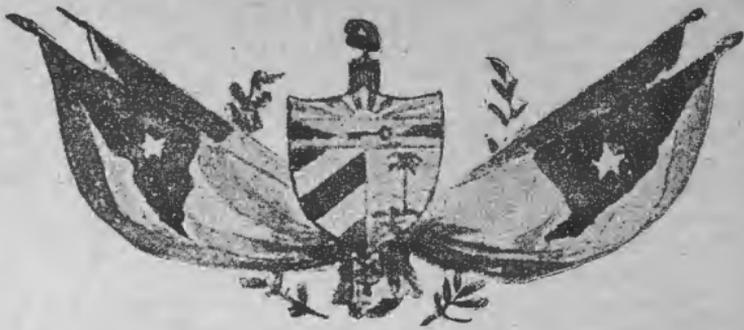
JOSÉ FORNARIS.

Notas y Ejercicios

¿Cómo está la noche? ¿Qué se dice de todo sér?
¿Dónde reposa todo sér? ¿Cómo han de arrullar el ru-
mor de la colina y el susurro del palmar? ¿A quién
arrullarán en su sueño? ¿Qué se favorece con ese can-
to o arrullo?

Arrullo es el canto de las palomas y también el
canto que se usa para dormir a los niños. Es un canto
señcillo, suave y dulce, como el rumor de la colina y el
susurro del palmar.

Al empezar a leer esta poesía parece que se nota
que todo está tranquilo y la noche silenciosa; y poco
después se nota como un rumor que parece un canto
que arrulla al niño. Esta poesía, por su sentido y por
su modo grato de sonar, parece un arrullo, parece que
tiene música.



LECCION LXXI

LA PATRIA Y EL PATRIOTISMO

El patriotismo es un sentimiento, es el amor a la patria. Todos los niños en todos los pueblos del mundo, aman a su patria. Cuando suena la música del himno cubano, nos pasa algo distinto de lo que ocurre con otras músicas. Se siente una alegría, se despierta el sentimiento patriótico, se aviva el amor a la patria.

La Isla de Cuba es nuestra patria. Aunque hayas nacido en Oriente, Pinar del Río, es tu patria y la Habana también, como cualquier lugar de Cuba.

El país es el territorio y todas las personas que en él viven, todas las familias, ya estén diseminadas por el campo, o agrupadas en pueblos y

ciudades, forman la nación. La patria está formada por el país y la nación.

Todas las personas aman a su patria y el amor a la patria se llama patriotismo.

Ignacio Agramonte, Carlos Manuel de Céspedes, José Martí y Antonio Maceo, fueron ilustres patriotas cubanos. Ellos pelearon por hacer a Cuba libre y murieron en la lucha por la libertad.

Antes, cuando Cuba no era libre, el ideal de los cubanos era trabajar por la libertad de Cuba, pero ahora, en la paz, una vez conseguida esa libertad, el deber de los cubanos es hacer que se cumpla la ley, que se respete el derecho, que Cuba progrese, para que sea una república culta, próspera, justa y feliz.

Todos sentimos más o menos intensamente, el amor a la patria. A veces no nos damos cuenta de que la amamos porque estamos en ella. Ocurre algo parecido a lo que nos pasa con el aire; constantemente lo respiramos sin darnos cuenta de que lo necesitamos, pero cuando estamos breves momentos sin respirar, sentimos ansiedad infinita, y así ocurre que cuando nos hallamos en otro país, sentimos tristezas por estar ausentes de la patria y nos damos cuenta de que la queríamos más de lo que habíamos pensado.

La mejor manera que tienen los niños de probar su amor a la patria, es cumpliendo con todos sus deberes, siendo buenos, aplicados, puntuales y amantes del progreso; de este modo llegarán a ser buenos ciudadanos, útiles a su patria.

Pensamiento:

El patriotismo es un deber santo, cuando se lucha por poner a la patria en condiciones de que vivan en ella más felices los hombres.

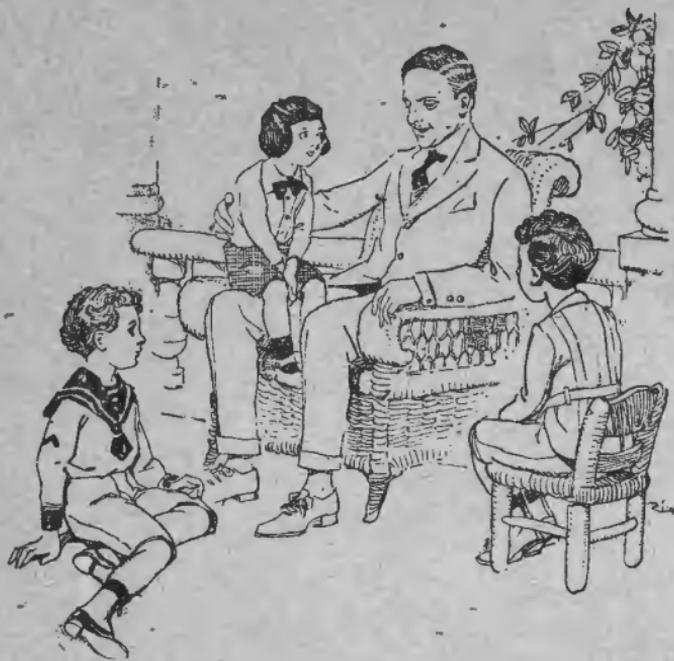
JOSÉ MARTÍ.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿De qué está formada la nación? ¿Cuál es el territorio? ¿Cómo está formada la patria? ¿Cuál es el mejor modo que tienen los niños de ser patriotas?





LECCION LXXII

FECHAS HISTORICAS

Todos los pueblos del mundo tienen fechas históricas notables que recuerdan sucesos importantes. Algunas recuerdan sucesos gratos, felices, y otras, sucesos tristes o luctuosos.

Cuba tiene también varias fechas notables en su historia.

El 27 de octubre de 1492 es la primera; en este día Cristóbal Colón descubrió la Isla de

Cuba y a contar desde ese día, se conoció en los pueblos civilizados, la existencia de nuestro país.

El día 14 de agosto de 1762, los ingleses, en guerra con España, tomaron la ciudad de la Habana. Esta fecha es notable, porque desde ese día se empezó de modo más rápido, el progreso de Cuba.

El día 19 de mayo de 1850 es también notable, porque en ese día flameó por primera vez, en tierras de Cuba, la bandera de la patria que trajo Narciso López, en su primera expedición para libertar a Cuba.

Cuba tiene en la historia de su aspiración a la libertad, seis fechas notables: tres recuerdan sucesos gratos y gloriosos y tres recuerdan sucesos luctuosos.

Las tres primeras son, el 10 de octubre, el 24 de febrero y el 20 de mayo.

El 10 de octubre de 1868, empezó la guerra por la libertad.

La inició Carlos M. de Céspedes en Yara y duró diez años.

Con esta guerra Cuba no consiguió la libertad, pero demostró al mundo su deseo de ser libre.

El 24 de febrero de 1895, empezó de nuevo, en los campos y pueblos de Cuba, la guerra que se llama de Independencia, porque Cuba consiguió con esta guerra la libertad. El principio de

esta guerra se llama el Grito de Baire, porque empezó en este pueblo.

El día 20 de mayo de 1902, se constituyó la República de Cuba, desde ese día Cuba empezó a ser libre.

Las tres fechas luctuosas son: el 27 de noviembre, el 19 de mayo y el 7 de diciembre.

De estas tres fechas trataremos en la siguiente lección.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿ Cuántas son las fechas históricas notables que se mencionan en la lección ?

¿Cuál es la más antigua ?

¿ Cuándo se usó por primera vez en Cuba, la bandera cubana ?

¿ Qué recuerda el 10 de octubre ?

¿ Y qué recuerda el 24 de febrero ?





LECCION LXXIII

FECHAS LUCTUOSAS

Son fechas luctuosas las que recuerdan sucesos tristes.

El día 27 de noviembre de 1871 fueron fusilados en la ciudad de la Habana, ocho jóvenes que eran estudiantes de medicina.

Se les atribuyó una falta que resultó ser incierta, pero que de haber sido cierta, nunca merecía tan tremendo castigo.

El pueblo cubano sintió mucha pena por la muerte de estos jóvenes, y todos los años, al llegar esta fecha, como una memoria querida y una prueba de cariño, se recuerda a esos jóvenes que murieron por la patria.

El día 27 de noviembre no hay clases en las escuelas, ni se celebran bailes ni fiestas.

El día 19 de mayo de 1895 murió José Martí, en la revolución cubana, en la lucha por la libertad.

José Martí había trabajado mucho por hacer a Cuba libre, él dedicó toda su vida, desde muy joven, a trabajar por la libertad de Cuba. Entonces había muchos cubanos en los países extranjeros y José Martí logró formar con todos esos cubanos, un partido para organizar la guerra a fin de que Cuba fuese libre, y así ocurrió. Él también quiso venir a la guerra, a pelear por Cuba, a morir por ella y en un combate que se efectuó en Dos Ríos murió el día 19 de mayo de 1895.

El día 7 de diciembre de 1896, murió el general Antonio Maceo.

Son muchos los cubanos que han muerto por la libertad de Cuba y como no es posible recordar la muerte de tantos, se ha escogido el día 7 de diciembre para considerarlo día de duelo nacional, porque en ese día murió el general Antonio Maceo, que también dedicó toda su vida a la libertad de Cuba, porque Maceo era el primero de nuestros héroes, fué el guerrero cubano más notable, el general más respetado y querido.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

1. Cuáles son las fechas luctuosas de Cuba?
2. Qué recuerda el 27 de noviembre de 1871?
3. Qué ocurrió el 19 de mayo de 1895?
4. Qué ocurrió el día 7 de diciembre de 1896?



LECCION LXXIV

EL 20 DE MAYO

Es una día de fiesta. En ese día se cierran los establecimientos de comercio y las oficinas del gobierno y las privadas, no hay trabajo en los talleres y fábricas y no hay clases en las escuelas.

Además, hay un regocijo general en el pueblo; las músicas, por las calles y las plazas tocan desde la mañana alegres dianas y marchas; las

casas se adornan con banderas y palmas, en las escuelas se celebran fiestas, se recitan poesías, se cantan himnos, se pronuncian discursos en que se habla de la patria y se organizan paradas escolares.

¿Por qué en el 20 de mayo hay esa alegría general, por qué es un día de fiesta?

Porque el día 20 de mayo es el aniversario de la Constitución de la República de Cuba. Se recuerda el 20 de mayo de 1902 en que se constituyó la República de Cuba, y es natural que al recordar tan grato suceso, el pueblo se alegre y recuerde las glorias de sus héroes.

A contar de la fecha en que Cuba fué descubierta, el 20 de mayo de 1902 es la fecha más importante de la historia de Cuba.

Después de mucho tiempo de dominación española e inglesa, los pueblos que se formaron en estas tierras de América deseaban ser libres, trabajaron y lucharon por conquistar esa libertad. Cuba también quería ser libre, y como España se negó a conceder esa libertad, los cubanos se fueron a la guerra, en la que lucharon sin descanso, hasta obtener que Cuba fuera libre, y el día 20 de mayo de 1902, a las doce del día, se izó en todos los edificios públicos la bandera cubana. y desde entonces Cuba es libre e independiente,

tiene su bandera, sus leyes, su historia, se gobierna por su propio pueblo.

Y que siempre, niños, la bandera de la patria luzca, como expresión de un pueblo libre en que se ama el progreso, se respeta el derecho y se cumple el deber.

Pensamiento:

Nadie ama a su patria porque es grande, sino porque es suya.

Séneca.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

- ¿ Qué pasa en Cuba el día 20 de mayo ?
- ¿ Por qué es la fiesta este día ?
- ¿ Cómo se celebra la fiesta ?
- ¿ De qué nación Cuba se independizó ?





LECCION LXXV

LO QUE YO QUIERO

En libros y en trabajos
y en saludables juegos,
quiero pasar la infancia
mucho mejor que en pleitos.

La infancia es una escuela
pues en la infancia aprendo;
quiero ser fuerte y sano,
también quiero ser bueno.

Y así quiero ayudar
al mundo en su progreso,
por lo que he de aprender
las cosas de provecho.

También buenas costumbres
me enseñan los maestros:
me dicen que más vale
que ser grande, ser bueno.

Que no hable mal de nadie,
que siempre esté contento;
que ayude a ser feliz,
con todos siendo atento.

Son cosas convenientes
que siempre hacer yo quiero;
quiero, además, ser útil
y aprovechar el tiempo.

Hacer buenas acciones,
sentir nobles deseos,
es ser buen ciudadano
y ser hombre correcto.

Si para ser feliz
sólo basta quererlo,
lo he de conseguir,
pues eso es lo que quiero.

M. A. C.

Ejercicios

Cópiese cuidadosamente esa poesía y léase varias veces hasta que se aprenda de memoria.

Hágase una lista de las siguientes palabras: infancia, progreso, provecho, grande, acciones, ciudadano y de las palabras de la poesía, cuyo sentido no conozca.

La palabra grande quiere decir unas veces que es de mayor tamaño y otras veces, persona de gran distinción. ¿En qué sentido se ha usado en la poesía?

Escríbese en la lista de palabras y junto a cada una de ellas, lo que significan. Consulte con el maestro.



LECCION LXXVI

HISTORIA DE LA NARANJA

Lee con cuidado esta historia;
piensa con afecto en ella
y así, notarás que es bella
y digna de tu memoria.

El árbol de la naranja, al llegar la primavera, se llena de tiernos retoños y de nuevas hojas.

Poco después se cubre de lindas flores que se llaman azahares. Son olorosas, blancas, pequeñas; parecen estrellitas blancas.

Cada flor consta de cinco hojitas blancas que son los pétalos y forman la corola, y de otras cin-

co, verdes, que forman el cáliz, que está debajo de la corola.

La corola tiene sus pétalos dispuestos en forma de círculo, alrededor de un centro en el que están los estambres, que son unos filamentos en cuyo extremo exterior hay un saquito que contiene un polvo amarillo llamado polen.

En el centro de estos estambres hay uno más grueso, que es el pistilo y en cuya parte inferior, algo hinchadita, se forma la naranja.

Cuando las flores se abren hay en el naranjo como un día de fiesta, como una gran alegría. Visitan al naranjo, las abejas, las mariposas y los pájaros y junto al árbol o a su sombra se respira un aire perfumado.

¡Qué agradable es sentarse a la sombra de un naranjo florecido para disfrutar de las saludables emanaciones que en esos días se desprenden de este árbol tan bello y aspirar su perfume!

Las abejas, al visitar las flores para libar el néctar dejan algunos granos de polen en el pistilo y así ayudan, pues desde ese momento, al ponerse en contacto el polen con unos granitos azucarados, se empieza a formar la fruta.

Y allí, en el fondo de esa flor, se va formando la naranja. Allí, en ese lugar que es como una cuna, mecida por el viento, acariciada por la brisa, calentada por el sol, nutrida por la savia del árbol y protegida por las ramas, se va formando la naranja, va creciendo poco a poco, hasta que llega a

convertirse en esa fruta de tan grato sabor como bella apariencia.

Y cuando están maduras las naranjas, por su color dorado que tanto contrasta con el verde subido de las hojas, parecen, a lo lejos, bolas de oro que adornan la planta.

Y cada una de esas naranjas es como un frasco, como un estuche en el que hay rica pulpa, un jugo perfumado, dulce y a la vez, ligeramente ácido, refrescante y nutritivo.

¡Qué obra tan admirable ha realizado la planta, al elaborar esta fruta, tan bonita, tan grata, tan buena!

Ejercicios

¿Cómo son las flores? ¿Cómo son las hojas? ¿Cómo es la naranja?

Esas palabras que dicen como son las cosas a que se refieren, indican cualidades.

Forma una lista de las palabras que hay en esa lección y que indican cualidades.



LECCION LXXVII

HISTORIA DE UNA MARIPOSA

Es muy interesante la historia de una mariposa. Seguramente, todos los niños que viven en el campo y muchos de las grandes ciudadēs, han visto mariposas.

Poco antes de morir las mariposas ponen sus huevos en las hojas de las plantas o de los árboles. Cada mariposa escoge la hoja que más le gusta.

De estos huevecitos no sale una mariposa, sino un gusanito que apenas nace, empieza a comer de las hojas que encuentra. Día tras día continúa comiendo el gusanito hasta que se halla tan gordo que ya no cabe en su piel, la que se raja por la espalda, y sale como una nueva piel, como

un nuevo vestido. Sigue comiendo y creciendo y tres o cuatro veces más muda su piel.

Tiene muchos ojos a cada lado de la cara este animalito, y como se pasa todo el tiempo comiendo, sus dos quijadas son fuertes. No las mueve de abajo arriba, sino de lado a lado. Este gusanito no tiene nariz, pero respira. A lo largo del cuerpo y a cada lado, tiene una hilera de hoyitos redondos en los que se abren unos tubos que recorren todas las partes de su cuerpo, y por



estos tubitos respira el gusano.

Su cuerpo está formado por trece anillos. Todos los insectos tienen seis patas, tres a cada lado y el gusano tiene más de seis, pero son verdaderas las seis primeras y las otras son como almohaditas con ligeros ganchos a su alrededor.

Al fin, este gusano ha comido tanto, y tanto ha crecido, que ya no puede crecer más. Entonces pliega una hoja, o forma un capullo que cuelga



de una ramita y se echa a dormir. Por varios días permanece durmiendo, y duerme tanto que parece que no tiene vida. Entonces se llama ninfa o crisálida.

Al fin se despierta, rompe el capullo o piel que lo envolvía y sale un animalito bastante diferente del gusano. Al principio se está quieto durante algún tiempo. Poco a poco empieza a moverse, se arrastra sobre las hojas, agita sus alas, extiende sus patitas, hasta que se siente fuerte y ágil y ya es una mariposa que estará mañana jugando entre las flores del jardín, o volando entre las florecillas silvestres que hay por los campos.



Ya ves cuán interesante es la historia de una mariposa. Su vida tiene varios cambios: primero es un huevo del que sale un gusano. Después forma un capullo, y, por fin, es la linda mariposa.

Ejercicios

Escójase de la lista segunda, el grupo de palabras que conviene con otro grupo de la primera lista para formar sentencia completa.

No. 1

1. Las mariposas ponen sus huevos en
2. De cada huevecito sale
3. Estos gusanitos comen
4. El gusano se convierte en
5. El capullo se transforma
6. Primero es un huevo, después, un gusano.

No. 2

mucho y crecen pronto,
un pequeño gusanito.
un capullo o ninfa.
las hojas que más les gustan.
en la linda mariposa.
el capullo, y al fin, la bella mariposa.





LECCION LXXVIII

HISTORIA DE UNA RANA

Tan interesante como la vida de una mariposa, es la vida de una rana, que también sufre varios cambios.

Los niños que viven en el campo, han tenido ocasión de saber que a las ranas, aunque viven en

la tierra, les gusta mucho el agua. Pero vamos a suponer que es la misma rana la que nos cuenta la historia de su vida y veamos qué es lo que nos dice.



Primeramente fui un huevecito blando, liso y de color oscuro, que puso mi mamá con una sustancia gelatinosa, en las aguas tranquilas de una charca o de una laguna.

Esa sustancia gelatinosa permitía que el huevecillo no se moviera mucho en el agua, se mantuviera a flote, y así se calentara con los rayos del sol.

Cuando salí de este huevecito, era un animalito que me distinguía por una larga cola y un cabeza relativamente grande y redondeada.

Cuando nací, mi boca no estaba formada y entonces sólo me alimentaba de aire que respiraba por unas agallas que tenía a los lados del cuerpo, cerca de la cabeza. Poco a poco se me fué formando la boca y entonces podía alimentarme de algunas yerbecitas que crecen en el agua. Entonces me llamaban renacuajo.



Me salieron las patitas posteriores y después, las delanteras, y yo sentía que, a medida que me erecían las patitas se disminuía mi cola. Poco

a poco se fueron formando mis pulmones o bófes, y cuando tenía dos meses podía sacar la cabecita del agua, para tomar un poco de aire.

Al fin desaparecieron mis agallas y también desapareció mi cola, la boca se me volvió muy grande; entonces comía mucho, porque necesitaba crecer y ya era una ranita.

Al fin salí del agua, vivo en la tierra, salto por la yerba y me alimento de insectos y de gusanitos. Es cierto que vivo fuera del agua, pero siempre recuerdo con agrado que en ella nací, por lo que me gusta vivir cerca de las charcas y las lagunas y tanto me alegra la lluvia, que siempre canto cuando ella cae, o hay abundancia de agua. Presto buenos servicios en los jardines y en las huertas por los muchos insectos que destruyo. Yo trabajo o cazo de día, y mi pariente el sapo, trabaja de noche.

Ejercicios

Con las palabras rana, huevo, ranacuajo, agallas, cola, patas, yerba, pulmones, insectos, día, noche; lléñense los espacios en blanco, de modo tal que forme sentencias de claro sentido:

Nací en una charca de un... pequeño y oscuro; entonces me llamaban... y respiraba por... Después desaparecieron las agallas y se formaron los... También desaparecía mi... a medida que me crecían... Al fin soy una... que salto por la... y me alimento de... Yo cazo de... y el sapo, de...



LECCION LXXIX

ALEGRÍAS DEL CAMPO

Un campo sin aves es como un hogar sin niños. No hay risas, ni cantos, sino quietud y silencio. Las aves, con los colores de su plumaje, sus vuelos y saltos y con sus cantos, son adorno y alegría de los prados y campiñas.

¿Quién de ustedes conoce el sinsonte?

Este pajarito, al llegar la primavera, siente, como todos los seres, la alegría de vivir; canta, fabrica su nido, cría sus pichones y en todo este trabajo demuestra tal actividad, que es un contento verlo.

Apenas sale el sol canta alegremente, como si saludara la vuelta del nuevo día y diera gracias a Dios.

En unión de su compañera se le ve, lleno de afán, volar de uno a otro árbol, o de rama en rama, para buscar un sitio conveniente en que fabricar su nido. Luego, la tarea de construirlo, cuidar los huevos y el gran trabajo de criar los pichones hasta que les crecen las plumas y pueden volar.

¿No han visto ustedes cómo el campesino ara los terrenos?

Algunos pájaros siguen al arado para recoger los insectos y gusanos que se ven en la tierra acabada de arar. Apenas encuentran uno, lo cogen con el pico y vuelan contentos al nido para alimentar a sus hijos.

¿Quién de ustedes ha visto un manantial?

A veces por la grieta de un roca brota un chorrito de agua limpia, fresca, pura. Otras veces mana lentamente de la tierra por la falda de una loma o en el fondo de una cañada y forma un hilito de agua que va corriendo, laderas abajo, y así forma un arroyito.

De este manantial o del arroyo que forma, toman el agua los vecinos. A él van también las aves y otros animales a beber, y los árboles que han crecido a su alrededor, mantienen con su sombra, frescas las aguas del arroyuelo, a la vez que las raíces encuentran más fértiles aquellas tierras que humedece el arroyo.

¿No has visto los naranjos y limoneros, cómo se cubren de flores al llegar la primavera?

Cuando un árbol florece, hay en él como un día de fiesta, vestido de nuevas hojas y adornado con sus flores, se halla más hermoso que nunca. Las mariposas, las abejas y los pájaros, lo visitan y hay en esos días, en ese árbol, perfumes, colores y cantos.

Estos ejemplos son bellezas y alegrías del campo. Aprende, aprende a amarlas. El mundo está lleno de bellezas y armonías. Si aprendes desde niño, a amar las bellezas naturales y las alegrías del campo, guardarás un dulce recuerdo, que será como un perfume de primavera a través de toda su vida, y todo esto te hará pensar que la vida es hermosa, que el mundo es bueno y que han sido hechos para el bien, y así, estarás contento de vivir, y sentirás deseos de ser un hombre alegre, bueno y útil.

Ejercicios

Busque y lea el párrafo en que se habla del manantial.

Busque y lea el párrafo en que se trata de los pájaros que siguen el arado.

Busque y lea el párrafo en que se trata de los servicios que presta el arroyo.

Busque y lea el párrafo en que se habla del sinsonte cuando va a fabricar su nido.

Busque y lea el párrafo en que se habla del bien que produce amar las bellezas naturales.



LECCION LXXX

LA BRISA

Ya la risueña Brisa,
aligera volando,
con soplo suave alegre
el valle aletargado.

Sus alas, en las ondas
empapa del oceano,
y nace la frescura
al ruido de su paso.

Ligera y juguetona
con pausa resbalando,
se aduerme en el follaje
del cedro centenario.

La plana superficie
del arroyuelo claro,
enriza con adornos
de móviles bordados.

La fiel mariposilla
el vuelo tiende manso,
fabrica sus panales
la abeja susurrante.

Con la enastada frente
el toro fuerte humeando,
aspira con delicia
su aliento embalsamado.

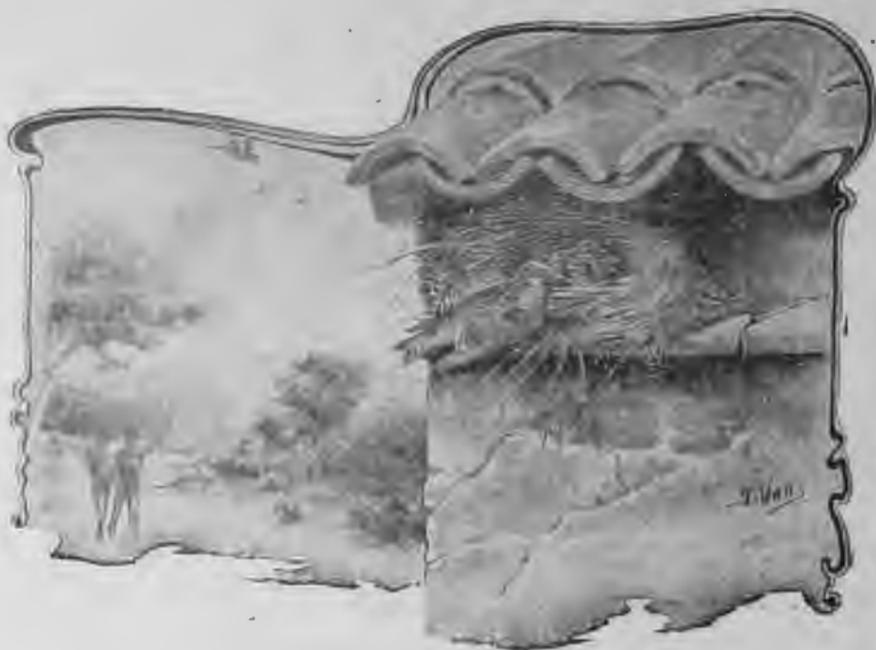
Sediento a su atractivo
el bruto corre ufano;
la andante yegua indócil
la espera relinchando.

¡Oh salve, dulce Brisa,
esposa del Verano,
consuelo de mi patria,
del fiero Sur espanto!

JOAQUÍN L. LUACES

Ejercicios

Fórmese una lista de las palabras que indican cualidades, de la poesía precedente, y otra lista de las palabras que indican acciones.



LECCION LXXXI

PREVISION DE LA NATURALEZA

Si en la tierra ligeramente removida y húmeda, enterramos una semilla cualquiera, como un frijol, éste se hincha, y al cabo de pocos días sale un tierno brotecito, que es la nueva planta, acabada de nacer.

Esa plantica no ha tenido, como los otros seres vivos, una madre que los cuide en los primeros días de su vida, pero la providencia divina, o la sabiduría que se manifiesta en todas las obras

de la naturaleza, dotó a esa plantica de dos masitas blancas y harinosas, hechas principalmente de almidón y azúcar, para que se nutra el pequeño vegetal, mientras adquiere vigor para alimentarse por medio de sus raíces. ¿No son estas masitas blancas que hay en cada semilla, una hermosa previsión de la Naturaleza?

¿No has visto cómo los pájaros construyen su nido sin que nadie los haya enseñado?

Sin darse cuenta, tal vez, ellos conocen que los pajaritos, al salir del huevo, estarán muy débiles y hacen un nido que es como un abrigo y una cuna, para protegerles de la intemperie en los primeros días de su vida.

Cuando las mariposas van a poner sus huevos, escogen siempre aquellas plantas, cuyas hojas más convienen a los gusanitos que han de salir, a fin de que les sea fácil alimentarse al nacer.

Hay algunos insectos y aves que se defienden de sus enemigos, ocultándose, y tienen un color parecido a las hojas en que viven, de modo que es difícil distinguirlos. La codorniz, de un color pajizo, se esconde entre las hojas secas, y hay algunos insectos de color



semejantes a las ramas verdes en que viven, de modo que les basta quedarse quietos para ocultarse.

Si nos fijamos en el pico de las aves, podemos observar que tienen diferentes formas y que cada ave tiene arreglado su pico en la forma más conveniente a su modo de alimentación. Las que se alimentan de semillas tienen el pico diferente a las que comen frutas e insectos, y las aves marinas tienen el pico y las patas dispuestas en forma conveniente a su género de vida.

¿Qué enseña todo esto?

Todo eso demuestra que en la naturaleza hay previsión y hay sabiduría, que se manifiestan en todos los seres de la creación.

El estudio de los animales y de las plantas, nos enseña muchas cosas. En primer lugar nos dice que hay una hermosa previsión y que hay arreglos admirables en todas las obras de la naturaleza y también nos demuestra la sabiduría y la bondad de Dios.

Ejercicios

De la segunda lista, escójase el grupo de palabras que forma sentencia con cada uno de los grupos de la primera lista.

No. 1

1. Las plantas, al nacer,
2. Las aves construyen
3. Las mariposas saben
4. La codorniz se oculta

5. El pico de las aves está
6. Las aves tienen sus patas
7. La naturaleza demuestra

No. 2

fácilmente por su color pajizo.
nidos para sus hijos.
se alimentan de la semilla.
arreglado a su modo de alimentarse.
escoger las hojas para poner.
sabiduría en sus obras.
arregladas a su modo de vivir.





LECCION LXXXII

FLORES

Piensen algunos que la vida es triste, porque tienen que trabajar y nada hay más triste o más aburrido, que una vida sin trabajo.

Los que dicen que el mundo es triste, no saben apreciar sus bellezas. ¡Hay en la vida tantas bellezas y tantas alegrías! Mira una flor cualquiera y al momento notarás cuán bella y alegre es.

Nada alegre y embellece tanto como las flores. Una flor cualquiera, por su olor, por su color y por su forma, es una expresión de belleza.

En los países de clima templado, los árboles pierden sus hojas en el otoño, ya en el invierno parecen secos y no hay en el campo yerbas ni hojas, ni flores. Todo se cubre de un blanco manto de nieve, hermoso, pero triste: no hay ninguna flor.

Pero al volver la primavera, en que todo renace a la vida, de verde alfombra se cubren los campos; los árboles, de nuevas hojas y hay profusión de flores: hay belleza y alegría.

En nuestro país se mueren las yerbas en tiempo de seca; las tierras, agrietadas por larga sequía, se hallan sin verdor, y los campos, empobrecidos, parecen tristes. Mas, al volver las lluvias, hay flores y verduras, belleza y alegría.

Un erial, por vasto que sea, siempre tiene de trecho en trecho, cintas de verdura en que hay flores y ya todo no es triste: hay belleza y alegría.

Siempre hay flores que esmalten la campiña o la pradera y que dicen que en el mundo hay colores y perfumes: hay bellezas y alegrías.

Si la oración que sube al cielo es la expresión más tierna del sentimiento, la flor es, sin duda alguna, la forma más delicada y más bella que la materia puede tener.

Cultiva un jardín y tendrás en tu casa belleza y alegría. Debemos amar las flores, porque ellas nos dan frutos, porque nos dicen que el mundo es bello y también es bueno.

Siempre que haya sol que alumbre, pájaros que canten o den alegría con sus giros o saltos o con sus matices, y flores que adornen y perfumen, hemos de pensar que el mundo es bueno y bello, que la vida es hermosa, que han sido hechos para el bien y que por lo mismo, debemos amar la vida y el mundo, debemos vivir complacidos.

Si consideras estas cosas, si piensas así, serás una persona útil, buena y alegre, que ayudarás a mejorar la vida, a que ésta sea más grata, a que seamos más felices, y necesariamente hemos de pensar así mientras haya flores.

Ejercicios

Léanse las siguientes sentencias:

1. Una flor cualquiera es siempre una expresión de belleza.
2. Tiene colores, perfumes y graciosas formas.
3. Las flores adornan y alegran y nos enseñan a amar la belleza.
4. Las flores nos hacen pensar que el mundo es bello y que también es bueno.
5. Las flores nos inclinan a que amemos la vida.



LECCION LXXXIII

ESPINAS

Una vez, cuando Jesús cumplió diez años de edad, se fué por la mañana al pequeño jardín que tenía y quedó gratamente sorprendido, al ver que todos sus rosales estaban cuajados de rosas blancas.

El niño Jesús pensó al momento que se había acordado de su cumpleaños el Padre Celestial, y, penetrado de gratitud, alzó sus dulces ojos al cielo, como en una oración ingenua y tiernamente sentida. En aquellas pascuas, aquel regalo de rosas blancas fué el primer aguinaldo que en el mundo hubo.

Al momento pensó que haría un bonito ramo para María y empezó a coger las que le parecieron más lindas y hermosas. Como andaba aprisa, se hirieron sus dedos con las espinas de un rosal, algunas gotas de sangre cayeron en las rosas y

éstas se tiñeron con los más variados matices del rojo.

Entonces la madre llegó al jardín y también quedó sorprendida al ver tal profusión de rosas. ¡Cuántas rosas,—dijo,—y ayer no había ni un capullo! Bendito sea el Señor,—exclamó, a la vez que su semblante se iluminaba por un suave resplandor, como expresión de la fe que sentía.

María se fijó en los tonos rojos de algunas rosas y observó también que de la mano de Jesús salía un hilillo de sangre que le corría por el brazo. Al momento acercó a sus labios la mano del niño y la herida sanó como por milagro.

Salió la madre del jardín para llevar el ramo a la casa, y el niño Jesús se fué al pueblo a buscar a los niños para que viesen su jardín poblado de tantas rosas.

Una turba infantil, bulliciosa y alegre, invadió el jardín. ¡Qué lindas rosas! ¿Puedo tomar ésta? ¿Y yo? También yo quiero otra, y a todos decía Jesús: —Las que quieras puedes tomar.

Y a los pocos momentos no quedaba una flor en el huerto. Salieron los niños, alegres, con aire triunfal, llevando en lo alto los ramos de rosas.

Jesús se quedó solo, sonriente y callado. Vuelve la madre, y al ver que no había quedado ni una rosa, al ver aquel saqueo, dijo:—¡Todas se las han llevado! ¡No han dejado ni un capullo!—

Y como Jesús no mostraba el más ligero desagrado por lo que había ocurrido, le pregunta su madre: —¿No te apena este despojo? ¿No te quejas de lo que han hecho?

Y el niño le contestó: —No, mamá, no puedo quejarme. Se llevan lo suyo y me dejan lo mío.

—¿Cómo lo tuyo?

—Sí, madre, porque mientras haya espinas....

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

¿De quién se habla en el primer párrafo y qué se dice?

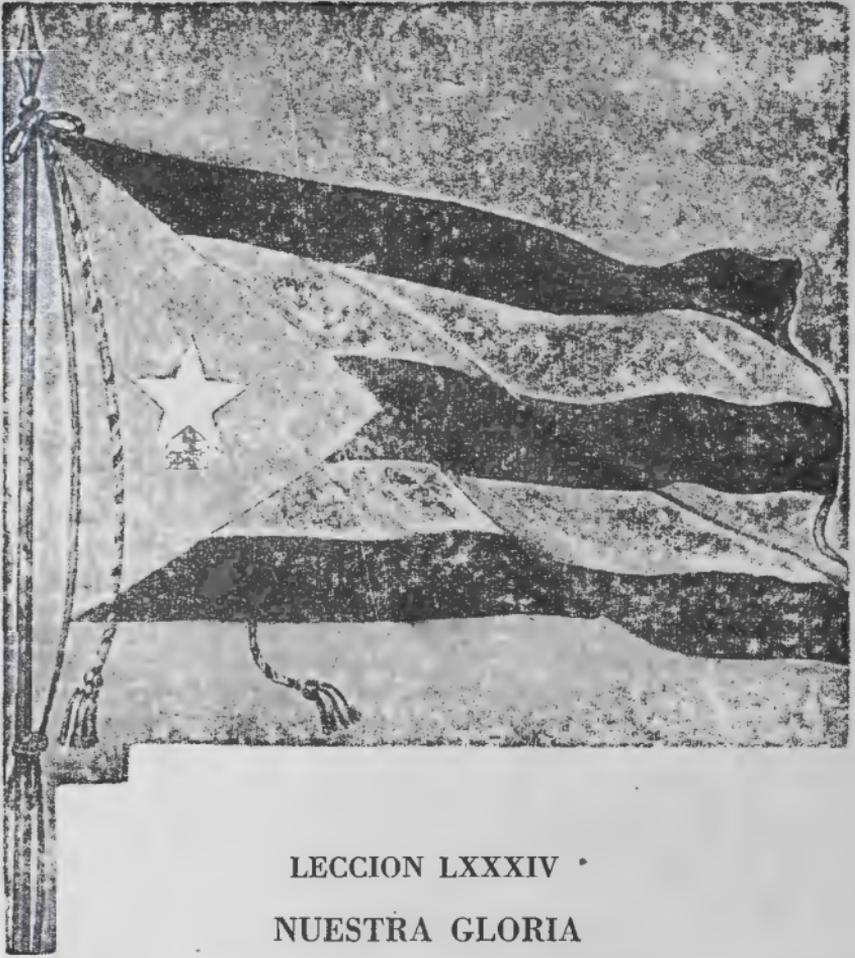
¿De qué se trata en el segundo párrafo? ¿Y en el tercero? ¿Y en el cuarto?

¿Qué hicieron los niños cuando estaban en el jardín?

Cuando se fueron los niños, ¿cómo se quedó Jesús?

¿Qué le preguntó la madre?

¿Qué le contestó el niño?



LECCION LXXXIV •

NUESTRA GLORIA

Bajo el risueño azul de nuestro puro cielo, a la orilla de un arroyo cuyas aguas formaban un grato murmullo, y cerca de un palmar, en un valle pintoresco de las montañas de Cubanacán, se reunieron una tarde las seis provincias cubanas para saber cuál de ellas tenía lo más bello, lo más importante y lo más querido de Cuba.

Y dijo la provincia de Pinar del Río:—En mis vegas se produce el mejor tabaco del mundo y la Sierra de los Organos, que es toda mía, está coronada de hermosos pinares, en los que la brisa, al agitar la fronda, produce la música de sus pinos, la música más grata que se escucha en nuestros campos.

Entonces La Habana habló de su hermosa ciudad, de sus edificios elegantes, de sus paseos, de su Universidad, de sus jardines y huertas y de los mares que la rodean, como ceñidores de zafiro y esmeralda.

Matanzas mencionó las dulces y jugosas cañas que crecen en sus llanos, el valle de Yumurí, su abra, las Cuevas de Bellamar y su hermosa bahía.

Las Villas habló de sus feraces campiñas, de la variedad de sus cultivos y de la riqueza de sus campos.

Camagüey se refirió a sus llanos, en los que pastan miles y miles de reses, sus bosques y sus leyendas.

Oriente habló de su extensión, de sus montes, ríos, minas y puertos, de las naturales riquezas de sus campos y de la belleza de sus paisajes.

Presidía aquella reunión la joven República de Cuba y ésta dijo:—Ninguna de ustedes tiene en sus límites la joya más querida de nuestra amada tierra. Ni ciudades, ni campiñas, ni montes ni llanos, ni riquezas ni cultivos de por sí constitu-

yen lo más bello, lo más importante y lo más querido de nuestra patria, y sin embargo, todas ustedes tienen esa gloria.

—¿Cuál es?—Preguntaron, impacientes, todas las provincias.

La República de Cuba alzó los ojos y mostró al cielo, donde se veía un sol poniente envuelto entre nubes de arrebol, también la estrella de la tarde y a lo lejos, nubes extendidas e inmóviles, que semejaban franjas blancas que alternaban con el azul del cielo.

—¡La bandera!—Dijeron todas.

—Sí, ahí tenéis la bandera, bella como el cielo de Cuba. La bandera de la patria es nuestra gloria y es de todas ustedes, porque todas son hermanas.

Entonces las seis provincias se dieron las manos y cantaron en coro:

Nuestra dicha es la mejor,
pues todas somos hermanas,
y nuestra gloria mayor
es la bandera cubana.

Ejercicios

Contéstese a las siguientes preguntas:

- ¿Qué dijo Pinar del Río?
- ¿De qué habló la Habana?
- ¿Qué mencionó Matanzas?
- ¿De qué habló Las Villas?
- ¿A qué se refirió Camagüey?
- ¿De qué habló Oriente?
- ¿Qué dijo la República?



LECCION LXXXV

LOS DOS PRINCIPES

I

El palacio está de luto
y en el trono llora el rey,
y la reina está llorando
donde no la puedan ver.

En pañuelos de olán fino
lloran la reina y el rey;
los señores del palacio
están llorando también.

Los caballos llevan negro
el penacho y el arnés:
los caballos no han comido
porque no quieren comer.

El laurel del patio grande
quedó sin hoja esta vez:
todo el mundo fué al entierro
con coronas de laurel.
¡El hijo del rey ha muerto!
¡Se ha muerto el hijo del rey!

II

En los álamos del monte
tiene su casa el pastor;
la pastora está diciendo:
¿Por qué tiene luz el sol?

Las ovejas cabizbajas
vienen todas al portón:
¡una caja larga y honda
está forrando el pastor!

Entra y sale un perro triste.
Canta allá dentro una voz:
“¡Pajarito, yo estoy loca
llevadme donde él voló!”

El pastor coge llorando
la pala y el azadón:
abre en la tierra una fosa;
echa en la fosa una flor.
¡Se quedó el pastor sin hijo!
¡Murió el hijo del pastor!

JOSÉ MARTÍ.

Notas y Ejercicios

En esta poesía se habla de la pena que produjeron la muerte del hijo del rey y la del hijo del pastor.

Se llama Los Dos Príncipes y quiere decir que si el hijo del rey es príncipe, también para el pastor, su hijo es el príncipe.

La palabra príncipe quiere decir en este caso, el más querido, y tan querido uno como el otro.

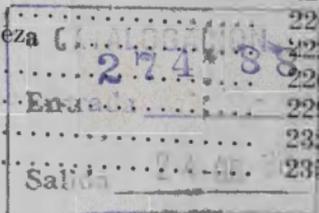
Cópiese cuidadosamente esta poesía y léase varias veces para que se aprenda de memoria.



INDICE

	Páginas
A los Maestros	III
I. La primera Lección	1
II. Mi Nuevo Libro	3
III. Es Malo Copiar	5
IV. El Plátano	8
V. El Limonero y los Bejuco	11
VI. El Cedro y el Aguinaldo	13
VII. Las Frutas	15
VIII. Cómo se forman las Frutas	18
IX. El Mango	21
X. Elisa y el Pastor	24
XI. El Cocotero	26
XII. El Algodón	29
XIII. El Yarey	32
XIV. El Aguinaldo	35
XV. El Campesino	38
XVI. Las Flores	40
XVII. El Trabajo de las Plantas	43
XVIII. Industrias Pequeñas	46
XIX. Casas de Campo	49
XX. 24 de Febrero	52
XXI. Las Hormigas	54
XXII. El Carey	57
XXIII. El Campesino y las Gallinas	60
XXIV. Las Abejas	63
XXV. Mis Abejas	66
XXVI. Los pájaros	68
XXVII. Pájaros de Cuba	71
XXVIII. El Carpintero	74
XXIX. Aves de Rapiña	76
XXX. La Violeta	79
XXXI. Los Padres Enseñan	81
XXXII. El Majá	85
XXXIII. El Elefante	88
XXXIV. La Ballena	91
XXXV. El Ruido del Agua	94
XXXVI. La Pesca de las Esponjas	96
XXXVII. Los Nidos de las Aves	99
XXXVIII. Quejas Inútiles	102
XXXIX. Un Paseo por el Campo	105
XL. Guillermo y Yo	108
XLI. Por qué Llueve	110

	Páginas
XLII. Bellezas de la Creación	113
XLIII. La Aurora	116
XLIV. La Caída de la Tarde	118
XLV. Después de la Lluvia	120
XLVI. El Juego en los Niños	123
XLVII. Jugando a la Escuela	126
XLVIII. Los Bomberos	129
XLIX. Reglas de la Lectura	132
L. A Mi Madre	135
LI. El Desierto	137
LII. El Camello	139
LIII. Los Buenos Hijos	142
LIV. La Mala Conducta	145
LV. A un Arroyo	148
LVI. Una Buena Lección	150
LVII. Ternura de Sentimientos	153
LVIII. La Crueldad	156
LIX. Los Ancianos	159
LX. Como Quisiera Ser	162
LXI. La Desobediencia	164
LXII. El Buen Deseo	167
LXIII. La Cenicienta I	170
LXIV. La Cenicienta II	174
LXV. Los Reyes Magos	178
LXVI. Conducta en la Mesa I	180
LXVII. Conducta en la Mesa II	183
LXVIII. La Ciudad	186
LXIX. Bayamo	189
LXX. La Canción del Cacique	192
LXXI. La Patria y el Patriotismo	194
LXXII. Fechas Históricas	197
LXXIII. Fechas Luctuosas	200
LXXIV. El 20 de Mayo	202
LXXV. Lo Que yo Quiero	205
LXXVI. Historia de la Naranja	207
LXXVII. Historia de la Mariposa	210
LXXVIII. Historia de la Rana	214
LXXIX. Alegrías del Campo	217
LXXX. La Brisa	220
LXXXI. Previsión de la Naturaleza	222
LXXXII. Flores	226
LXXXIII. Espinas	229
LXXXIV. Nuestra Gloria	232
LXXXV. Los Dos Príncipes	235



Handwritten cursive letters: T, D, G, Z, O

Faint vertical text on the right edge, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

EL LECTOR NACIONAL

SERIE DE LIBROS DE LECTURA

POR MARIA T. CANO Y MIGUEL A. CANO

El Libro Primero.

Es de pequeño tamaño, de fácil manejo, está bellamente impreso en buen papel y artísticamente ilustrado con láminas en colores.

Está redactado este librito de acuerdo con el método de palabras normales (analítico sintético), y las dificultades se suceden de modo fácil y suave, sin saltos ni precipitaciones. Y no obstante las exigencias del método y el grado, las sentencias son conexas, no es lectura de palabras, sino de ideas.

En la segunda parte, las lecciones son como cuentos cortos de lo que vio e hizo una niña que vivía en la ciudad y fué al campo.

El Libro Segundo.

Está formado de lecciones cortas y muy fáciles en la primera mitad.

En la segunda mitad las lecciones son menos fáciles, pero siempre de acuerdo con el adelanto del niño, por el asunto, extensión, estilo y término.

Por cada cuatro lecciones en prosa hay una en verso.

Las poesías son cortas, eufónicas, bonitas por la expresión, el concepto y el ritmo.

Tiene una ilustración artística, abundante y en colores.

Y al pie de cada lección hay unos ejercicios que sirven para fijar ideas que se derivan de la lectura y para cultivar el poder de observación y de reflexión.

El Libro Tercero.

Con este librito se continúa familiarizando al niño con el ambiente cubano, sin perder de vista el fin primordial que debe tener un libro de esta clase, y en este grado, que es el de ejercitar la lectura y despertar afecto por la misma.

Se cultiva el amor a la naturaleza, los sentimientos patrióticos, y hay cuentos verosímiles en que los niños son protagonistas y que por sus argumentos constituyen un poderoso estímulo para el bien y el cultivo de los sentimientos nobles.

Tiene varias lecciones en forma de diálogo, en que se expresan conversaciones interesantes y verosímiles.

Cada lección tiene al fin unos ejercicios en los que se aplican conocimientos que se derivan de la lección; se cultivan hábitos de observación y reflexión y se hace una consciente correlación con lenguaje.

Victor

EL LECTOR NACIONAL

SERIE DE LIBROS DE LECTURA

POR MARIA T. CANO Y MIGUEL A. CANO

El Libro Cuarto.

Todas sus lecciones son aproximadamente iguales, y más bien cortas que largas, y en ellas se amplían y completan las nociones de ciencia, arte e historia que el niño tiene, y hay también una discreta belleza de expresión compatible con el adelanto del niño, la que mucho cultiva el sentimiento y el afecto a la lectura.

En los ejercicios que hay al pie de cada lección se hace una importante y útil correlación con lenguaje y se inicia al niño en el estudio de la literatura cubana. Además, se facilita la fijación de los recuerdos, se aprenden mejor y se cultivan hábitos de observar.

El Libro Quinto.

Con este libro se termina y completa la serie de *El Lector Nacional*. Está dividido en dos partes que se distinguen por su complejidad. En la primera parte se hace un estudio objetivo de la patria, por los asuntos de la mayoría de las lecciones, y en la segunda parte se hace un estudio de carácter subjetivo.

Todas las lecciones, mayores en extensión que las del grado anterior, son conceptuosas y bellas. Todas son del autor, por lo que hay similitud de los modos, expresión y fines; forman lo que podría llamarse una unidad armónica literaria.

No es este libro una antología, sino un libro de lectura, con fines pedagógicos y cuyas lecciones, por su concepto, estilo y fines, responden cumplidamente al propósito que se persigue con ellos.

Por su valor educativo se distingue de modo especial este libro, que está redactado de acuerdo con el concepto que el autor tiene de la educación, que es el de formar seres entusiastas y capaces, ciudadanos útiles y patriotas en el mejor sentido de esta palabra.

Al fin de cada lección hay ejercicios y notas que fijan ideas, aclaran conceptos, aplican conocimientos derivados de la misma lección y proporcionan una buena preparación para el estudio de la literatura cubana.



Handwritten signature in blue ink, appearing to read "C. J. ..."