

372.412

Piñ

N

ESCUELAS PUBLICAS DE CUBA

Nancy

LIBRO PRIMARIO DE LECTURA

POR

DULCE MARIA PIÑERA

METODO IDEO-VISUAL
DE FRASES NORMALES
CON ADAPTACION DE
LA CAJA DE LECTURA

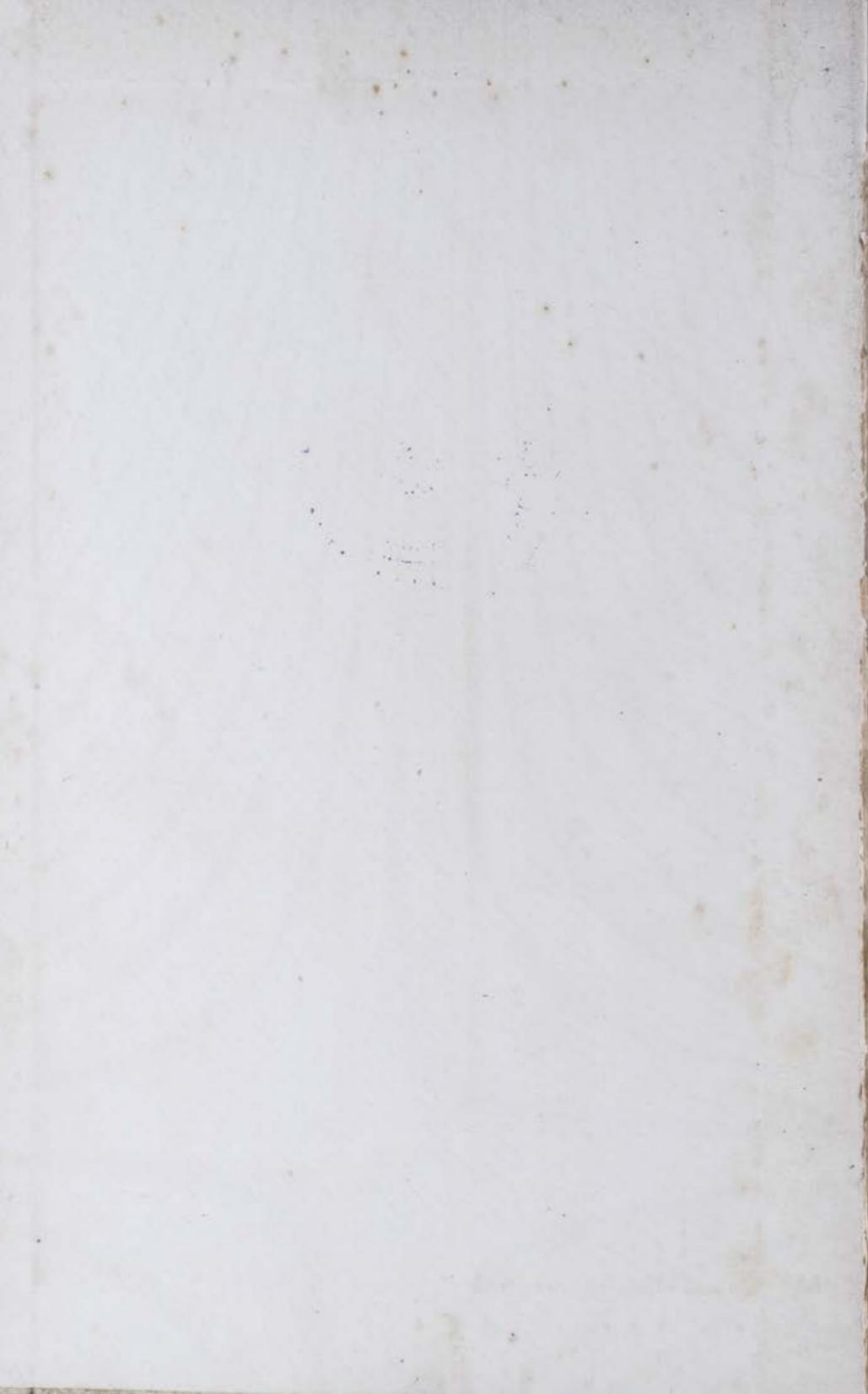
RESERVA

OBRA DE TEXTO

Aprobada por la Junta de Superintendentes de Escuelas de Cuba,
el 16 de Mayo de 1935

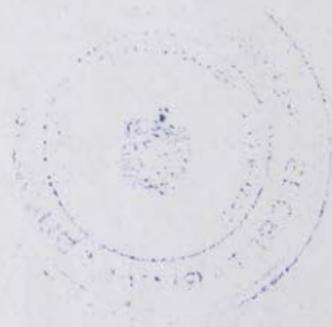
RVA

1935
P. FERNANDEZ Y CIA.S. EN C.
PI Y MARGALL 17
HABANA





62



ESCUELAS PUBLICAS DE CUBA



Nancy

LIBRO PRIMARIO DE LECTURA

METODO IDEO-VISUAL DE FRASES NORMALES CON ADAPTACION DE LA CAJA DE LECTURA

POR DULCE MARIA PIÑERA

OBRA DE TEXTO

Aprobada por la Junta de Superintendentes de Escuelas de Cuba
el 16 de Mayo de 1935.



1
11/11/11

342.412
Piñ
N

Fecha de ingreso:	
Por	G.A. J.
Págs	160/512 p.
Clasificación:	372.8:46 PIN
Referencias:	
Fecha del registro:	Abril 11-1945
No	19,572

NEGOCIADO-REGISTRO
DE LA
PROPIEDAD ARTISTICA Y LITERARIA

Este ejemplar pertenece a la inscripción
No. 1437 y al
expediente No. 17.674 de
obras: NACIONALES.

PREFACIO

Hace bastante tiempo, cuando comenzaba a medir mis primeras armas en la lucha emprendida por muchos maestros en beneficio de la cultura de nuestro país, tuve la suerte de iniciar relaciones de compañerismo, con uno de los pedagogos más ilustres que han visitado las Américas. El profesor suizo Enrique C. Rébsamen, fundador y organizador que fué, de la Escuela Normal Veracruzana. Conocí su método para enseñar a leer y escribir y fui desde entonces una de sus más entusiastas propagadoras.

Interesada por estos motivos en la observación de sus resultados, tuve oportunidad de conocer sus defectos, pero más amiga de la acción que de la crítica, me dediqué a buscar un método que le aventajase.

No sé si lo he logrado; ello podrán decirlo, los abnegados maestros de primer grado de nuestras escuelas públicas y privadas, a quienes va dedicado, con el testimonio del hondo afecto y la grande simpatía que siempre me ha inspirado su hermosa labor.

No quiero hablar de la importancia que este humilde libro pudiera tener. Una razón de orden sentimental, sí me obliga a decir que siento por él gran cariño. Lo que deseo es, que al ponerlo en manos de los niños, sea instrumento de dicha y de alegría para ellos.

LA AUTORA.

P L A N

Nuestro método debe enseñar a leer en menos de un curso (seis meses, aproximadamente) y su aplicación es tan fácil mediante el empleo de la Caja de Lectura y el libro correspondiente, que bastará a nuestros maestros una simple lectura de las páginas que siguen para conocer su manejo.

Presentaremos nuestro plan en forma de ejercicios, cuya síntesis exponemos a continuación, dejando para capítulos aparte el desarrollo de cada uno de ellos, en forma de clases prácticas. He aquí la síntesis de dichos ejercicios:

PRIMERO.—Educativos de la vista, oído y mano, para iniciar al niño en la apreciación de las ideas, pronunciación correcta y habilidad en el trazado de los signos.

SEGUNDO.—Asociación de la idea con su expresión hablada y escrita, utilizando la memoria.

TERCERO.—Descomposición de frases y formación de otras nuevas.

CUARTO.—Descomposición de palabras y formación de otras.

QUINTO.—Descomposición de la sílaba y formación del alfabeto.

Estos ejercicios se suceden gradualmente, y pueden utilizarse sin necesidad del libro, los cuatro primeros, utilizando tan solo la Caja de Lectura, aún cuando puede aplicarse el uso de aquél en los ejercicios segundo, tercero y cuarto, a cuyo efecto figuran en las primeras lecciones. El quinto ejercicio y la lectura complementaria pertenecen exclusivamente al Libro de Lectura, y pueden ser considerados como de perfeccionamiento ya que (de conformidad en ésto con los más modernos pedagogos) son innecesarios en el aprendizaje.

PRACTICA DE LOS EJERCICIOS

PRIMER EJERCICIO

USO DE LA CAJA DE LECTURA.—Nuestra Caja de Lectura contiene veinte tarjetas de color azul, destinadas a iniciar al alumno en ejercicios educativos de pronunciación, visuales y de la mano, las cuales deberán emplearse en la forma que se detalla en la lección que sirve de modelo y en el orden expuesto al final de este ejercicio.

LECCION 1ª (Uso de la tarjeta N° 1)

En esta tarjeta hay un dibujo; representa un anciano apoyado en un bastón. Es el abuelito y este objeto es el bastón del abuelo. Repitan uno a uno "el bastón del abuelo"...

Señale, Juanito, quién es el abuelo...

Pedro, ¿cuál es el bastón?...

Usted... Usted..., etc.

Vean ahora este otro lado de la tarjeta. ¿A qué se parece esta figura? Bien. Al bastón del abuelo. Repitan, pues, uno a uno: el bastón del abuelo...

Vean en sus tarjetas la forma que tiene. Parece un gancho... Voy a dibujarla en la pizarra... Se dibuja así... Tracen el dibujo con sus deditos, en el aire. Háganla ahora en sus cuadernitos... Bien... Llenen de bastones toda la cara del cuaderno. (Crítica individual).

SESION DE LA TARDE.—Voy a trazar en el pizarrón una figura que ustedes deben, sin duda, recordar... Es esta (el bastón). ¿Quién recuerda cómo la llamamos? Bien... ¿Quién me puede enseñar, en su cuaderno, donde la trazó? Bien... ¿Quién sabrá hacerla de memoria?... ¿Quién sabe

buscar en su Caja la tarjeta que la representa?... Búsquenla todos.

Vamos a llenar otra plana, sin ver la primera... (Crítica individual).

De acuerdo con este modelo de lección utilicéense las diez primeras tarjetas azules, que representan los siguientes asuntos:

Lección	1ª	Tarjeta N°	1	El bastón del abuelo
"	2ª	"	"	2 El asa de la taza
"	3ª	"	"	3 El rabo del perro
"	4ª	"	"	4 La cola del caballo
"	5ª	"	"	5 La puerta de la casa
"	6ª	"	"	6 El banco del parque
"	7ª	"	"	7 El sable del soldado
"	8ª	"	"	8 El arco del indio
"	9ª	"	"	9 El aro del nene
"	10ª	"	"	10 Los lentes de papá

(Duración de estos ejercicios: quince días lectivos del mes de septiembre).

LENGUAJE DE ACCION.—Se utilizarán estas lecciones para iniciar al niño en ejercicios de pronunciación, imitando algunos sonidos característicos. Uso de las tarjetas azules numeradas del 11 al 20 en la forma que se detalla en la lección siguiente y en el orden en que se enumeran al final de la misma.

LECCION 11ª (Uso de la tarjeta N° 11).

Esta tarjeta representa un día de lluvia... Observen el agua como cae... Forma líneas de arriba a abajo... ¿Cómo suena el agua al caer?... Hace "chas"... "chas"... Repitan uno a uno... Bien. ¿Qué representa esta figura?... Bien. Un día de lluvia... ¿Y cómo hace la lluvia?... Veán ahora este otro lado de la tarjeta. ¿Qué les recuerdan estas líneas?... Repitan uno a uno... ¿Y cómo hace la lluvia?...

Vamos a trazar ahora en la pizarra la forma en que cae la lluvia... Cae así... Trácenla en sus cuadernos y llenen la plana. (Crítica individual).

SESION DE LA TARDE.—Voy a trazar en el pizarrón una figura que ustedes deben, sin duda, recordar... Es esta //////////////

¿Quién recuerda cómo la llamamos?... ¿Quién me puede enseñar en sus cuadernos, dónde la trazó?... ¿Quién sabrá hacerla de memoria?... ¿Quién sabe buscar en su Caja la tarjeta que la representa?... ¿Quién sabe cómo se llama?... Busquen todos la tarjeta... Tracen todos en otra plana la figura, sin ver la primera... (Crítica individual).

De acuerdo con el modelo, utilídense las diez segundas tarjetas azules, en el siguiente orden:

Lección 11	Tarjeta N° 11	Un día de lluvia.
" 12	" " 12	La luz del relámpago
" 13	" " 13	El vuelo de las aves
" 14	" " 14	Las olas del mar
" 15	" " 15	La fuerza del viento
" 16	" " 16	El salto del niño
" 17	" " 17	La piedra en el agua
" 18	" " 18	El golpe del hacha
" 19	" " 19	La piedra en la honda
" 20	" " 20	El ruido de la hélice.

NOTAS.—Se advierte a los señores maestros que no se persigue con estas lecciones obtener la imitación fiel de estos sonidos (muchos de ellos sumamente difíciles) sino despertar en el niño poderes de observación y facilitarles los medios de expresión convenientes.

Hemos silenciado asimismo, al presentar los modelos de lección en estos ejercicios, los recursos que el maestro debe emplear para hacer interesante la lección, por estimarlo innecesario (cuentos apropiados, observación de láminas suplementarias, ejercicios de imitación, etc.) Nos hemos concretado al interrogatorio específico.

La duración de estas lecciones será de quince días, como las anteriores.

SEGUNDO EJERCICIO

MEMORIZACIÓN ASOCIADA, EXPRESIÓN PROPIA Y ESCRITURA

USO DE LA CAJA DE LECTURA.—Empleo de las tarjetas rosadas en la forma que se determina en la lección que sigue y en el orden que se expondrá al final de la misma.

Empleo simultáneo del libro, si se estimase conveniente, como medio de observación y como muestra de escritura, si cada niño estuviese dotado del suyo.

LECCION 1ª (Uso de la tarjeta N° 1)

Esta tarjeta representa una señora muy bonita. Todos los niños tienen en casa una señora a quien quieren mucho y que siempre les parece muy bonita... ¿Quién será?... Bien... Es mamá... Claro está que ésta no es la mamá de todos nosotros, pero vamos a figurarnos que lo es y digamos todos, uno a uno: "esta es mi mamá"... Repitan... Vuelvan la tarjeta del otro lado y observen lo que hay en ella... Ahí está escrito: "esta es mi mamá". ¿Cómo dice aquí?... Bien, repitan uno a uno...

Vamos a hacer todos con su tarjeta, lo que yo hago con la mía... Miro la figura de este lado y digo: "esta es mi mamá"... Repitan... La vuelvo del lado escrito y digo: "esta es mi mamá... Ahora ustedes, uno a uno... Bien.

Voy a escribir ahora en la pizarra esta frase.: Observen cómo yo lo hago... Aquí dice ESTA y se escribe así... Háganlo ustedes en sus cuadernos... Aquí dice ES, etc. Llenen ahora sus cuadernos con lo escrito en la pizarra... (Crítica individual).

SESION DE LA TARDE.—Vean la figura de este libro... ¿Cómo la llamamos esta mañana?...

Vean ahora lo que está escrito debajo. ¿Cómo dice?...

Bien. ¿Aquí qué dirá? ¿y aquí? etc. ¿Quién se atreve a escribir, sin mirar, este signo?... Háganlo. ¿Y éste?... Háganlo, etc. ¿Quién se atreve a escribir la frase entera? Háganlo. Llenen sus cuadernos. (Crítica individual).

NOTA.—Estas lecciones deben repetirse cuantas veces sea necesario hasta lograr la finalidad expresada en las mismas. Practíquense idénticos ejercicios con las lecciones subsiguientes, en el orden que se indica a continuación, aunque introduciendo el repaso a partir de la lección segunda. Adviértase que no es necesario que cada niño reconozca TODAS las tarjetas estudiadas; basta con que repase una o dos, practicando, no obstante, con TODAS las tarjetas conocidas y con TODOS los niños del aula.

FORMA DE REPETICION O REPASO

(Uso de la tarjeta N° 5) Lección 5ª

Hoy vamos a conocer una nueva tarjeta, pero antes quiero ver lo que ustedes recuerdan de las anteriores... ¿Qué representa esta tarjeta, Juanito? (la N° 2) ¿Y qué dice por detrás?... Bien. Busca en tu cuaderno la lección que escribiste el día de la tarjeta... Muy bien. Ahora tú, Pedrito (la N° 3) ¿Cómo dice por detrás?... Búscala en tu cuaderno... etc.

La duración de estas lecciones será de treinta días y diez más para repasos, si el maestro lo estimase necesario, dedicando estos últimos a ejercicios especiales de memorización en la forma indicada, utilizando indistintamente el libro, la caja de lectura o el cuaderno.

RELACION DE FRASES NORMALES

Tarjeta N°	1	<i>Esta es mi mamá</i>
"	"	2 <i>Mira una mano</i>
"	"	3 <i>Este es el aro del nene</i>
"	"	4 <i>Coge los lentes de papá</i>
"	"	5 <i>El niño tira la bola</i>
"	"	6 <i>Mira una casa bonita</i>
"	"	7 <i>Son los ojos de una cara</i>
"	"	8 <i>Ese caballo es bayo</i>
"	"	9 <i>Nena rompió la muñeca</i>
"	"	10 <i>Pon la maceta en la mesa</i>
"	"	11 <i>No subas sobre la silla</i>
"	"	12 <i>Mi abuelo tiene un bastón</i>
"	"	13 <i>Me gusta el café con leche</i>
"	"	14 <i>No hales el rabo del perro</i>
"	"	15 <i>Hay rosas en el jardín</i>
"	"	16 <i>Juanito juega a los dados</i>
"	"	17 <i>Mira el altar de la iglesia</i>
"	"	18 <i>Compra un kilo de café</i>
"	"	19 <i>Tira una piedra en el agua</i>
"	"	20 <i>El gato juega con el ratón</i>
"	"	21 <i>El ratón se comió el queso</i>
"	"	22 <i>Mira el eje de una carreta</i>
"	"	23 <i>Mis zapatos están limpios</i>
"	"	24 <i>El frutero tiene uvas</i>
"	"	25 <i>Papá no pasea de noche</i>
"	"	26 <i>La luna brilla en el mar</i>
"	"	27 <i>El wagón está en la vía</i>
"	"	28 <i>Esa figura es de barro</i>
"	"	29 <i>El cartero trajo un sobre</i>
"	"	30 <i>El boxeador ganó un premio</i>

TERCER EJERCICIO
MEMORIZACIÓN ABSTRACTA, DESCOMPOSICIÓN DE FRASES
Y SUSTITUCIÓN DE PALABRAS

CAJA DE LECTURA.—Uso de las tarjetas amarillas del 1 al 30 con arreglo al plan de la lección que sigue y en el orden que se indica al final de la misma.

LIBRO DE LECTURA.—Empleo simultáneo del libro en las lecciones correspondientes conforme se indica en las que figuran en la segunda parte del mismo.

LECCION 1ª (Uso de la tarjeta N° 1)

Ustedes conocen lo que dice en esta tarjeta. Dice lo mismo que en esta rosada, sólo que es amarilla... ¿Qué dice aquí... usted, Juanito? ¿Y aquí?... Bien. Veamos si saben encontrarla en sus Cajas de Lectura (o en sus cuadernos). Pongan la tarjeta sobre sus pupitres y guarden sus cajas.

Voy ahora a enseñarles algo nuevo. Vean esta primera figura (enseña la palabra ESTA en su tarjeta). Dice... y voy a separarla... Hagan ustedes lo mismo... Bien. Ahora esta, etc. Hagan lo mismo. (Se separarán todas las palabras de la frase).

Vamos a formarla de nuevo... Primero ESTA... etc. ¿Qué dice aquí? Hagan todos lo mismo con sus recortes... Léanla uno a uno... Bien. Vamos a colocarla de distinto modo. (Va formando la frase MI MAMÁ ES ESTA). (Los alumnos la formarán simultáneamente). Aquí dice... MI, etc. Todo dice... Bien. La escribiremos en la pizarra para que no se nos olvide.

Vamos a hacer nuevos cambios. Fíjense. Quito la primera palabra (MI) y en su lugar pongo la última (ESTA) pero separada... Pongo la última que queda (ES) entre las dos. Vamos a leer... Dice (esta es mamá). La escribiremos en la pizarra. Ahora guardaré los recortes en su sobre correspondiente. Hagan ustedes igual... Así.

Saquen ahora sus cuadernos y escriban las frases de la pizarra. (Crítica individual).

SESION DE LA TARDE. Vean la página esta del libro. ¿Ya la tienen todos? Lea usted, Luis, lo que representa este renglón... Despacio... Más despacio... Usted, Pedro... Este otro renglón..., etc.

Vamos ahora a escribir de memoria las frases aprendidas. (Crítica individual).

NOTAS.—No es preciso repetir la lección porque los alumnos no hayan aprendido las frases de memoria. La repetición de las palabras en las lecciones sucesivas facilitará el aprendizaje. La duración de estos ejercicios será de diez o quince días, pues sólo se pretende habituar al niño a la variación de imágenes mentales, creadas por la sustitución de palabras en la frase.

Damos a continuación una serie de cuatro combinaciones y las frases que con ellas se originan:

COMBINACION 1 y 2.—(Esta es mi mamá. Mira una mano). Esta no es mi mamá. Esta es mi mano. Mira mi mamá.

COMBINACION 2 y 3.—(Mira una mano. Este es el aro del nene). Mira el nene. Mira el aro del nene. Este nene mira el aro.

COMBINACION 3 y 11.—(Este es el aro del nene. Coge los lentes de papá). Este es el aro de los lentes. Papá coge el aro del nene. El nene coge los lentes de papá.

COMBINACION 11 y 10.—(Coge los lentes de papá. El niño tira la bola). Papá coge la bola. El niño tira los lentes de papá. El niño coge la bola de papá.

Veánse las distintas frases que pueden formarse en las lecciones sucesivas de la segunda parte del Libro de Lectura.

CUARTO EJERCICIO

MEMORIZACIÓN ABSTRACTA, DESCOMPOSICIÓN DE PALABRAS
Y FORMACIÓN DE OTRAS NUEVAS

INICIACIÓN DE LA ESCRITURA Y LECTURA FORMALES.

CONOCIMIENTO DE LAS MAYÚSCULAS

CAJA DE LECTURA.—Uso de las tarjetas verdes del 1 al 30 en el orden y extensión que más adelante se detalla.

LIBRO DE LECTURA.—Desarrollo gradual de las lecciones contenidas en la tercera parte del mismo, de acuerdo con el plan que figura a continuación:

LECCION 1ª (Sesión de la mañana). Uso de la tarjeta número 1.

Vean esta tarjeta y alce la mano el que sepa lo que dice... Busquen en su caja de lectura la tarjeta igual y colóquenla en sus pupitres, guardando después las cajas. Léanla uno a uno... ¿Qué dice? Bien.

Ahora la leeremos más despacio... Separo esta palabra (ESTA) dice... usted, Juanito. Bien. La escribo en el pizarrón... La pronuncio más despacio: ES-TA. (La escribo así en el pizarrón y la separo en la tarjeta...) Háganlo ustedes y escribanla en sus cuadernos, separadas... Bien. Ahora la otra palabra (ES). ¿Cómo dice? ¿Se puede separar? La escribo en la pizarra... Háganlo ustedes en sus cuadernos..., etc. Vamos a recomponer la frase... pero antes quiero que hagamos una observación: revisen sus recortes para ver si hay dos iguales. ¿Cuáles son? Bien. ¿Y dice en las dos?...

Colocaremos ahora ordenadamente los recortes hasta recomponer la frase; yo aquí, en la mesa, y ustedes en sus pupitres. Aquí dice... y aquí... (Fórmense sucesivamente la frase "esta es mi mamá"). Lean uno a uno. Bien.

Ahora voy a tomar este recorte (ma) y ponerlo debajo. Háganlo ustedes. Dice... Repitan uno a uno... Ahora tomo este otro (ta) que dice... y lo pongo a su lado. ¿Quién sabe lo que dice?... Usted, Pedro... Bien. Más aprisa... Repitan uno a uno... ¿Qué cosa es una mata? Pongamos otra vez los recortes en su lugar; hagan lo mismo para que quede completa la frase otra vez.

Ahora tomo este (mi). Hagan ustedes lo mismo... y le pongo al lado esta otra (ma). Háganlo. ¿Dice? etc.

(Escribáanse las palabras en el pizarrón a medida que se van formando). Voy a tratar de recordar lo estudiado... ¿Aquí dice?... Usted, Juanito... ¿aquí? Usted, Pedro... Copiéñlas en sus cuadernos. (Crítica individual).

SESION DE LA TARDE.—Vean en su libro la página que les muestro. ¿Está? Bien. Usted, Pedro, va a empezar a leer. Aquí dice... ¿y aquí? ¿y aquí? Sabe usted lo que es una mata? Vea si en la página hay alguna, etc. Lea ahora, Juanito... ¿Sabe lo que significa mies? Vea si está dibujada en la página, etc.

NOTAS.—Al igual que en el ejercicio anterior, pueden combinarse dos tarjetas para facilitar la formación de nuevas palabras. Téngase en cuenta que el maestro no debe proponerse enseñar al niño todas las sílabas que puedan originarse de la unión de las letras del alfabeto pues esto sería interminable. Los ejercicios de esta serie tienen por finalidad habituar su mente y su oído a asociar el sonido que percibe y el símbolo que lo representa y al propio tiempo a iniciarle en un proceso de auto-educación, que le permita adquirir por sí mismo nuevas combinaciones.

En este ejercicio se verifica también el tránsito de la letra escrita a la impresa, a cuyo efecto las tarjetas traen insertos ambos caracteres, así como las mayúsculas.

La duración de estos ejercicios deben ser de veinte días y a continuación damos a conocer cinco combinaciones, dejando el resto al buen juicio del maestro.

Advertimos, por último, que los sobres que acompañan a la Caja de Lectura se destinan a contener los recortes correspondientes a cada uno, después de usados.

COMBINACIONES SILÁBICAS

Lección 2ª Combinación 1 y 2.—(Esta es mi mamá. Mira una mano). Mi-na No-ra ra-ma ra-na ra-ta.

(Para el Libro de Lectura) Nora mira una rata.
Una rana está en una rama.

Lección 3ª Combinación 2 y 3.—(Mira una mano. Este es el aro del nene). a-ma a-ra te-a miel mi-ro Ro-ma ra-ro mi-ne-ro ma-ne-ra Ma-te-a.

(Para el libro de Lectura). Este minero ama a Roma. Es raro, mira esta tea.

Lección 4ª Combinación 3 y 11.—(Este es el aro del nene. Coge los lentes de papá). pa-pá losa co-ro e-sa pa-los pa-je co-pa es-te-ro.

(Para el Libro de Lectura). Este es el aro de los lentes. El nene coge los lentes de papá.

Lección 5ª Combinación 11 y 10.—(Coge los lentes de papá. El niño tira la bola). bo-los pa-ño pa-la co-bo ti-los ra-ti-co có-ge-los.

(Para el Libro de Lectura). Adela coge los bolos del niño. El niño estira la mano).

Lección 6ª Combinación 10 y 16.—(El niño tira la bola. Mira una casa bonita). la-ta ca-la sa-la u-sa Ca-mi-la Sa-ra lá-mi-na.

(Para el Libro de Lectura). Camila mira una casa. Sara es bonita. Una sala no es una casa.

QUINTO EJERCICIO

PRÁCTICAS DE FONETISMO PARA LA FORMACIÓN DE SÍLABAS. LECTURA Y ESCRITURA FORMAL LETRAS MAYÚSCULAS

ADVERTENCIA.—El ejercicio que a continuación vamos a reseñar, lo estimamos innecesario para la generalidad de los alumnos que aprenden a leer por nuestro método. Hemos indicado al principio que la condición *auto-didacta* del mismo hace que al llegar a esta parte del libro, ya los niños sepan leer. Sería preferible en este caso, que el fonetismo se dejara para aplicarlo en el segundo grado. La razón es obvia; la principal tendencia en la lectura, es obtener que el niño lea sin saltos e interrupciones y esto no se logra deletreando. No obstante, y con la salvedad anterior, recomendamos el siguiente ejercicio, exclusivamente, *como un medio auxiliar del maestro para vencer las dificultades que se le presenten, con aquellos niños que al llegar a este paso, no sepan leer todavía.*

Lección 1ª (Enseñanza de las vocales combinadas con el sonido m en sílabas directas e inversas).

“Hoy es nuestra primera lección de lectura formal. Seguro estoy que todos están ya en condiciones de aprender a leer.

Veamos esta página. ¿Recuerdan lo que representa esta figura?... Bien. Representa a MAMÁ. Supongo que recordarán como se escribe... Usted, Juanito. ¿Recuerdan ahora cómo se escribe separada?... Usted, Luisito... Bien. ¿Y cómo se pronuncia esta parte? ¿Y esta otra? (Establézcase por medio de golpes sobre la mesa y el pupitre, el sonido fuerte y el suave, para explicar el acento).

Voy ahora a enseñarles una nueva separación que yo trazaré en la pizarra mientras ustedes lo escriben en sus cuadernos. El sonido MA se separa de esta manera: m-a; ahora bien, si

yo quito la A y pongo en su lugar la E, así... ¿dirá? Bien. ME; y si pongo la I ¿dirá?... etc. Escriban sucesivamente en sus cuadernos. Voy a hacer un dibujo en la pizarra que ustedes copiarán después. Véanlo:

m.....	}	a e i o u
--------	---	-----------------------

Aquí dice... y aquí..., etc. Copien el dibujo en sus cuadernos.

Ahora voy a enseñarles otra combinación que se forma poniendo estas letras delante:

a	}	m.....	}	a
e		e			
i		i			
o		o			
u		u			

Aquí dice... y aquí..., etc. Copien el dibujo en sus cuadernos. (Crítica individual).

SESION DE LA TARDE.—Empleo del Libro de Lectura en la página correspondiente.

NOTA.—Practíquense iguales ejercicios en las lecciones sucesivas necesarias, enseñando ÚNICAMENTE las combinaciones inversas, compuestas o mixtas.

NOTA FINAL.—Parécenos oportuno indicar como advertencia final a los efectos del mejor éxito, disciplina y conservación de los elementos que se utilizan, lo siguiente: La Caja de Lectura debe ser recogida todos los días por el maestro; el libro debe ser el compañero constante del niño, tan pronto como empieza a utilizarlo.



Primera Parte

Lección 1ª



esta es mi mamá

Lección 2ª



mira una mano

Lección 3ª



este es el aro del nene

Lección 4ª



cogió los lentes de papá

Lección 5ª



el niño tira la bola

Lección 6ª

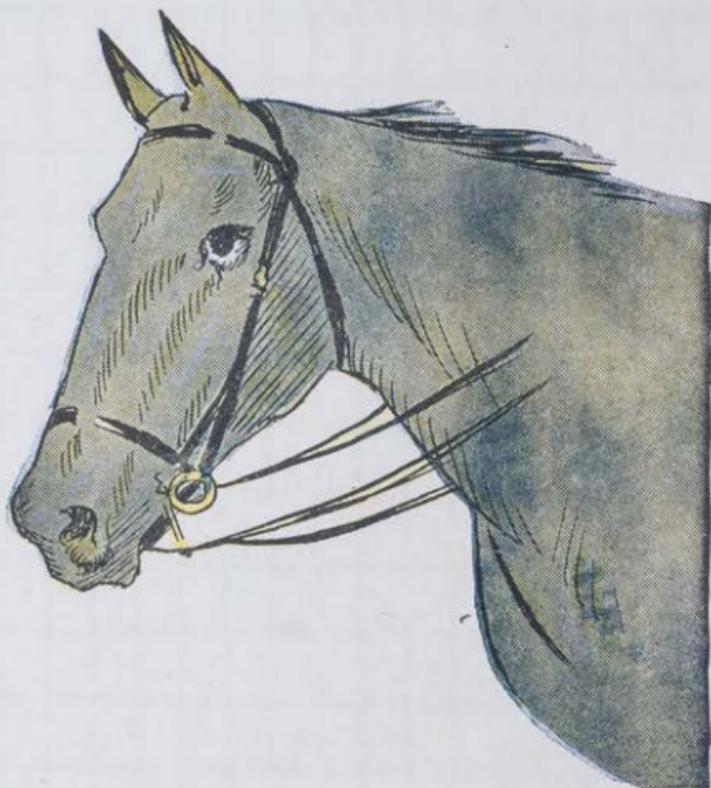


mira una casa bonita

Lección 7^a

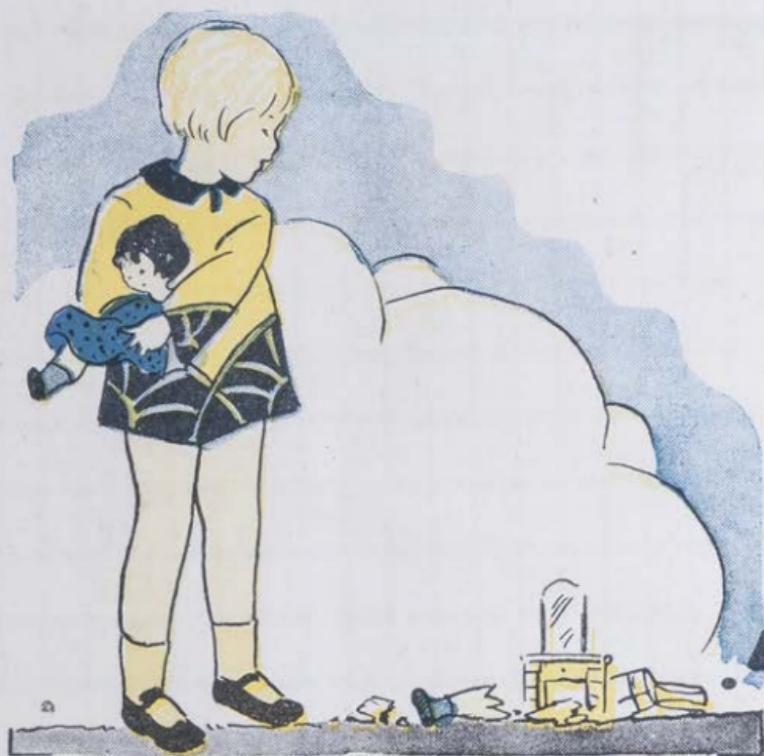
son los ojos de una cara

Lección 8ª



ese caballo es bajo

Lección 9ª



nena rompió la muñeca

Lección 10ª



pon la maceta en la mesa

Lección 11ª



no subas sobre la silla

Lección 12ª



mi abuelo tiene un bastón.

Lección 13ª



me gusta el café con leche

Lección 14^a

no hales el rabo del perro



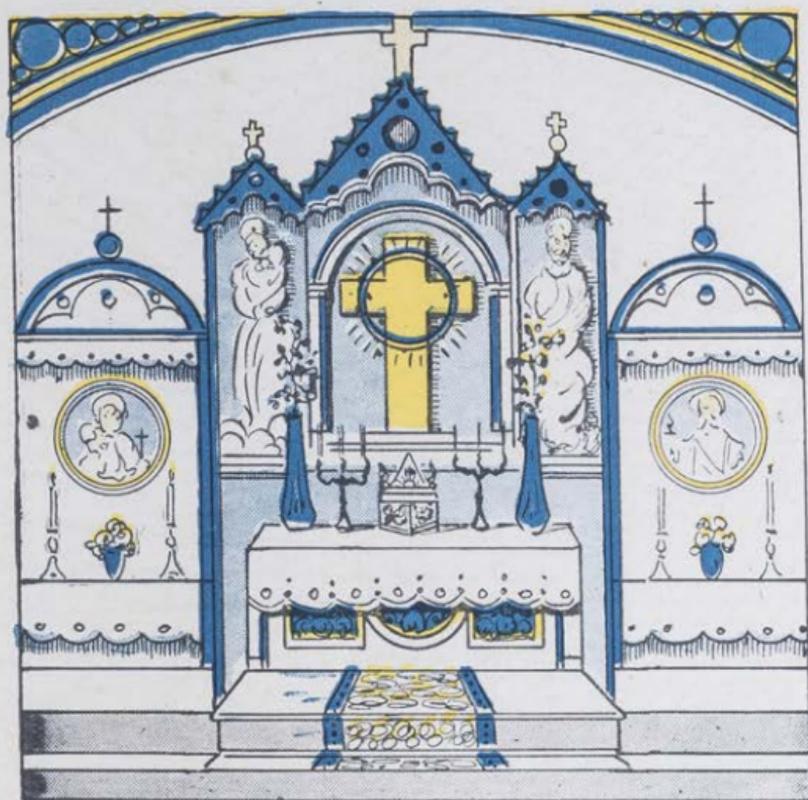
Lección 15ª



hay rosas en el jardín

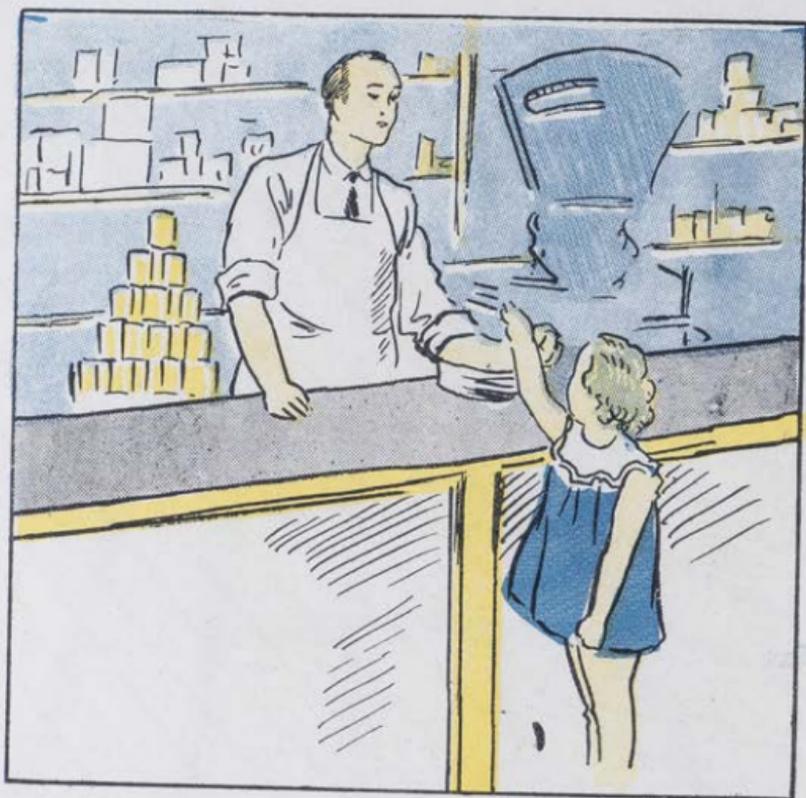
Lección 16^a

Juanito juega a los dados

Lección 17^a

mira el altar de la iglesia

Lección 18ª



compra un kilo de café

Lección 19ª



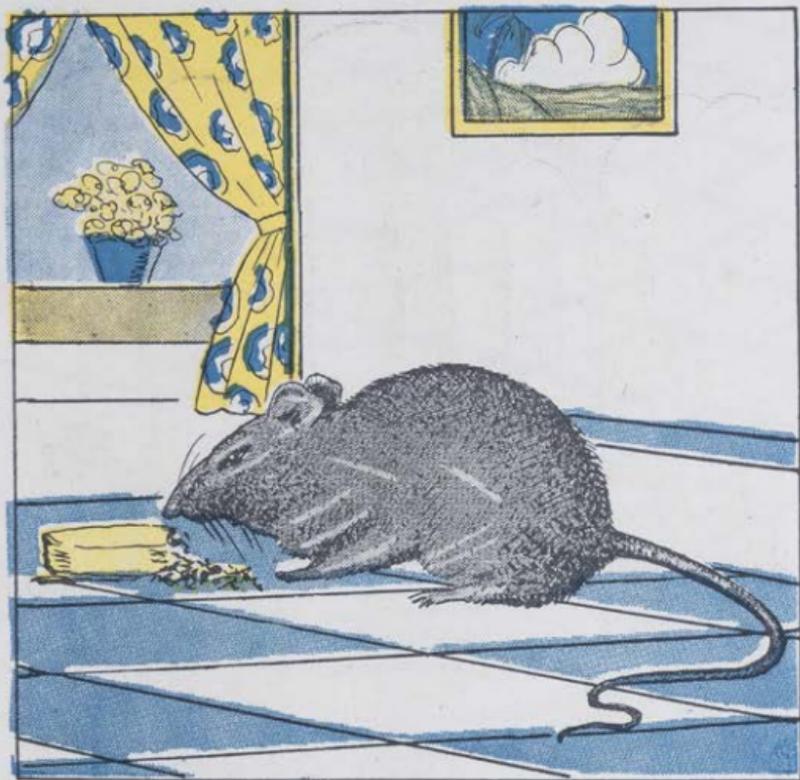
tira una piedra en el agua

Lección 20ª



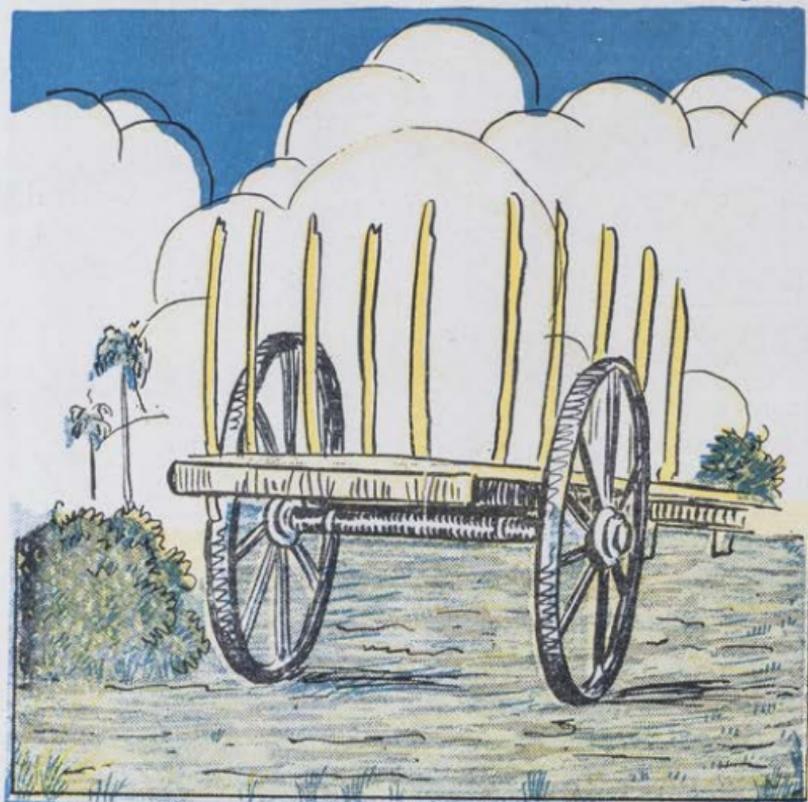
el gato juega con el ratón

Lección 21ª



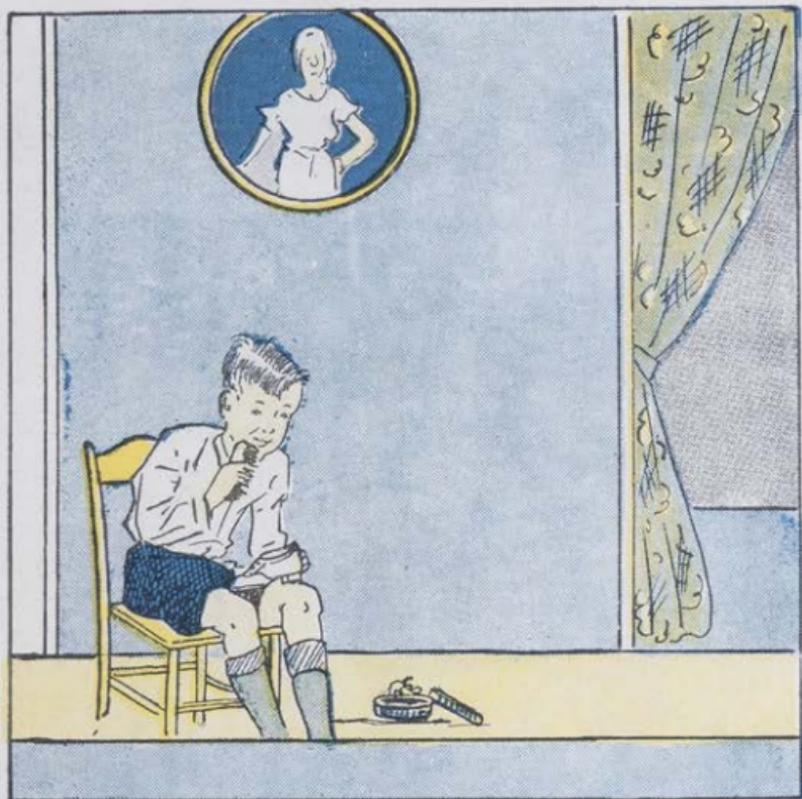
el ratón se comió el queso

Lección 22ª



mira el eje de una carreta

Lección 23ª

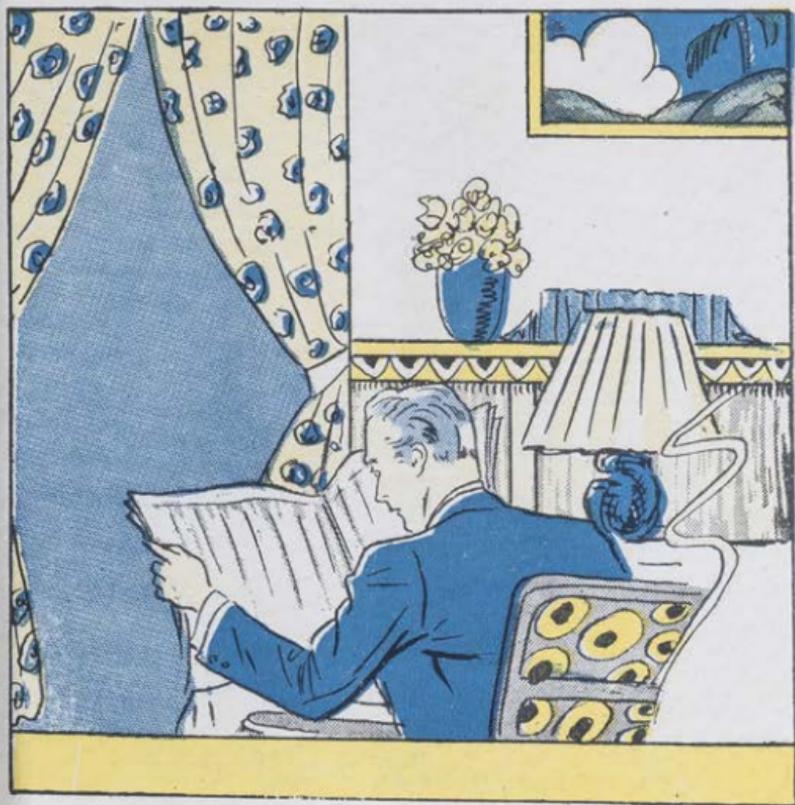


mis zapatos están limpios

Lección 24^a

el frutero tiene uvas

Lección 25ª

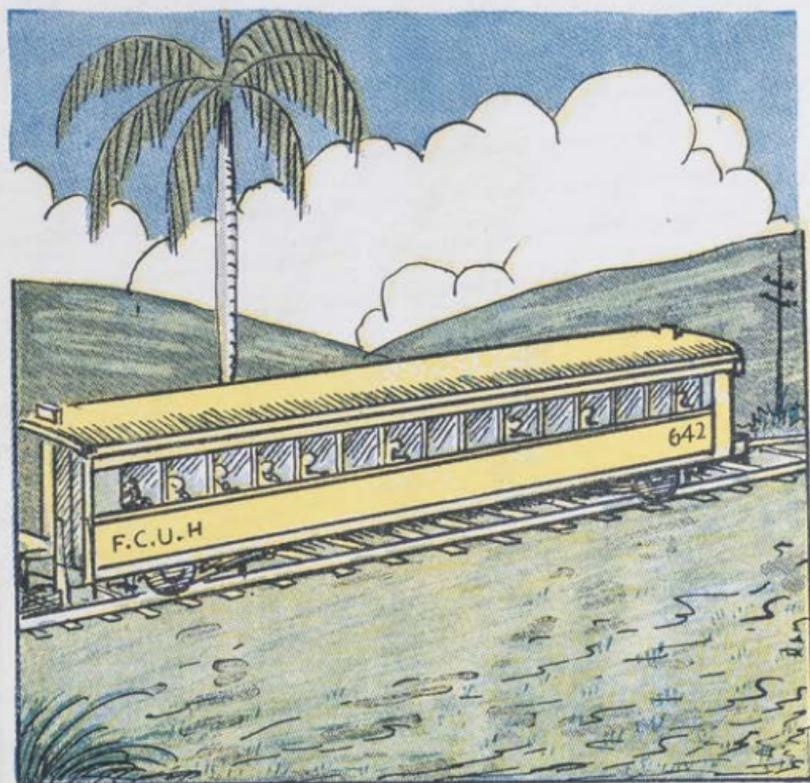


papá no pasea de noche

Lección 26ª



la luna brilla en el mar

Lección 27^a

el wagón está en la vía

Lección 28ª



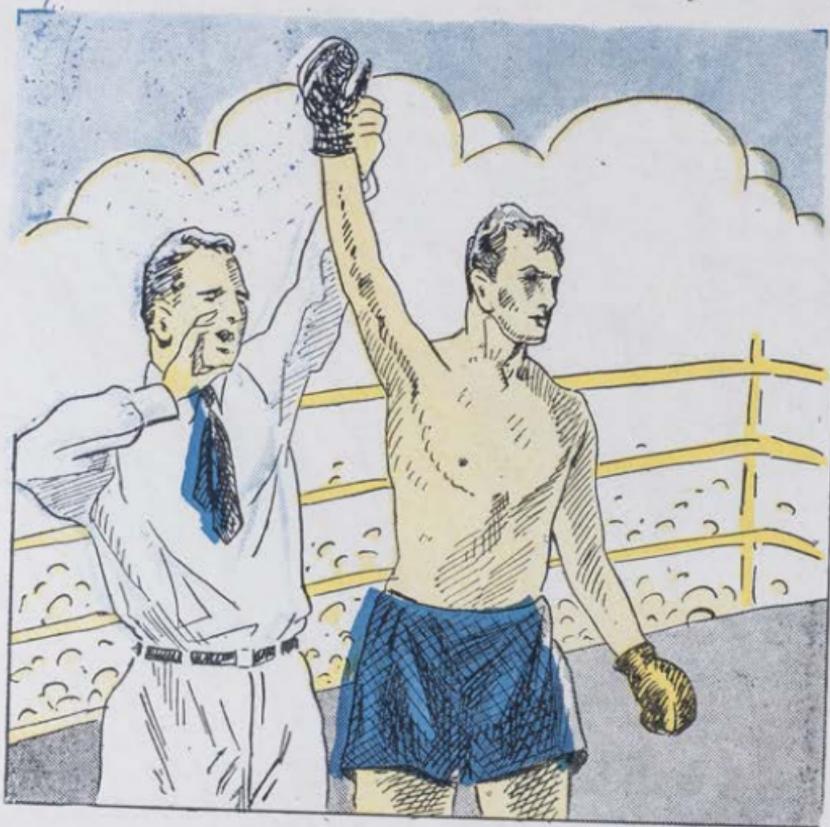
esa figura es de barro

Lección 29ª



el cartero trajo un sobre

Lección 30ª



el boxeador ganó un premio



Segunda Parte

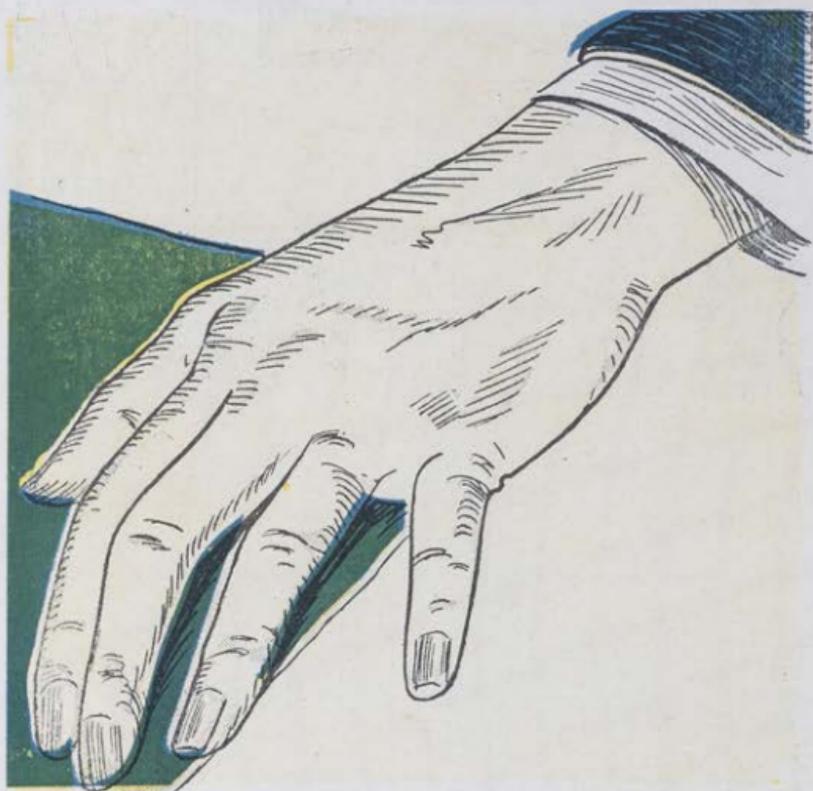
Lección 1ª



esta es mi mamá
 esta es mi mamá

mi mamá es esta
 mi mamá es esta

esta es mamá
 esta es mamá

Lección 2^a

mira una mano

mira una mano

esta	es	mi	mama
esta	es	mi	mamá

mira	mi	mama
mira	mi	mamá

esta	es	mi	mano
esta	es	mi	mano

mira	esta	mano	mama
mira	esta	mano	mamá

Lección 3ª



este es el aro del nene
este es el aro del nene

mira una mano
mira una mano

mira el nene
mira el nene

mira el aro del nene
mira el aro del nene

este nene mira el aro
este nene mira el aro

Lección 4ª



coge las lentes de papá
coge los lentes de papá

este es el aro del nene
este es el aro del nene

este es el aro de los lentes
este es el aro de los lentes

papa coge el aro del nene
papá coge el aro del nene

el nene este, coge los lentes
el nene este, coge los lentes

Lección 5ª



el niña tira la bola
el niño tira la bola

coge los lentes de papá
coge los lentes de papá

coge la bola de papá
coge la bola de papá

papá tira la bola
papá tira la bola

el niño tira los lentes de papá
el niño tira los lentes de papá.

Lección 6^a

mira una casa bonita

mira una casa bonita

el niño tira la bola
el niño tira la bola

mira una bonita bola
mira una bonita bola

el niño mira la casa
el niño mira la casa

el niño mira una casa bonita
el niño mira una casa bonita

Lección 7ª



son los ojos de una cara
son los ojos de una cara

<i>mira</i>	<i>una</i>	<i>casa</i>	<i>bonita</i>
mira	una	casa	bonita

<i>mira</i>	<i>una</i>	<i>cara</i>	<i>bonita</i>
mira	una	cara	bonita

<i>mira</i>	<i>una</i>	<i>casa</i>	<i>cara</i>
mira	una	casa	cara

<i>son</i>	<i>los</i>	<i>ojos</i>	<i>de</i>	<i>una</i>	<i>cara</i>	<i>bonita</i>
son	los	ojos	de	una	cara	bonita

Lección 8ª



ese caballo es bayo
ese caballo es bayo

son las ajas de una cara
 son los ojos de una cara

las ajas de ese caballo
 los ojos de ese caballo

una cara de caballo
 una cara de caballo

de ese caballo bayo son las ajas
 de ese caballo bayo son los ojos

Lección 9ª



nena rompió la muñeca
nena rompió la muñeca

ese caballo es baya
ese caballo es bayo

la muñeca es nena.
la muñeca es nena

nena rompió ese caballo
nena rompió ese caballo

nena, es bayo ese caballo
nena, es bayo ese caballo

Lección 10ª



pon la maceta en la mesa
pon la maceta en la mesa

nena rompió la muñeca

nena rompió la muñeca

nena rompió la mesa

nena rompió la mesa

pon la muñeca en la mesa

pon la muñeca en la mesa

pon la muñeca en la maceta

pon la muñeca en la maceta

Lección 11ª



no subas sobre la silla
no subas sobre la silla

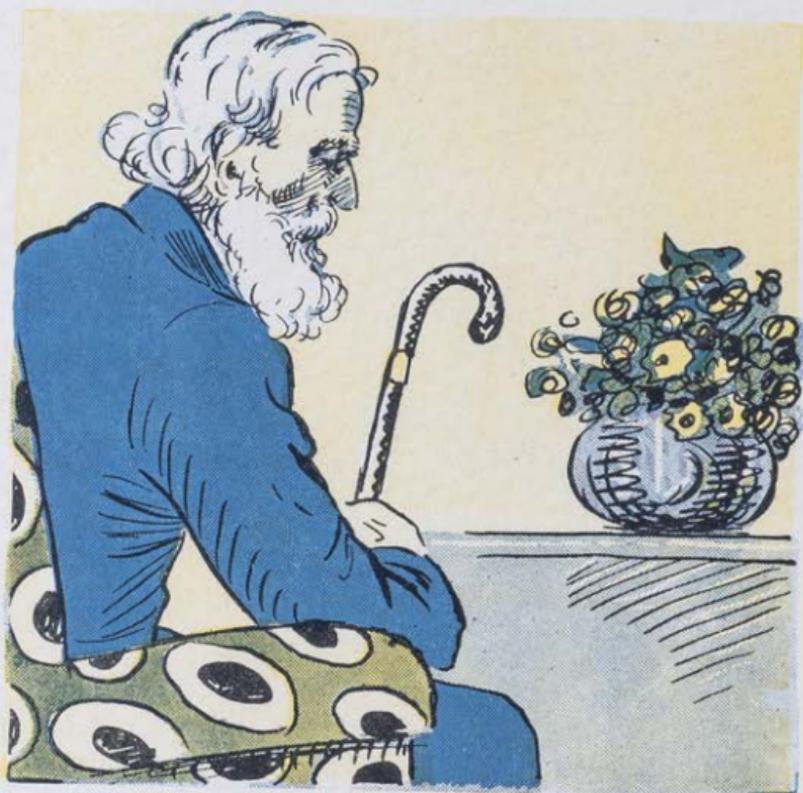
pon la maceta en la mesa
pon la maceta en la mesa

pon la silla en la mesa
pon la silla en la mesa

pon la maceta en la silla
pon la maceta en la silla

no subas la silla sobre la mesa
no subas la silla sobre la mesa

Lección 12ª



mi abuela tiene un bastón
mi abuelo tiene un bastón

no subàs sobre la silla
no subas sobre la silla

la silla no tiene bastón
la silla no tiene bastón

un bastón sobre la silla
un bastón sobre la silla

mi abuelo tiene la silla
mi abuelo tiene la silla

Lección 13^a

me gusta el café con leche
me gusta el café con leche

mi abuelo tiene un bastón
mi abuelo tiene un bastón

mi abuelo tiene un café
mi abuelo tiene un café

el café tiene leche
el café tiene leche

me gusta el bastón, abuelo
me gusta el bastón, abuelo

Lección 14ª



no | hales | el | rabo | del | perro
no | hales | el | rabo | del | perro

me gusta el café con leche
me gusta el café con leche

me gusta el perro
me gusta el perro

no me gusta el café
no me gusta el café

no me haes el café con leche
no me haes el café con leche

Lección 15ª



mira el altar de la iglesia
mira el altar de la iglesia

hay rosas en el jardín
hay rosas en el jardín

en el altar hay rosas
en el altar hay rosas

mira el jardín de la iglesia
mira el jardín de la iglesia

mira rosas en la iglesia
mira rosas en la iglesia

Tercera Parte

Lección 1ª



es ta es mi ma má
es ta es mi ma má

ma ta || mi es || mi ma
ma ta || mi es || mi ma

es ta | es | mi | ma ta
es ta | es | mi | ma ta

Lección 2ª



Nora mira una rata

es ta es mi ma má
es ta es mi ma má

mi ra u na ma no
mi ra u na ma no

(continuación)

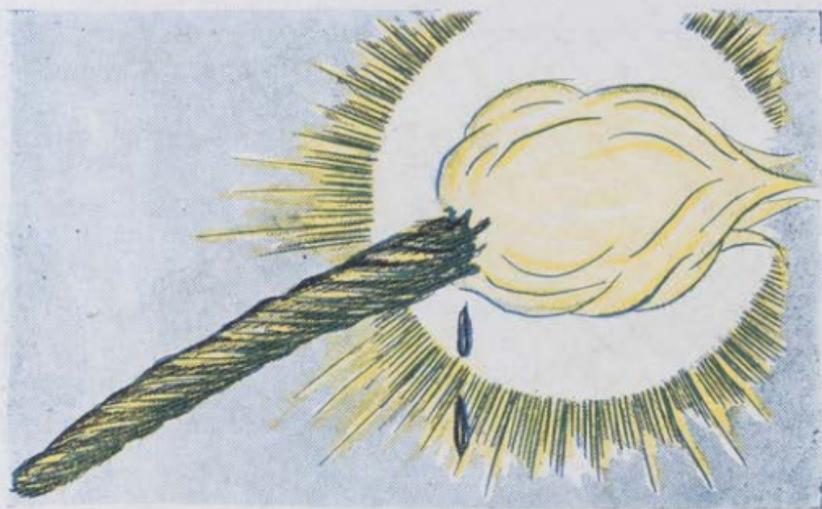


Una rama no es una rana

mi na	ra ma	ra na
mi na	ra ma	ra na

ra ta	u no	No ra
ra ta	u no	No ra

Lección 3ª



Mira esta tea

mi ra u na ma no
mi ra u na ma no

es te es el a ra del ne ne
es te es el a ro del ne ne

(continuación)



Este minero es raro

a ma	te a	mi el
a ma	te a	mi el

ra ra	Ra ma	mi ne ra
ra ro	Ro ma	mi ne ro

Lección 4ª

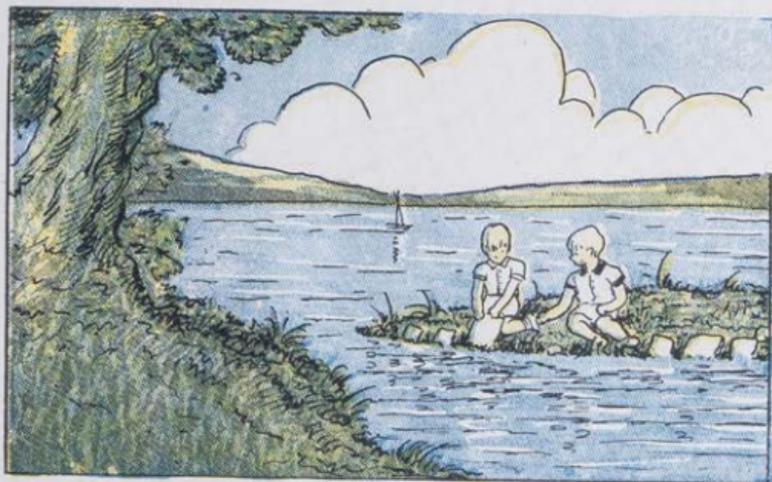


Este es el Paje del Papa

es te es el a ra del ne ne
 es te es el a ro del ne ne

ca ge los len tes de pa pá
 co ge los len tes de pa pá

(continuación)

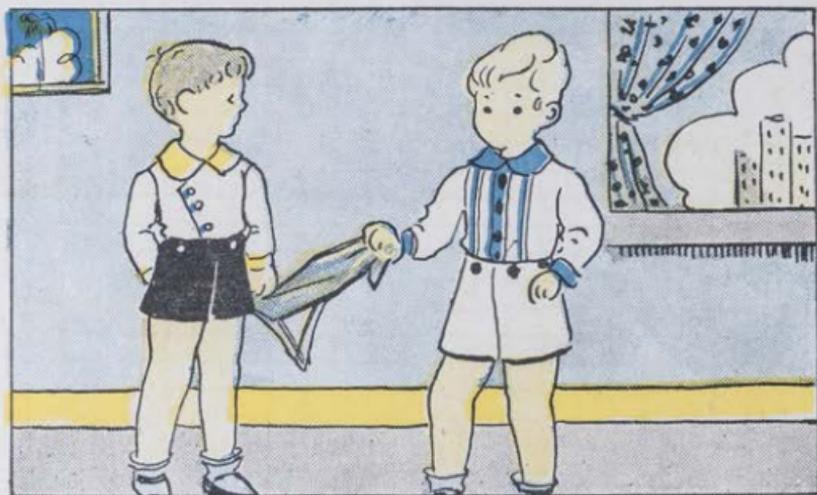


Coge esa losa del estero

pa pa	la sa	ca ra
pa pa	lo sa	co ro

pa los	pa je	ca pa
pa los	pa je	co pa

Lección 5ª



Coge el paño del niño

ca | ge | las | len | tes | de | pa | pá
co | ge | los | len | tes | de | pa | pá

el | ni | ña | ti | ra | la | ba | la
el | ni | ño | ti | ra | la | bo | la

(continuación)



Mira los bolos, cógelos

ba las	pa ño	ca ba
bo los	pa ño	co bo

ti las	pa la	ra ti ca
ti los	pa la	ra ti co

Lección 6ª



Sara usa mi camisa

el ni ño ti ra la bo la
 el ni ño ti ra la bo la

mi ra u na ca sa bo ni ta
 mi ra u na ca sa bo ni ta

(continuación)

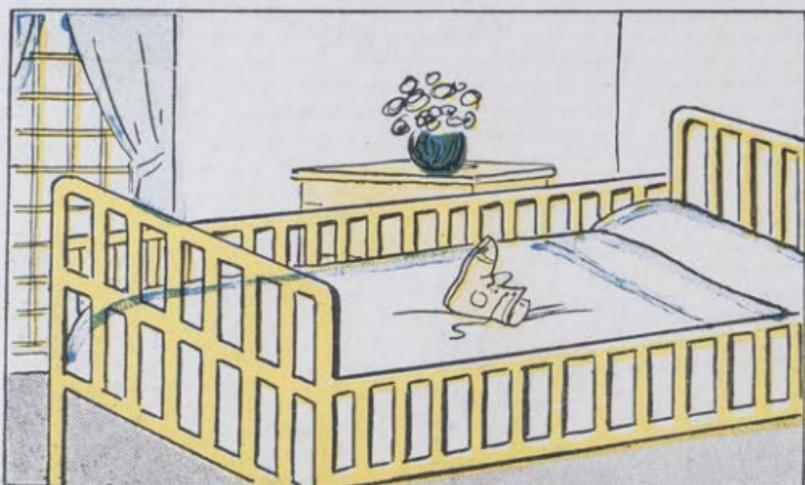


Camila mira una tiñosa

la	ta	sa	la	u	sa
la	ta	sa	la	u	sa

ca	mi	sa	ca	mi	la	Sa	ra
ca	mi	sa	Ca	mi	la	Sa	ra

Lección 7ª



La bota en una camita

mi ra u na ca sa bo ni ta
 mi ra u na ca sa bo ni ta

son los a jos de u na ca ra
 son los o jos de u na ca ra

(continuación)



Mira una cana

ca na	ba ta	o ca
ca na	bo ta	o ca

ca ba	ta jos	ca mi ta
ca bo	ta jos	ca mi ta

Lección 8ª

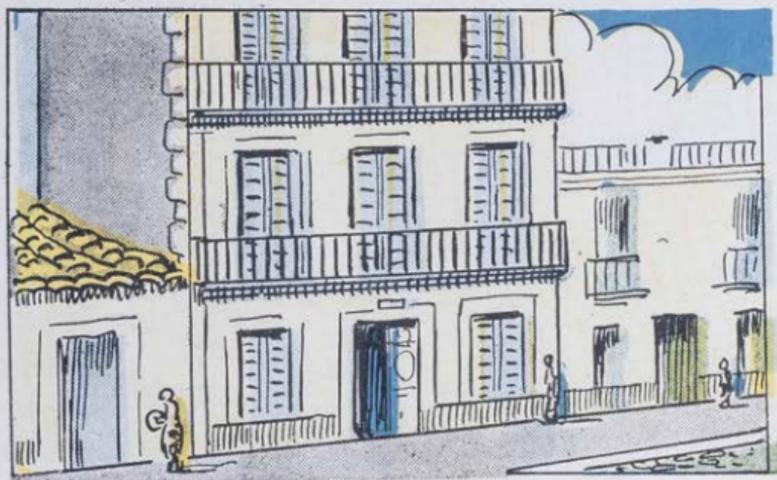


Este sello no se seca

son	los	o	jos	de	una	ca	ra
son	los	o	jos	de	una	ca	ra

e	se	ca	ba	lla	es	ba	yo
e	se	ca	ba	lla	es	ba	yo

(continuación)

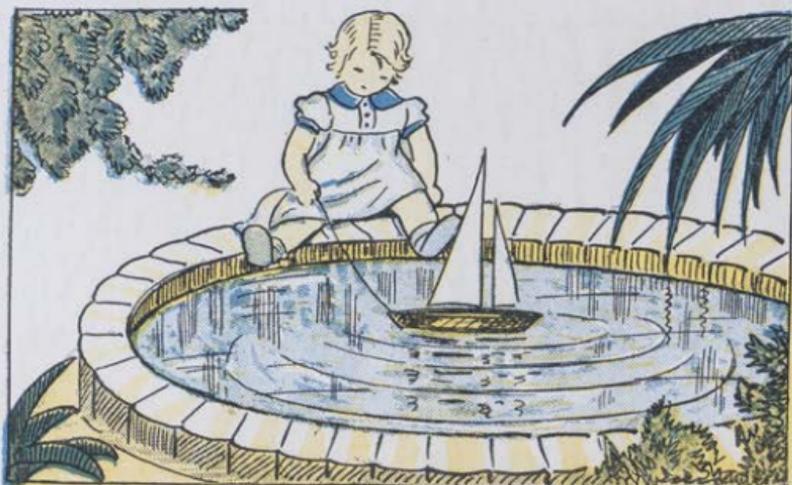


Mira los bajos de esa casa

ya	ba	jos	ba	se
yo	ba	jos	ba	se

se	lla	se	ca	ca	yo	ca	lla
se	llo	se	ca	ca	yo	ca	llo

Lección 9ª

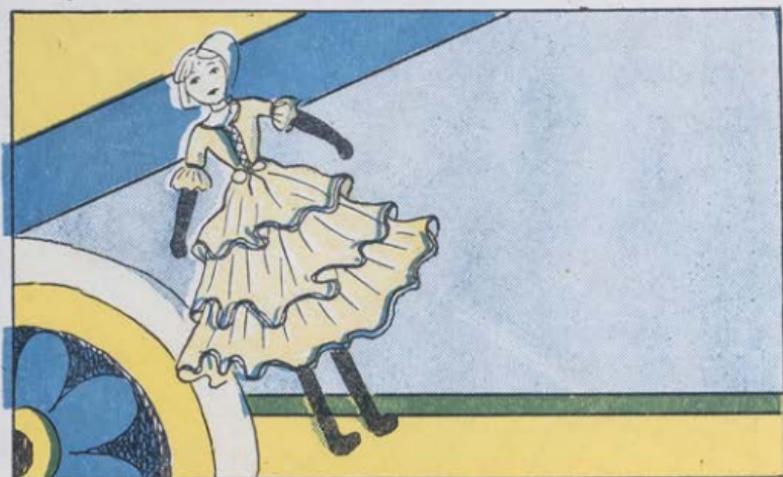


Nena tira de la yola

e se ca ba lla es ba yo
e se ca ba llo es ba yo

ne na rom pió la mu ñe ca
ne na rom pió la mu ñe ca

(continuación)



La muñeca es de laca

ba la	la na	la ca
ba la	la na	la ca

yo la	ca ne ca	bá ñe se
yo la	ca ne ca	bá ñe se

Lección 10ª



Ponme tapioca en la mesa

ne na rom pió la mu ñe ca
ne na rom pió la mu ñe ca

pon la ma ce ta en la me sa
pon la ma ce ta en la me sa

(continuación)



Mira mi muñeca, mécela

ca ma	ce na	mu la
ca ma	ce na	mu la

sa ca	ta pón	ta pio ca
sa ca	ta pón	ta pio ca

Lección 11ª



Solano mata la sota

pon la ma ce ta en la me sa
 pon la ma ce ta en la me sa

na su bas so bre la si lla
 no su bas so bre la si lla

(continuación)



Sabas talla una maceta

so ta	no ta	si ma	ta lla
so ta	no ta	si ma	ta lla

ma sa	Sa bas	So la no
ma sa	Sa bas	So la no

Lección 12ª



La abuela tiene un tilo

na su bas so bre la si lla
no su bas so bre la si lla

mi a bue la tie ne un bas tón
mi a bue lo tie ne un bas tón

(continuación)



El perro alano corrió una milla

a	bue	la	mi	lla	ti	no
a	bue	la	mi	lla	ti	no

ti	sú	ti	lo	tie	so	a	la	no
ti	sú	ti	lo	tie	so	a	la	no

Lección 13ª

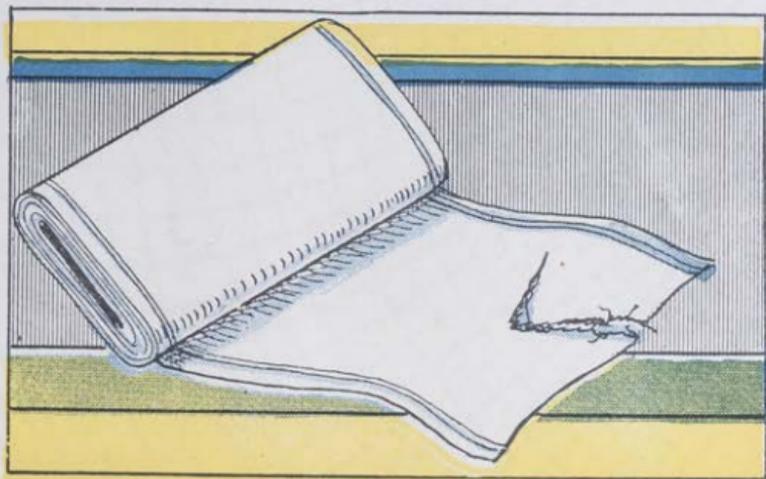


Se rompió el tacón de la bota

mi a bue lo tie ne un bas tón
 mi a bue lo tie ne un bas tón

me gus ta el ca fé con le che
 me gus ta el ca fé con le che

(continuación)

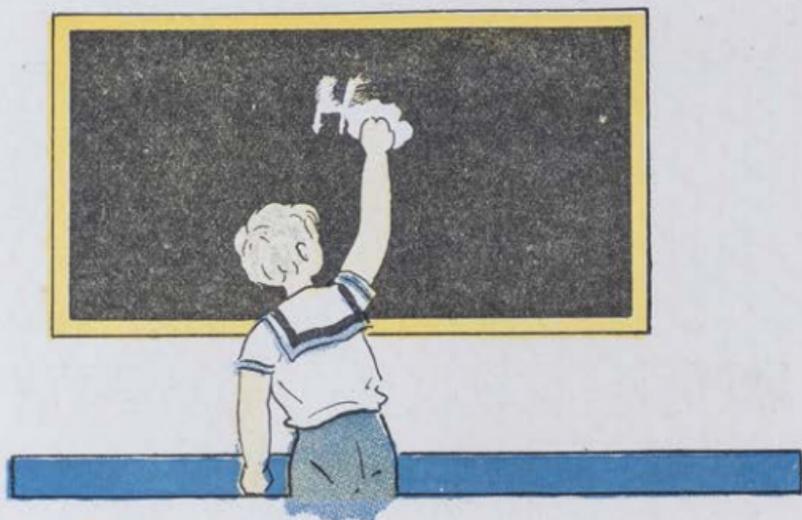


Esa loneta está rota

a le ta	ta con	un ta
a le ta	ta cón	un ta

ta nel	la ne ta	la bas
to nel	lo ne ta	lo bas

Lección 14ª

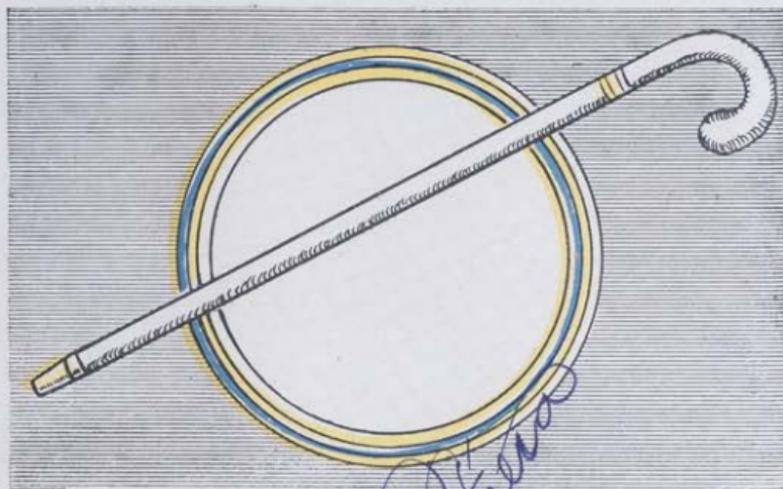


Yo borro esa hache

me gusta el café con leche
 me gusta el café con leche

no ha les el ra bo del pe rro
 no ha les el ra bo del pe rro

(continuación)



Esta es la contera del bastón

Fe	ba	pe	ca	pe	ra
Fe	ba	pe	ca	pe	ra

me	ca	ba	rra	ta	rra	ba	no
me	ca	bo	rro	ta	rro	bo	no

Lección 15ª



El rorro toma leche

na | ha | les | el | ra | bo | del | pe | rro
 no | ha | les | el | ra | bo | del | pe | rro

hay | ro | sas | en | el | jar | dín
 hay | ro | sas | en | el | jar | dín

(continuación)



Sara robó una rosa del jardín

pe	sas	ra	pe	ja	rra
pe	sas	ra	pé	ja	rra

ra del	ra rra	Ra din
ro del	ro rro	Ro din

Lección 16ª



Lola tiene una kimona fea

com pra un ki lo de ca fé
 com pra un ki lo de ca fé

mi ra el al tar de la i gle si a
 mi ra el al tar de la i gle si a

(continuación)



Allá en la pradera hay una iglesia

la ca	mi ca	un tar
lo ca	mi ca	un tar

al lá	Si la	pra de ra
al lá	Si la	pra de ra

Lección 17ª

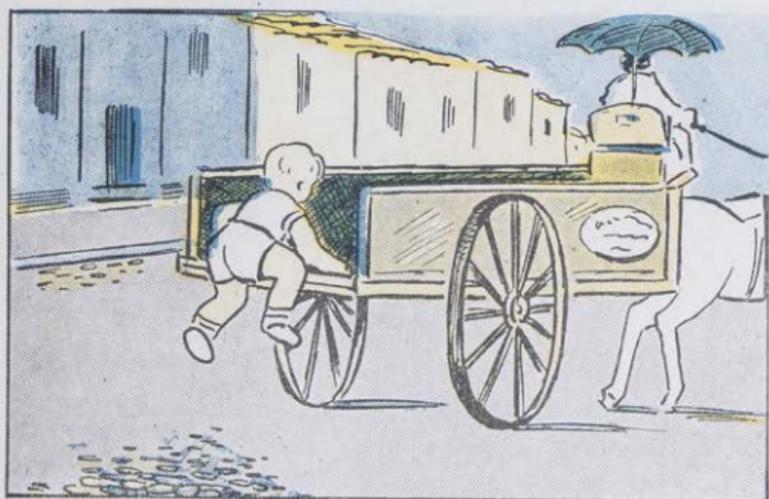


El ratón no cogerá el queso

el ra tón se co mió el que so
el ra tón se co mió el que so

mi ra el e je de u na ca rre ta
mi ra el e je de u na ca rre ta

(continuación)



Súbete al carretón, nené

e ra	e co	ra so
e ra	e co	ra so

se so	ra que ta	co je ra
se so	ra que ta	co je ra

Lección 18ª

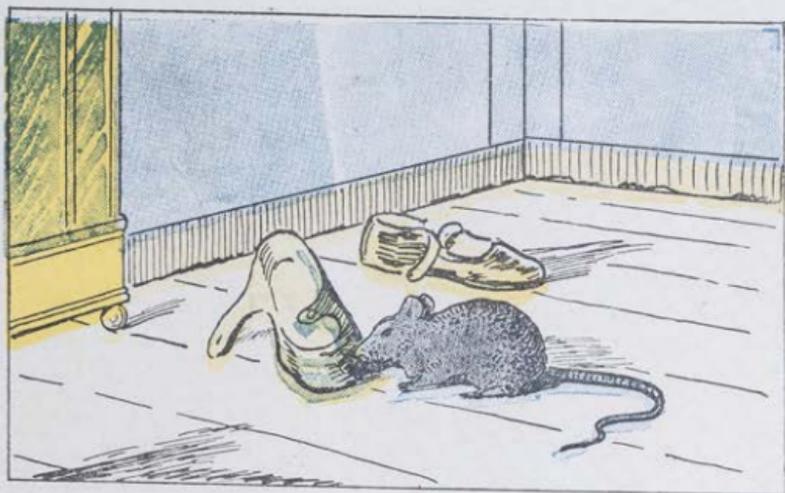


Esos patos son de raza

el ra tón se ca mió el que so
 el ra tón se co mió el que so

mis za pa tos es tán lim pias
 mis za pa tos es tán lim pios

(continuación)



El ratón se comió los zapatos

ra za	za pa	pa tos
ra za	za pa	pa tos

so pa	li mes	tos ton
so pa	li mes	tos tón

Lección 19ª



No me rompas los zapatos

mis za pa tos es tan lim pios
 mis za pa tos es tán lim pios

el fru te ra tie ne u vas
 el fru te ro tie ne u vas

(continuación)

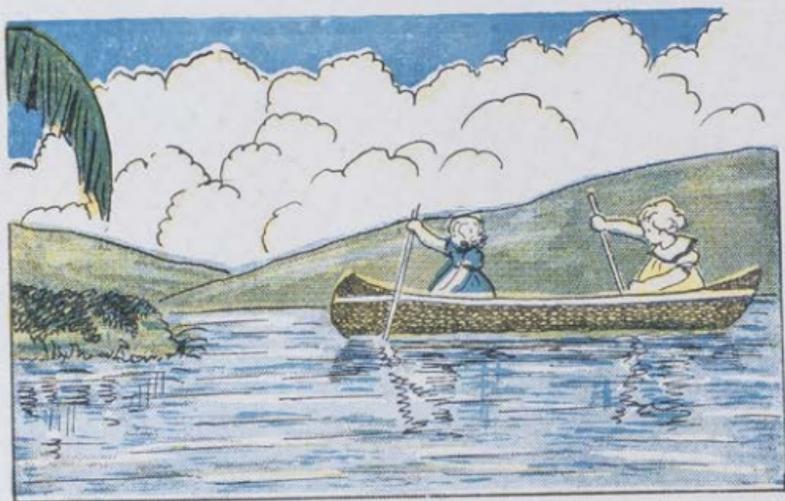


En la estepa no hay frutos

<i>fru tos</i>	<i>u ne</i>	<i>pa tán</i>
fru tos	u ne	pa tán

<i>tan tos</i>	<i>pa vas</i>	<i>es te pa</i>
tan tos	pa vas	es te pa

Lección 20ª



Chela pasea en el mar

pa pa na pa se a de na che
 pa pá no pa se a de no che

la lu na bri lla en el mar
 la lu na bri lla en el mar

(continuación)



El sol brilla en el cielo

a se a	mar che	lla mar
a se a	mar che	lla mar

se lla	se pa	lu che
se lla	se pa	lu che

Cuarta Parte



Lección 1ª



Esta es mi mamá

¡Qué bonita es mamá! Mírala, me ama más que a nadie en el mundo.

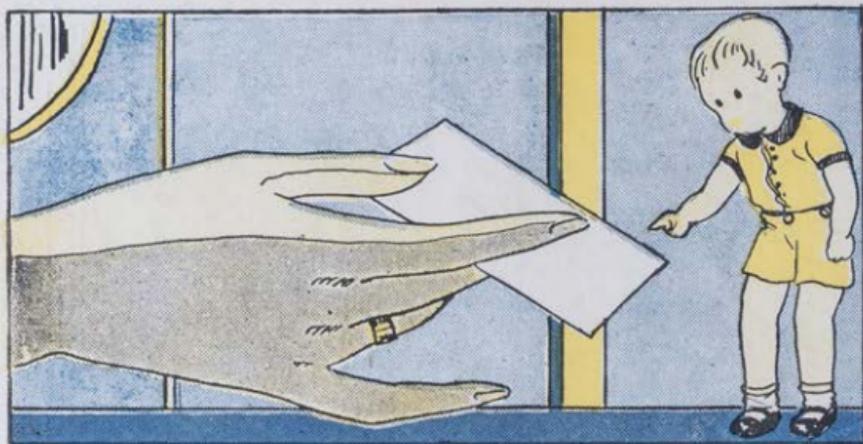
Mamá me besa cuando duermo y cuando me despierto.

De noche y de día siempre vela por mí.

¡Qué buena es mamá!

Mi mayor empeño es verla contenta.

Lección 2ª



Mira una mano

Mi mano es más pequeña. ¿Cuántos dedos tiene una mano? Una mano tiene cinco dedos.

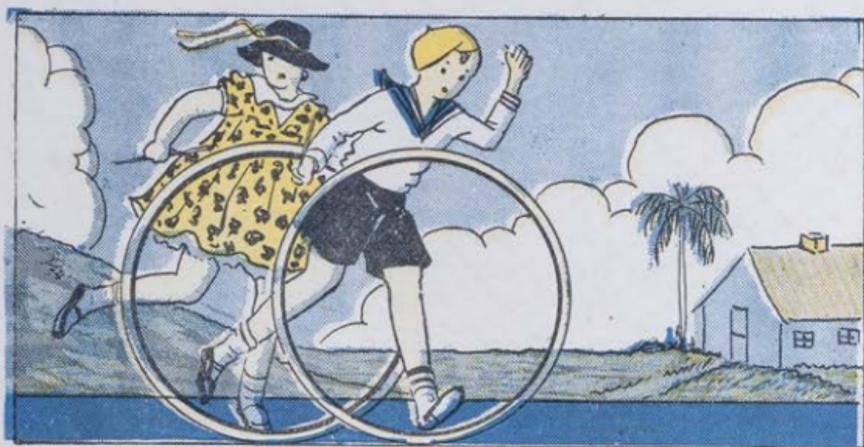
Yo puedo poner la mano así.

Lávate las manos con agua muchas veces.

Juanito me dió la mano ayer en casa de su tía.

Mañana iré al parque de mano de Teresa.

Lección 3ª



Este es el aro del Nene

¡A jugar, amiguitos! Vamos a ver quien corre más.

¡Cuidado quien se cae! Paola no sabe jugar con el aro. Mi hermanita sí sabe y yo también.

Mamá me regaló un bonito aro y papá una pelota.

Los barriles tienen aro y los lentes de papá también.

¿Sabes la lección de hoy? Yo me la sé como agua.

Lección 4ª

**Son los ojos de una cara**

¿Qué ves en esa cara? Veo los ojos y el pelo. Esa muchacha tiene bonitos ojos.

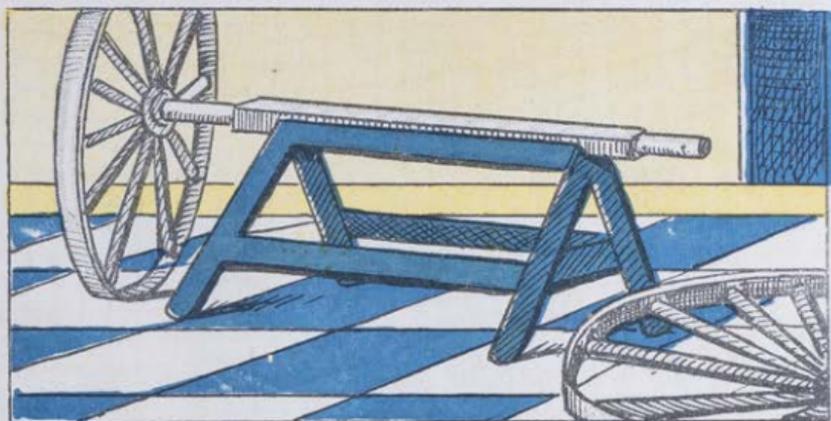
He visto una lámina con unos osos.

Los osos son animales peligrosos. Para cazarlos hay que ser valiente.

Voy a leer un libro que trata de los osos.

¿Sabes lo que son olmos? Son árboles muy frondosos. En Cuba se cultivan muy poco.

Lección 5ª



Mira el eje de una carreta

Lee bien esta lección pues creo te interesará.

Hemos dado un paseo por el campo.

Fuimos a ver un ingenio. Un ingenio es una fábrica de azúcar. Ese es el eje de una carreta. La carreta estaba cargada de caña y se rompió una rueda. Llevaba tres yuntas de bueyes. Tres yuntas son seis bueyes.

Lección 6ª

**No hales el rabo del perro**

Ese perro te va a morder. No le hales el rabo. Los perros son amigos fieles pero hay que tratarlos bien.

Yo vivo en la Habana. En esta ciudad hay muchos edificios bonitos y buenos parques y paseos. Yo no he visto otra ciudad más linda. El hijo de don Pepe vive en un hotel. Si hubiera estado en la Habana viviría con nosotros.

Lección 7ª



Mira el altar de la iglesia

Mañana es domingo. Es día de ir a la iglesia. La iglesia es la casa de Dios. En el altar de la iglesia hay una imagen de la Caridad del Cobre.

La virgen de la Caridad es la patrona de Cuba.

Ayer fué viernes, último día de clases de la semana.

El maestro nos hizo repasar lo que aprendimos. Yo se contar ya hasta diez.

Lección 8ª

**Ese caballo es bayo**

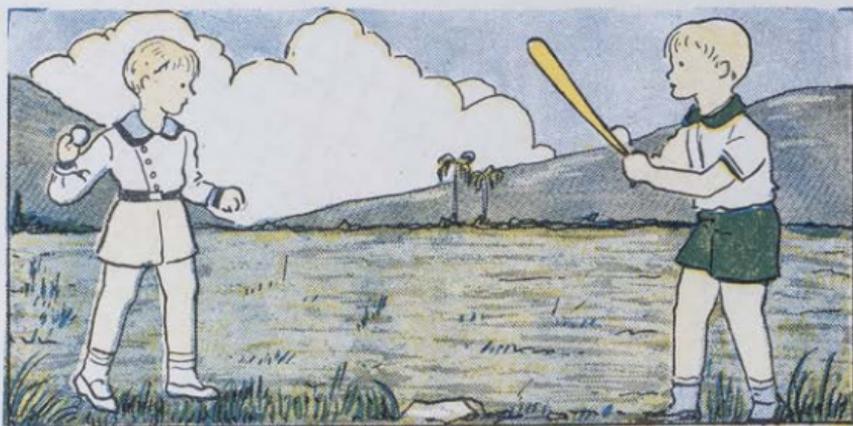
Yo quisiera tener un caballo, aunque no fuera de color bayo. Cuando vayas a la Habana verás las vallas anunciadoras, en las calles. Allí verás también los mercados de pollos. En mayo hay muchas lluvias. ¡Uy! qué calor hace. Yo voy a comprar un saco de yute. ¡Ey! ten cuidado no te caigas de un tropezón con ese poyo. ¡Ay! cállate aunque te duela.

Lección 9ª

**No subas sobre la silla**

¿Cuántas sillas hay en la sala? No hay más que cinco. Falta una silla de la sala. La tiene el niño; está subido en ella. Ese niño no debió encaramarse en la silla. Es nueva y se puede estropear. Además puede caerse y lastimarse. Las sillas son para sentarse y no para subirse sobre ellas. ¿Qué tienes dentro de ese sobre? Tengo muchas figuritas muy lindas. ¿Sabes dónde está Jiguaní? Está en Oriente.

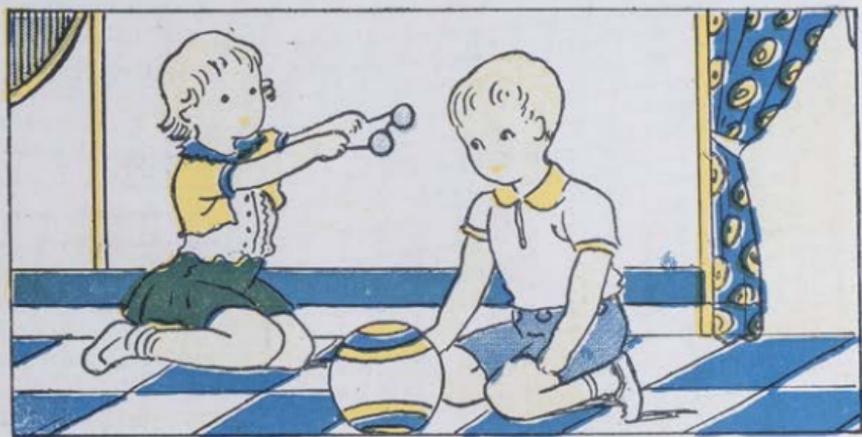
Lección 10ª



El niño tira la bola

¡Qué divertido es el juego de pelota! Mañana es domingo y vamos a jugarlo. El fiñe de al lado quiere jugar con nosotros, pero es muy pequeño. Antoñico es quien mejor lanza la bola. El año que viene sabré jugar tan bien como él. Hace días fui con papá a ver jugar los clubs de los mayores. Allí comimos buñuelos. ¡Qué sabrosos son! Yo llevaba un traje de paño azul y papá uno color de caña.

Lección 11ª

**Coge los lentes de papá**

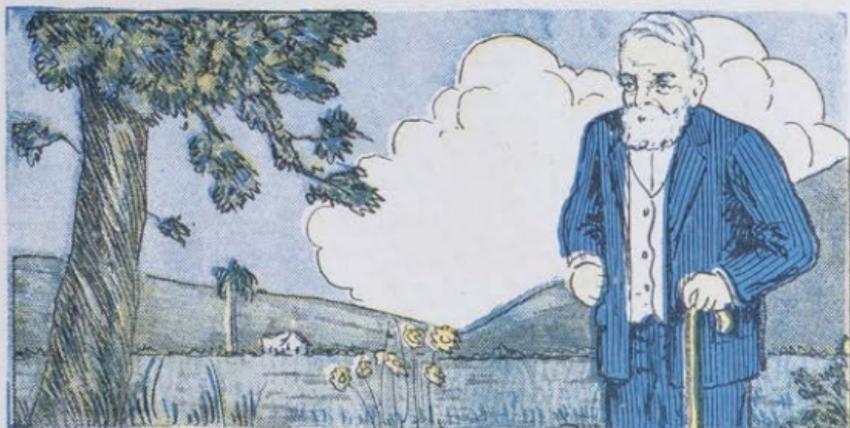
Los lentes de papá son de oro puro. Los compró en una casa de óptica. Pedro usa lentes desde niño y Pilar espejuelos. Las personas de ojos claros, son casi siempre cortas de vista. Es bueno estudiar mucho, pero no abusar de nuestros ojos. El que estudia es apto para servir a su patria. Pon una pieza alegre en la pianola.

Lección 12ª

**Pon la maceta en la mesa**

Ten cuidado no la rompas. La maceta de mi casa es muy bonita. Está pintada de rojo con bordes plateados. ¿Tú sabes de qué se hacen las macetas? Se hacen de una clase de tierra llamada arcilla, que se amasa y se le da forma en un torno. De la arcilla se hacen muchas figuras, jarros, etc. Tengo que ir a Victoria de las Tunas. Iremos por la carretera central, pasando por Matanzas y Santa Clara.

Lección 13ª

**Mi abuelo tiene un bastón**

¿Para qué le sirve el bastón al abuelo?

Ya el abuelo no camina bien. Tiene que apoyarse en él. Mi abuelo vive en el campo.

¿Ves la casita donde vive? Junto a la casa hay una hermosa palma. Más cerca se ve una ceiba. El abuelo da paseos por el campo, pero no puede subir corriendo las lomas, como lo hago yo. El sábado fuimos a la playa de Baracoa. Me divertí mucho y nos bañamos en el mar.

Lección 14ª

**Juanito juega a los dados**

Ese niño juega a los dados y el que está jugando con él es su contrario.

El juego de dados no es muy propio de niños porque se presta a jugar de interés. Los padres de Juanito no debían dejarlo jugar a ese juego. Te advierto esto para que no lo hagas tú. Hay otros juegos más divertidos: La pelota, las bolas, y los soldados. ¿Cuál te gusta más?

Lección 15ª

**El frutero tiene uvas**

Ese frutero es verde. El frutero es de vidrio. Vamos a comer frutas. No comas muchas uvas. Deja algo para los demás.

Dice Víctor que comió veinticinco. De las uvas se hacen las pasas. ¿Sabes cómo?

Poniéndolas a secar al sol. También se hace el vino. El vino dulce es agradable pero no se puede tomar mucho.

¿Qué fruta te gusta más? ¿La pera, la uva o la piña?

Lección 16ª

**Mira una casa bonita**

La casa es el lugar donde vivimos. Las casas están divididas en departamentos o habitaciones. La sala para recibir visitas. El comedor para servir las comidas. Los cuartos o dormitorios para dormir. Tienen, además, otros accesorios, como la cocina, donde se preparan los alimentos. Las casas se cubren con tejas o con losas de cemento en forma de azotea. Se construyen con el frente a uno de los cuatro puntos cardinales: Norte, Sur, Oriente u Occidente.

Lección 17^a**Compra un kilo de café**

Yo voy a la compra por las mañanas. Compro café, azúcar, pan y mantequilla para el desayuno, y víveres para el almuerzo. El tendero pesa los víveres en la balanza. Se venden por kilos y por libras. ¿Cuál pesa más? Mi tía Carolina nos trajo ayer dos regalos: una kimona para mi hermana y un kepis para mí. ¿Cuántos kilómetros tiene una legua? ¿A que tú no lo sabes? Yo lo aprendí ayer.

Lección 18ª



El ratón se comió el queso

¿Quién se comió el queso? Se lo comió el ratón. Hay que poner una ratonera. Los ratones son muy golosos. ¿De qué se hace el queso? El queso se hace de leche de vacas y de otros animales parecidos. ¿Quieres jugar al gato y el ratón? Yo soy el ratón y tú el gato, pero tienes que darme ventaja. Eustaquio tiene una quinta en Quivicán. Hay en ella una casa muy coquetona.

Lección 19^a*De la Mañana*
Mis zapatos están limpios

Debemos limpiarnos los zapatos todas las mañanas. Es muy feo andar con los zapatos sucios. Vamos a hacer un refresco. Toma un pedazo de limón y echa el zumo en un vaso de agua con azúcar y hielo. ¿Te gustaría cazar? Papá cazó ayer una paloma torcaz y una perdiz; dice que hay una gran escasez de palomas. Mira ese arroz a la luz. Está picado y puede tener gorgojos.

Lección 20ª



El cartero trajo un sobre

¿Sabes leer? Entonces podrás decirme para quién es esa carta. Mira su dirección en el sobre. La carta ha venido por correo. Lo sé por el sello. Si mis tíos no escriben en esta semana, nosotros iremos a verlos.

¿Tus tíos viven aquí? Sí, esa es su casa. ¿No la ves? Voy a decirte una adivinanza. ¿Qué es lo que se caza dentro de la casa? Mira el cartero; va de uniforme y reparte las cartas de puerta en puerta.

Lección 21ª

**Nena rompió la muñeca**

¡Qué brava está mamá! ¡Buen brete armaste con la muñeca rota, de los ojos verdes! No vas a ir al cine en castigo.

Los juguetes no se rompen.

Ramón tiene una sortija de brillantes.

Es un recuerdo de su padre.

Ramón es rico y Juan es pobre.

Rosa tiene un broche de oro bruñido, que le trajeron de Rusia.

Pedro es un chico muy travieso.

Lección 22ª

**Esa figura es de barro**

Ten cuidado no la rompas. El barro se rompe fácilmente. Es tierra cocida. Toda clase de tierra no sirve para barro. Tiene que ser arcillosa. Hay un barro que se llama refractario y resiste elevadas temperaturas sin quemarse. Sirve para construir hornos en los que se funden el hierro y otros metales.

Mira un carrito arreado por un perro. Así transportan leche en Holanda. ¡Qué gracioso!, ¿verdad? ¿Dónde está Holanda? Está en Europa.

Lección 23ª

**Tira una piedra en el agua**

Mira las ondas que forma la piedra en el agua. Observa que cada vez se hacen más grandes, hasta llegar a la orilla. Este juego me divierte mucho. ¿Quieres venir a tirar piedras conmigo? Iremos juntos, pero tendrá que ser en lugar donde no hagamos daño. ¿Ves ese labrador? El otro día arando su terreno se encontró una pieza de oro puro.

Lección 24ª

**Hay rosas en el jardín**

En el jardín hay también un reloj. Es un reloj de sol. Lo inventaron los indios del Perú. ¿Has visto alguna lámina de indios? Yo he visto una en que se ven disparando sus flechas. ¿Sabes cómo se llama el lugar donde las guardan? Se llama carcaj. Mira ese gajo de la mata de rosas. En él hay una araña que teje sus redes. Cuando pase algún tiempo las dejará a su hijita y la enseñará a cazar moscas. La juventud debe aprovecharse siempre en aprender.

Lección 25ª

**El gato juega con el ratón**

¡Qué juguetón es ese gato! Si se descuida se le va el ratoncito. El domingo vinieron a casa varios amiguitos míos. Jugamos un juego muy divertido. A los soldados. Gilberto era el general y yo el coronel. Es un juego muy gracioso. Me gusta mucho. Para otro día tendremos sables y fusiles. Vamos a hacerlos de madera y los pintaremos después.

Lección 26ª

**Me gusta el café con leche**

Es hora del desayuno. Toda la familia se sienta junto a la mesa. Mamá siempre sirve el café. En casa hasta el gato espera también su desayuno. Rodolfo no está con nosotros. Se fué temprano a Santa Fe. No tomes el café muy caliente; puedes quemarte y te saldrán aftas en la lengua. Cayó una mosca en la leche. ¡Uf!, que asco. ¿Qué hay en la mesa para desayunar? Hay café, leche, azúcar, pan, queso y mantequilla.

Lección 27^a**Papá no pasea de noche**

Papá no sale nunca de noche. Se sienta junto a la mesa y después que hemos estudiado las lecciones juega con nosotros. Nos refiere muchas historias y cuentos agradables.

Anoche nos hizo un cuento de la China muy gracioso. ¿Sabes dónde está la Manchuria? Está en el Asia.

¡Chico qué noche tan linda!

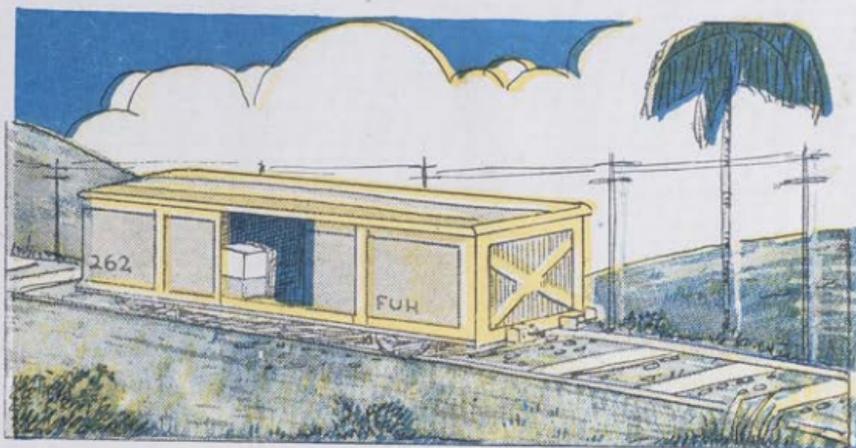
Mira cuántas estrellas hay en el cielo. Mira la luna, cómo brilla.

Lección 28ª

**La luna brilla en el mar**

¡Qué linda está la luna! ¡Cómo se re- trata en el mar! Sus reflejos en el mar pa- recen cintas de plata. Al salir el sol, pali- dece la luna. El mar entonces se pone azul. El aire de la mañana riza el mar en mil ondas de blanca espuma. ¿Qué les parece que es lo más hermoso del mar? Pues, su aire saludable y benéfico. ¿Sabes ya lo que es una yola? Es una embarcación ligera.

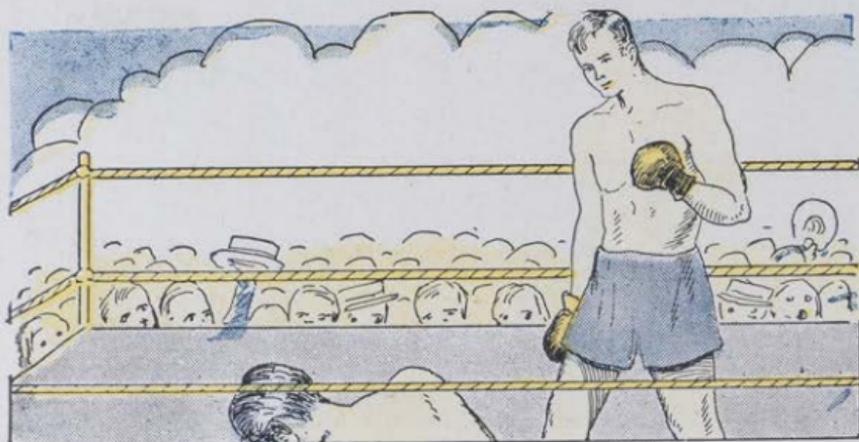
Lección 29ª



El wagón está en la vía

¡Cuántos wagones arrastra esa locomotora! Si no fuera por la vía, no podría con ellos. Pesan mucho. Wenceslao dice que su padre es maquinista y que él va a serlo también, pues le gusta correr locomotoras. Waldo compró una pieza de warandol. El warandol es una tela que sirve para manteles o cubiertas de mesa.

Lección 30ª



El boxeador ganó un premio

Mira que fuerte es ese joven. Ganó un premio boxeando con otro. ¿Te gusta el boxeo? A mí, no. Ese joven es un ex alumno de mi escuela. No te excites demasiado jugando a la pelota. Los ingleses son excéntricos. ¿Por qué? Juan es un hijo excelente. Sus amigos cuando lo ven exclaman: ¡Ahí va un buen muchacho! No es bueno exasperarse por lo que nos digan los compañeros. Las faltas de nuestros amigos deben siempre tener excusas para nosotros.

Lección 31ª

Si eres capaz de leer sin equivocarte el siguiente cuentecito, puedes exclamar satisfecho: "Ya sé leer".

El sueño de Juanito

Juanito es un niño bueno que vive en una finca con sus papás. Se levanta muy tempranito, porque su

mayor gusto es ver como a la salida del sol, todos los animales de la finca sacuden la pereza y manifiestan su actividad y alegría. ¡Qué bonito es el canto de los pájaros! ¡Cómo retozan de júbilo los potros y los terneros!



Pero hay una cosa que a Juanito le gusta más que todo esto. Juanito mira con envidia, como su buen papá, ensilla el alazán, y después de tomar su taza de café, parte ligero en dirección al bosque. ¡Ah, cuánto diera Juanito por ser grande como su papá! ¡El bosque! ¡Qué misterios no encierra para Juanito!

Varias veces ha intentado que su papá lo lleve a visitarlo, pero mamá se ha opuesto, diciendo que es muy pequeño...

¡El bosque! ¿Qué será el bosque? El ve desde lejos el sombrío ramaje que desde el portal de su casa se divisa; sigue con su imaginación el curso del riachuelo, que semejando una cinta de plata corre a ocultarse entre sus frondas. Observa la salida del sol y le parece que nace de su seno... y luego... ¿hasta dónde llegará el bosque?...

Pensando en estas cosas, una noche, Juanito se queda dormido en la mesa, durante la cena. Su buena mamá, le lleva en sus brazos a la camita y después de arroparle y besarle cariñosa, le deja entregado al más delicioso de los sueños. Juanito sueña que ha salido para el bosque. Hay alguna distancia desde la casa y él no puede ensillar el alazán, pero no importa, corre, corre y le parece que tiene alas en los pies.

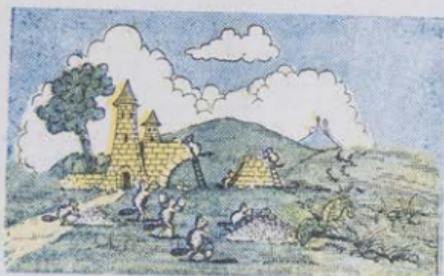
Llega por fin al bosque... ¡Qué oscuro está todo! El sol, el buen sol, no aparece por ninguna parte; parece que el bosque se lo ha tragado. Mirando, mirando, divisa un poco más lejos, la cinta de plata que simula el riachuelo, y hacia él dirige sus pasos... De pronto le asusta un agudo chillido. ¡Ay!, es un pajarraco feo, que está sobre la rama de un árbol. Juanito rompe a llorar desconsolado y entonces escucha una voz dulce, que le pregunta: ¿Qué te pasa, niño mío?

Es el Hada del Bosque sin duda, piensa Juanito; y alza su frente y contempla una hermosa señora vestida con una túnica blanca y que lleva prendida en sus cabellos una brillante estrella.

Juanito entonces le dice:—Señora, yo quiero que usted me lleve para mi casa.

Hijo mío—le contesta el Hada—yo puedo darte aquí, todo lo que tú quieras, para que no echés de menos

tu casita, pero no te puedo llevar a ella. Aguárdate un momento y verás...



Y dando una palmada, vió Juanito asombrado, como salían del río, millares de animalitos algo más grandes que las ratas, que tenían en la cola como una cuchara de albañil. En menos de media hora, utilizando las arenas del

río construyeron una hermosa casita y el Hada tomó al niño de la mano y penetraron en ella. ¡Qué asombrado estaba Juanito, al ver que no sólo habían construído la casa, sino que tenía toda clase de muebles y adornos, que lucían y brillaban a los reflejos de una luz más pura y radiante todavía que la luz del sol! Una nueva palmada y aparecieron entonces muchos hombrecitos, no más grandes que un dedo de la mano, que venían cargados de golosinas para Juanito. ¡Cuántos bizcochos, caramelos y chocolates!



Ya Juanito estaba contento... Una música, que no sabía él de donde provenía, alegraba sus oídos. en tanto gustaba de aquellos dulces tan sabrosos...

Ven Juanito—le dijo el Hada—. Y tomándole de la mano, le llevó a la habitación contigua... y allí, ¡oh

sorpresa! vió Juanito, su dorada ^{camita}, tan linda y tan sabrosa...

Duerme, duerme tranquilo, niño mío, le dijo el Hada, que mañana he de darte nuevas sorpresas.

Pero en aquel instante Juanito recordó algo, que le hizo romper a llorar; le faltaba el beso que mamá depositaba en su frente todas las noches antes de dormir... Sin él, seguramente no podría dormir tranquilo y soñar...



Entonces, gritó desesperado... ¡Mamá, mamá! ¡Ven mamá!

Mañana he aquí, que enseguida escuchó entre sueños una voz muy dulce, más que la del Hada, que le repetía cariñosa: ¿Qué tienes niño mío?

Despertó al arrullo de una caricia... Esta sí era mamá. ¿Y el bosque que mamá? ¿Y el Hada? ¿Y la casita, y los duendes, y los dulces y los animalitos?

Todo era un sueño, hijo mío. Ya verás pronto el bosque y podrás comprobar que no es como tu imaginación lo ha forjado.

Quiera Dios, no obstante, que tus sueños sean siempre color de rosa.

Juanito besó de nuevo a su mamá y se volvió a dormir.

Este fué el sueño de Juanito.

Los grabados e impresión de este libro han sido
confeccionados en los talleres tipográficos de
P. FERNANDEZ y CIA., S. EN C.
Obispo N° 17, Neptuno N° 76 y Hospital N° 27
La Habana (Cuba)

1935







RE