

CURSO COMPLETO
DE
IDIOMA NACIONAL

(GRAMÁTICA CASTELLANA)

POR
ANDRÉS FERREYRA

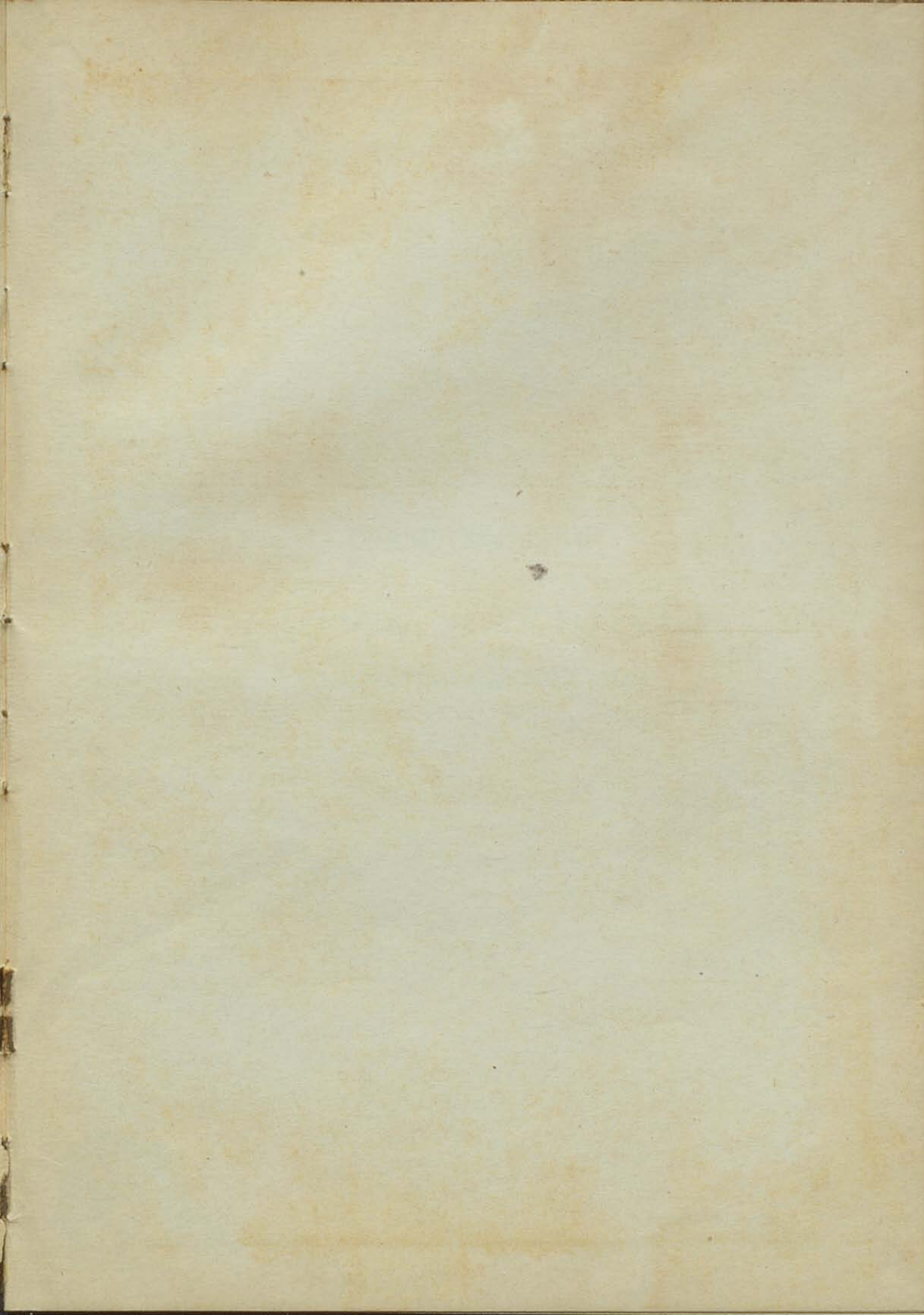
Obra adoptada como texto por el Consejo Nacional de Educación

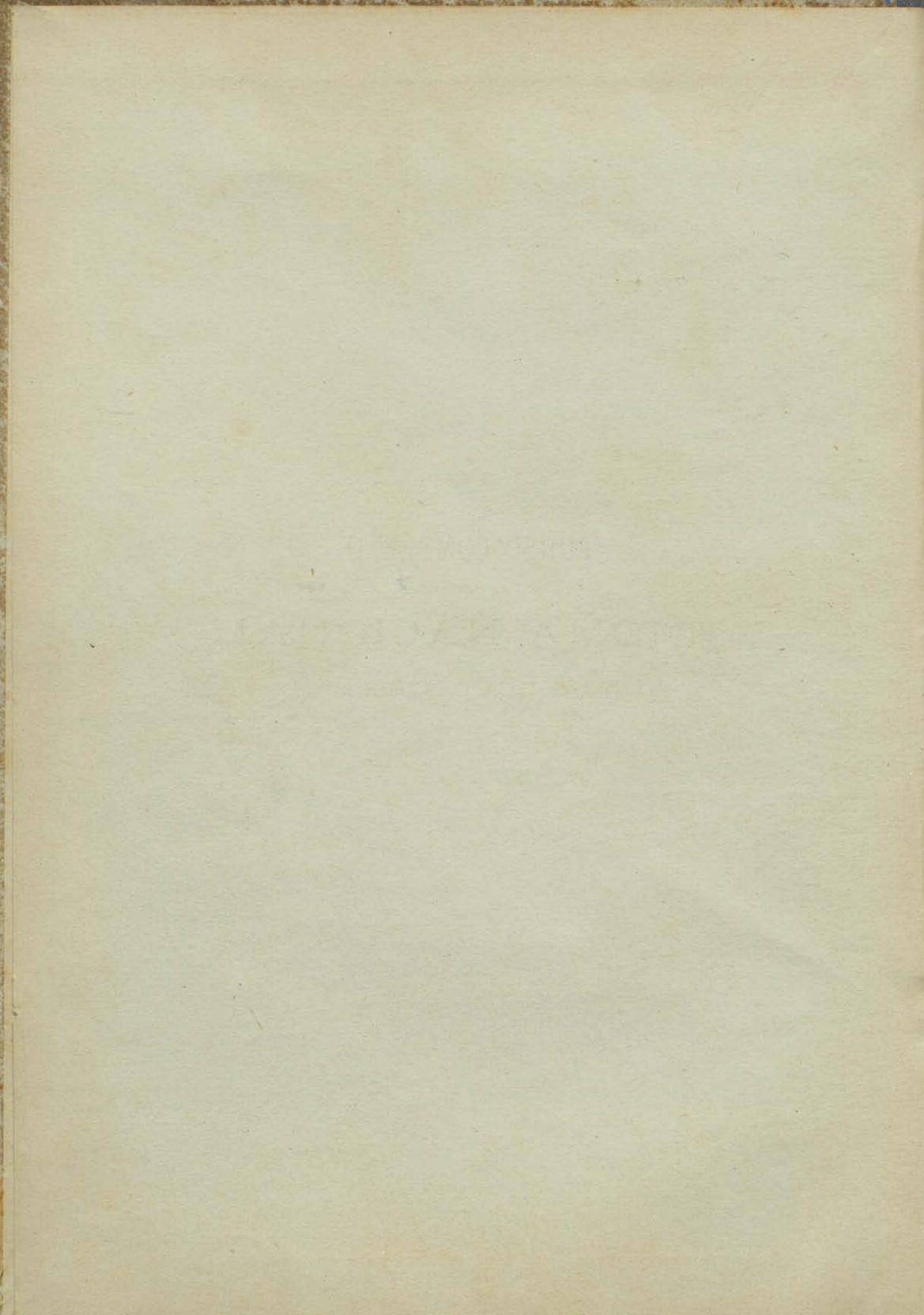
LIBRO QUINTO

TERCERA EDICIÓN



BUENOS AIRES
ÁNGEL ESTRADA Y CIA.—EDITORES
466. CALLE BOLÍVAR, 466





CURSO COMPLETO
DE
IDIOMA NACIONAL
(GRAMÁTICA CASTELLANA)



D

CURSO COMPLETO
DE
IDIOMA NACIONAL

(GRAMÁTICA CASTELLANA)

POR

ANDRÉS FERREYRA

Obra adoptada como texto por el Consejo Nacional de Educación

LIBRO QUINTO

TERCERA EDICIÓN



BUENOS AIRES
ÁNGEL ESTRADA Y CÍA.—EDITORES
466, CALLE BOLIVAR, 466

HIA
1890
FERC
Ej. 1
(data A)

DICTIONNAIRE NATIONAL

DE LA LANGUE FRANÇAISE

PREMIÈRE PARTIE

LES LETTRES

LETTRE A

AA

AB

AC

AD

AE

AF

AG

AH

AI

AJ

Buenos Aires. 30 de Diciembre de 1897

Señor Presidente del Consejo Nacional de Educación.

Los que suscriben, miembros de la Comisión revisora de textos para la enseñanza del *Idioma Nacional*, que deben adoptarse en las escuelas comunes de la Capital, Colonias y Territorios Nacionales, durante los años 1898, 99 y 1900, han desempeñado la ardua tarea confiada, más á su buen deseo y experiencia que á su autoridad y especiales conocimientos en el ramo; y después de reflexión madura han llegado á conclusiones que les permiten, armonizando intereses legítimos, proponer aquellas obras que, con arreglo al artículo 6.º del Acuerdo de 11 de Marzo de 1897, merecen especial aprobación y estímulo, por considerarse las mejores en método y doctrina entre las cincuenta y ocho presentadas á concurso.

La Comisión, para seleccionar, ha procedido, ante todo, con un criterio invariable y perfectamente ajustado á las necesidades de la educación moderna. Ha tenido en cuenta que en la escuela primaria de hoy el fin de la instrucción se lograba de una manera más inmediata por el ejemplo que con el precepto; ó mejor dicho, que los ejemplos conducen al fin con más facilidad que los preceptos y que, por tanto, era indispensable un cambio radical en los sistemas seguidos hasta el presente para la enseñanza de la Gramática Castellana. Ese cambio, á juicio de la Comisión, consiste en ejercitar más la observación que la memoria, ó lo que es lo mismo, consiste en presentar el arte de hablar y escribir dentro de un método más de acuerdo con la filosofía de la inteligencia y el desarrollo de sus leyes, más ajustado al conocimiento exacto del alma infantil; en lugar del método artificial que, con mengua de la psicología pedagógica, y con tan poco provecho, se ha seguido y se sigue en la mayor parte de nuestras escuelas.

Útil, ciertamente, y bello sería que todos los niños aprendiesen á hablar y escribir correcta y elegantemente su lengua

propia. Pero esto sólo se adquiere á fuerza de principios muy digeridos y de ejercicios muy continuados, y merced á la perseverancia infatigable de un estudio que necesariamente debe seguir al de las primeras letras. Lo único que los niños pueden hacer en la escuela elemental es corregir los malos hábitos de pronunciación y de frase adquiridos en su educación doméstica, ó propios de la provincia ó región donde han nacido. Que los libros elementales que les sirvan de auxiliar; que las muestras que copien; que el maestro á quien oigan; que todo les hable en lenguaje puro y correcto, é insensiblemente adquirirán estas dotes en el modo y grado que pueden adquirirse en su tierna edad. Por el uso aprendieron á hablar, por el uso aprenderán á hablar bien. El artificio del lenguaje, las reglas gramaticales, de nada les sirven aprendidas sólo de memoria, y exceden casi siempre á su comprensión y alcances, si se les quiere obligar á que las entiendan; porque siendo las reglas gramaticales evidentes para el que sabe y ha meditado las lenguas, no pueden de modo alguno ser medios de aprenderlas para el que las ignora. Son, ciertamente, consecuencias, y sin hacer violencia á la razón no se le pueden suministrar como principios.

De ahí que, al examinar los textos presentados á concurso, se hayan excluído los de la eterna exposición de preceptos mecánicos é invariables, los vaciados en moldes antiguos; y sólo hayan merecido preferente atención los compuestos bajo la salvaguardia de un método más racional y más lógico; los que uniendo la teoría á la práctica multiplican y varían los ejemplos, no sólo para hacer conocer por medio del análisis la riqueza y el recto uso de nuestro idioma, sino también para preparar á los jóvenes á estudios sucesivos.

.....

.....

FUNDAMENTOS EN QUE SE APOYA EL FALLO DE LA COMISIÓN

Los textos aprobados responden cumplidamente al orden, método y proporción que se requiere en todo tratado de enseñanza elemental, y se hallan, por tanto, de acuerdo con las reglas de la Pedagogía moderna.

El que ocupa el primer lugar es, á no dudarlo, un libro notabilísimo, que responde por completo á las necesidades de un curso gradual de idioma castellano.

Su autor, el señor Andrés Ferreyra, ha tenido en cuenta que analizado de la manera más íntima el lenguaje, se descubre en él, como alma, madre, vínculo, fin y medio, la idea del *verbo*, la palabra del *verbo*, la acción, que es el fin de toda cosa. Y en su consecuencia, bajo el imperio del *verbo* y no del *sustantivo*, ha compuesto con notable acierto su obra que, en esta parte, preciso es confesarlo, coincide con la del célebre maestro y publicista Gouin.

Muy difícil se había considerado escribir un libro de lenguaje para los niños, y la dificultad para los pedagogos nacía, indudablemente, de que no habían visto que la vida real tiene un auxiliar poderoso que la reproduce por medio del grabado, y que siendo abstracto é irracional el primer paso de los antiguos métodos que seguían, les era imposible objetivar la enseñanza.

Pero, desde el momento que el niño empieza, siguiendo el método del señor Ferreyra, por conocer, por ver acciones de una manera gráfica y expresar dichas acciones con palabras para enriquecer su vocabulario, es evidente que las dificultades desaparecen, y que las numerosas y sugestivas láminas, que se intercalan en el texto, son por sí solas un verdadero maestro.

La obra del señor Ferreyra, además, contiene un material variado y precioso, hasta el punto de que el niño puede, sin grandes inconvenientes, poner en circulación más de *cinco mil verbos*, con el cortejo correspondiente de sustantivos, que abarcan no sólo los seres más comunes, necesarios y útiles que existen en la naturaleza, sino también aquellos que son producidos por el trabajo ó por la actividad incesante del hombre. Se tiene, pues, un caudal no menor de *veinte á treinta mil vocablos* en los cinco tomos; es decir, se tiene una riqueza de lenguaje tal, que no se encuentra ni en las obras maestras de los genios del idioma, empezando por aquellas acciones más objetivas y representables, y concluyendo por aquellas que pertenecen al dominio de la abstracción y que no pueden ser grabadas, en consecuencia.

Las nociones más indispensables de gramática vienen después, como un desprendimiento natural del lenguaje adquirido, como coronamiento de la obra para depurar el lenguaje y afirmar su conocimiento; pero en ningún caso sino como teoría que los mismos niños inducen, observando el lenguaje que ya saben hablar y escribir.

Es, por lo tanto, un método natural el del señor Ferreyra, puesto que imita á la naturaleza en su procedimiento.

¿Acaso las madres de familia, cuando enseñan á hablar á sus hijos, ponen en sus manos un libro de definiciones de lo que es el sustantivo, el verbo, el artículo, el pronombre, ó les dan reglas para que aprendan á pronunciar las palabras y á establecer concordancias ó hacer construcciones?

No. Ellas hablan al niño en presencia de los fenómenos y cosas que pasan ante sus ojos, y los niños repiten los vocablos hoy y mañana y los aplican á sus casos análogos, ó iguales, cuando la ocasión se presenta

Así es la obra de Ferreyra; contiene en láminas las mil operaciones de la vida para que el maestro y el niño conversen sobre ellas, ya considerándolas aisladas, ya asociadas en series, como piden los programas.

Basta recorrer, en orden sucesivo, sus páginas para comprender la graduación natural que tienen, desde las más familiares y comunes, hasta las más distantes de la primera infancia.

Y conjuntamente con estos ejercicios naturales, por medio de los cuales el niño enriquece su inteligencia con ideas y palabras castizas, se fija en su mente, por medio también de ejercicios progresivos de invención, el valor analógico de las palabras, la estructura prosódica y ortográfica de las mismas; y á un tiempo, por medio de los ejercicios inventivos de composición, aprende á redactar verbalmente y por escrito, ó sea, la sintaxis del idioma, adquirida sin violencia y sin abstracciones que el niño no comprende y que fatigan estérilmente su inteligencia.

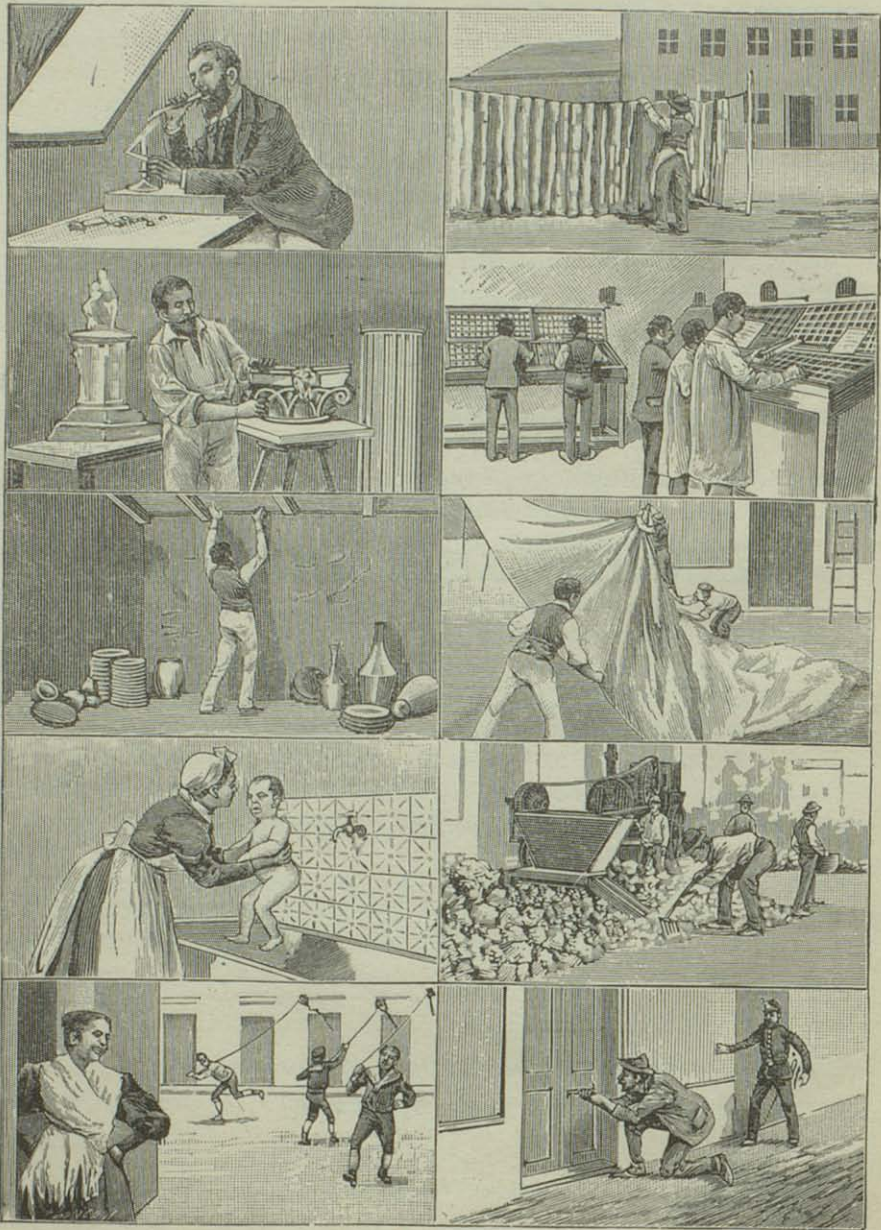
Éstas son las razones que la Comisión tiene para colocar en el primer lugar de la terna el libro del señor Ferreyra, creyendo hacer con ello un acto de verdadera justicia.

.....

.....

*Joaquín V. Gonzales, Juan José García Velloso,
Manuel Carlés, Amadeo Gras, Luis Peluffo.*

EJERCICIOS
LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS



EJERCICIOS LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS

VERBOS*

Estar, templar, lapidar, tener, ser, tallar, tejar, sacar, temblar, llorar, jugar, contemplar, sonreír, tolerar, acabar, fabricar, tipografiar, llevar, toldar, dar, triturar, ir, recoger, hacer, tantear, querer, abrir, venir, prender.

SUSTANTIVOS

Joyero, buril, diamante, obrador, soplete, modelador, cornisa, orden, columna, alfarero, techo, cerámica, ama, barrilete, fábrica, puntilla, tira, imprenta, obreros, componedor, peón, máquina, montón, ladrón, ganzúa, puerta, vigilante.

ADJETIVOS

Rico, pobre, gruesa, delgada, suntuoso, miserable, trabajador-perezoso, intenso, débil, largas, cortas, grande, pequeña, fina.

NOTAS

1ª. Constrúyanse, en presencia de la lámina, las proposiciones á que pueden dar lugar los sustantivos, adjetivos y verbos anteriores, y llámese la atención de los alumnos sobre los artículos y su concordancia con los sustantivos y la de éstos con los adjetivos y verbos.

2ª. Hágase substituir los sustantivos con los pronombres él, ella ellos, ellas, éste, ése, aquél, en los dos géneros y números.

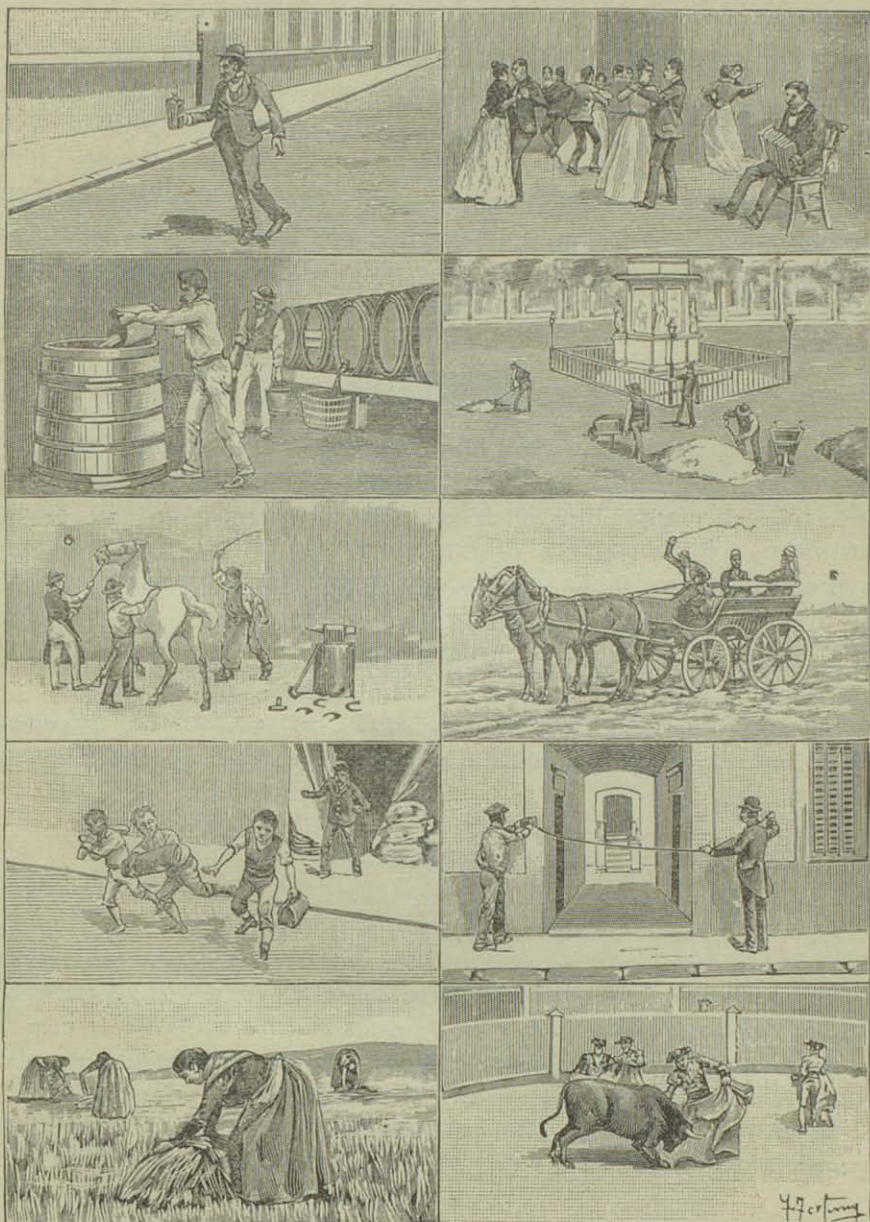
3ª. Hágase buscar al niño los antónimos (palabras de contrario-ú opuesto significado) de las que figuran en las listas anteriores.

* El maestro hará conjugar cada proposición (verbo) en presente, pasado y futuro. (Hoy, ayer, mañana)

SINÓNIMOS*

Á la ligera, ligeramente. — Abajo, bajo, debajo. — Abandonar, desamparar.—Abatimiento, languidez, desaliento, postración, enflaquecimiento, extenuación, aniquilamiento.—Abdicación, renunciación, resignación, dimisión.—Abismo, sima, precipicio, sumidero, remolino.—Abjurar, renunciar, renegar, apostatar.—Abolir, abrogar, aniquilar, extinguir.

* Empléense las siguientes voces, en proposiciones cortas, haciendo notar las diferencias de significado.



EJERCICIOS LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS

VERBOS*

Pasar, tropezar, vaciar, estar, sacar, hallar, tener, sujetar, garrlear, dejar, sobar, lucir, perseguir, gavillar, hacer, acabar, legar, volcar, tocar, trasladar, haber, lavar, colocar, viajar, castigar, empacar, medir, construir, lidiar, querer, cornear.

SUSTANTIVOS

Borracho, frasco, ginebra, mano, paso, cama, estado, fabricantes, cuba, balde, pipa, herrador, caballo, freno, oficial, pillo, objeto, patrón, campo, mujer, trigo, sala, hombre, acordeón, Mayo, jardinero, orden, capataz, arena, montón, camino, paseo, inglés, coche, arquitecto, fachadas, cadena, plaza, toro, torero.

ADJETIVOS

Lamentable, excelente, dulce, agria, arisco, manso, jóvenes, viejas, ancha, estrecha, menuda, gruesa, eximio, vulgar, bravo dócil.

NOTAS

1ª. Constrúyanse, en presencia de la lámina, las proposiciones á que puedan dar lugar los sustantivos, adjetivos y verbos anteriores, y llámese la atención de los alumnos sobre los artículos y su concordancia con los sustantivos, y la de éstos con los adjetivos y verbos.

2ª. Hágase sustituir los sustantivos con los pronombres él, ella, ellos, ellas, éste, ése, aquél, en los dos géneros y números.

3ª. Hágase buscar al niño los antónimos (palabras de diferente ú opuesto significado) de las que figuran en las listas anteriores.

* El maestro hará conjugar cada proposición (verbo) en presente, pasado y futuro.

SINÓNIMOS *

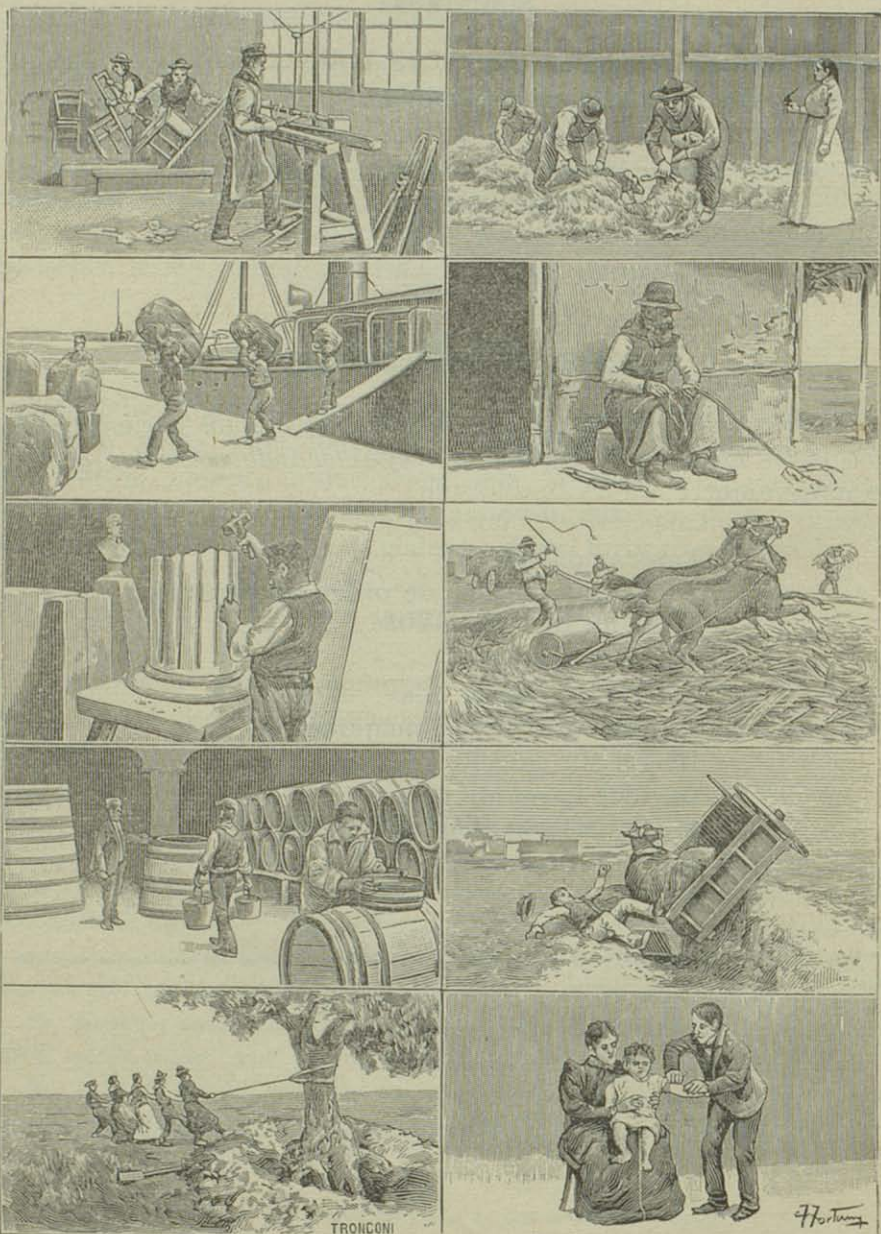
Absoluto, imperioso, arbitrario, despótico.—Abstenerse, privarse.—Abstracción, distracción.—Abundancia, copia, riqueza, fertilidad, fecundidad.—Acá, aquí.—Acabar, concluir.—Acción, acto.—Acciones, hechos.—Acelerar, apresurar.—Acepción, significación, sentido.—Acomodado, rico.—Acomodamiento, arreglo, conciliación, composición.

SERIES DE PROPOSICIONES

Exprese el alumno la serie de operaciones ó actos que anteceden para poder efectuar los siguientes, reflexionando sobre los grabados anteriores:

Lapidar diamantes.
Tallar una cornisa de orden compuesto.
Tejar un techo.
Jugar al barrilete.
Toldar una plaza.
Triturar piedra con máquina.
Herrar un caballo.
Gavillar haces de trigo.
Medir la fachada de un edificio.
Lidiar un toro.

* Empleense las siguientes voces en proposiciones cortas, haciendo notar las diferencias de significado.



EJERCICIOS LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS

VERBOS*

Tornear, estar, armar, transbordar, colocar, construir, trincar, trasegar, dirigir, tumbar, acabar, socavar, trasquilar, servir, seguir, trenzar, trillar, transportar, pasar, volcar, caer, lastimar, vacunar, tener.

SUSTANTIVOS

Oficial, brazo, silla, marinero, fardo, vapor, andén, muelle, marmolista, columna, mausoleo, bodega, vino, cubo, patrón, campo, hombre, mujer, ombú, galpón, estancia, paisano, oveja, mate, tarea, maneador, caballo, era, gavillas, trigo, peón, carro, zanja, pescante, pie.

ADJETIVOS

Rota, entera, poca, mucha, pequeña, grande, honda, plana, viejo, nuevo, vasto, reducido, sano, enfermo, profunda, tierna, adusta.

NOTAS

1ª. Constrúyanse, en presencia de la lámina, las proposiciones á que puedan dar lugar los sustantivos, adjetivos y verbos anteriores, y llámese la atención de los alumnos sobre los artículos y su concordancia con los sustantivos y la de éstos con los adjetivos y verbos.

2ª. Hágase sustituir los sustantivos con los pronombres él, ella, ellos, ellas, éste, ése, aquél, en los dos géneros y números.

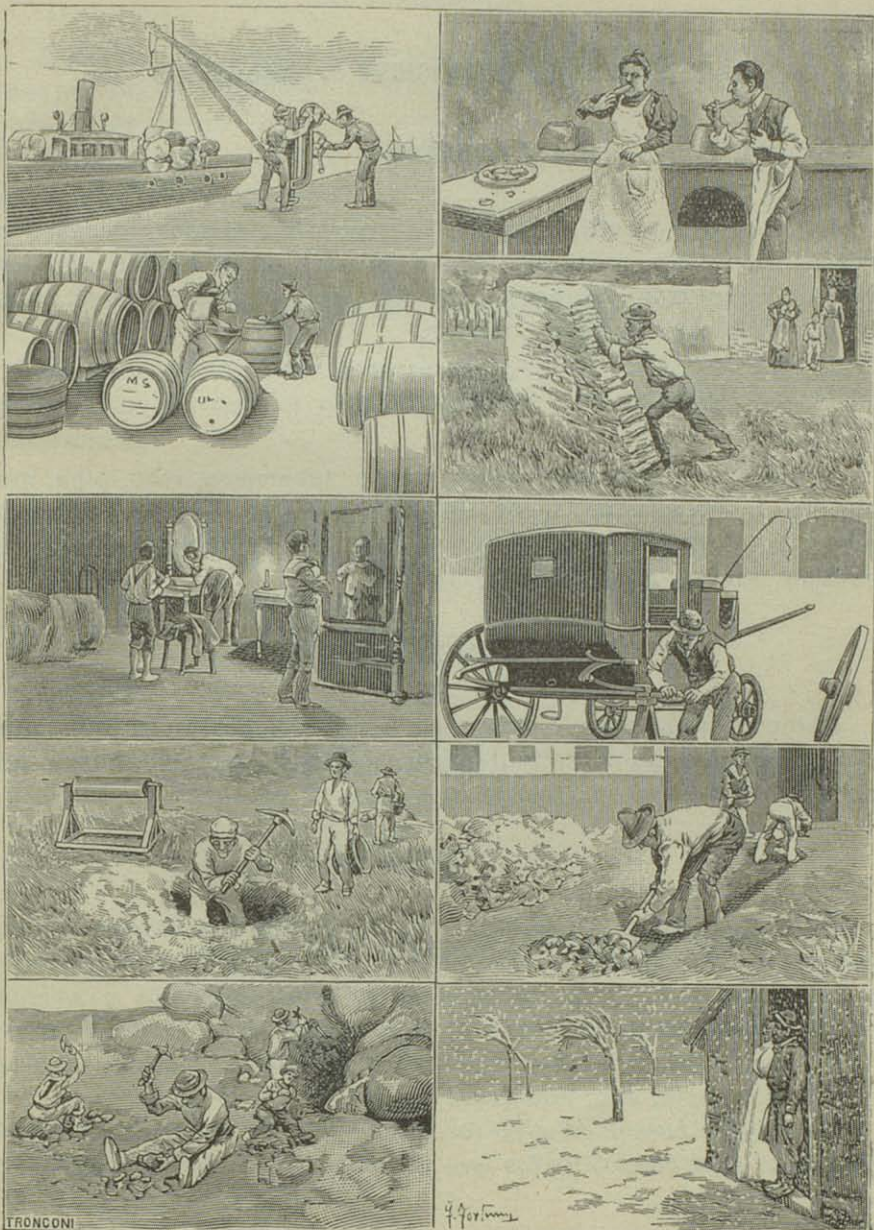
3ª. Hágase buscar al niño los antónimos (palabras de contrario ú opuesto significado) de las que figuran en las listas anteriores.

* El maestro hará conjugar cada proposición (verbo) en presente, pasado y futuro.

SINÓNIMOS*

Acopiar, amontonar, acumular.—Acortar, achicar.—Activo, eficaz.—Acumulación, amontonamiento, acopio.—Acusar, denunciar, delatar, inculpar.—Adagio, proverbio, sentencia.—Adherente, adicto, anexo.—Admitir, recibir.—Adonde, donde.—Adorar, honrar, venerar, reverenciar.—Adulador, lisonjero.—Adversario, rival, émulo, antagonista, enemigo.

* Empleéense las siguientes voces en proposiciones cortas, haciendo notar las diferencias de significado.



EJERCICIOS LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS

VERBOS*

Estar, unir, cargar, descargar, trasvasar, ayudar, desear, ir, vestir, amanecer, perforar, turnar, minar, sacar, cortar, zampar, voltear, encontrar, presenciar, asustar, untar, zanjar, querer, construir, ventiscar, observar, mover.

SUSTANTIVOS

Estibador, polea, guía, fardo, vapor, tabernero, vino, pipa, muchacho, colegio, pozo, tarea, catador, boquete, agujero, mineral, pico, pastel, pared, estado, ruinas, familia, coche, ruedas, albañil, edificio, fuerza, gente, choza, umbral.

ADJETIVOS

Potente, impotente, claro, oscuro, hondo, profundo, alto, preciosos, despreciados, caliente, frío, sólida, flaca, recta, curva, miserable, rica.

NOTAS

1ª. *Constrúyanse, en presencia de la lámina, las proposiciones á que puedan dar lugar los sustantivos, adjetivos y verbos anteriores, y llámese la atención de los alumnos sobre los artículos y su concordancia con los sustantivos y la de éstos con los adjetivos y verbos.*

2ª. *Hágase sustituir los sustantivos con los pronombres él, ella, ellos, ellas, éste, ése, aquél, en los dos géneros y números.*

3ª. *Hágase buscar al niño los antónimos (palabras de contrario ú opuesto significado) de las que figuran en las listas anteriores.*

* El maestro hará conjugar cada proposición (verbo) en presente, pasado y futuro

SINÓNIMOS*

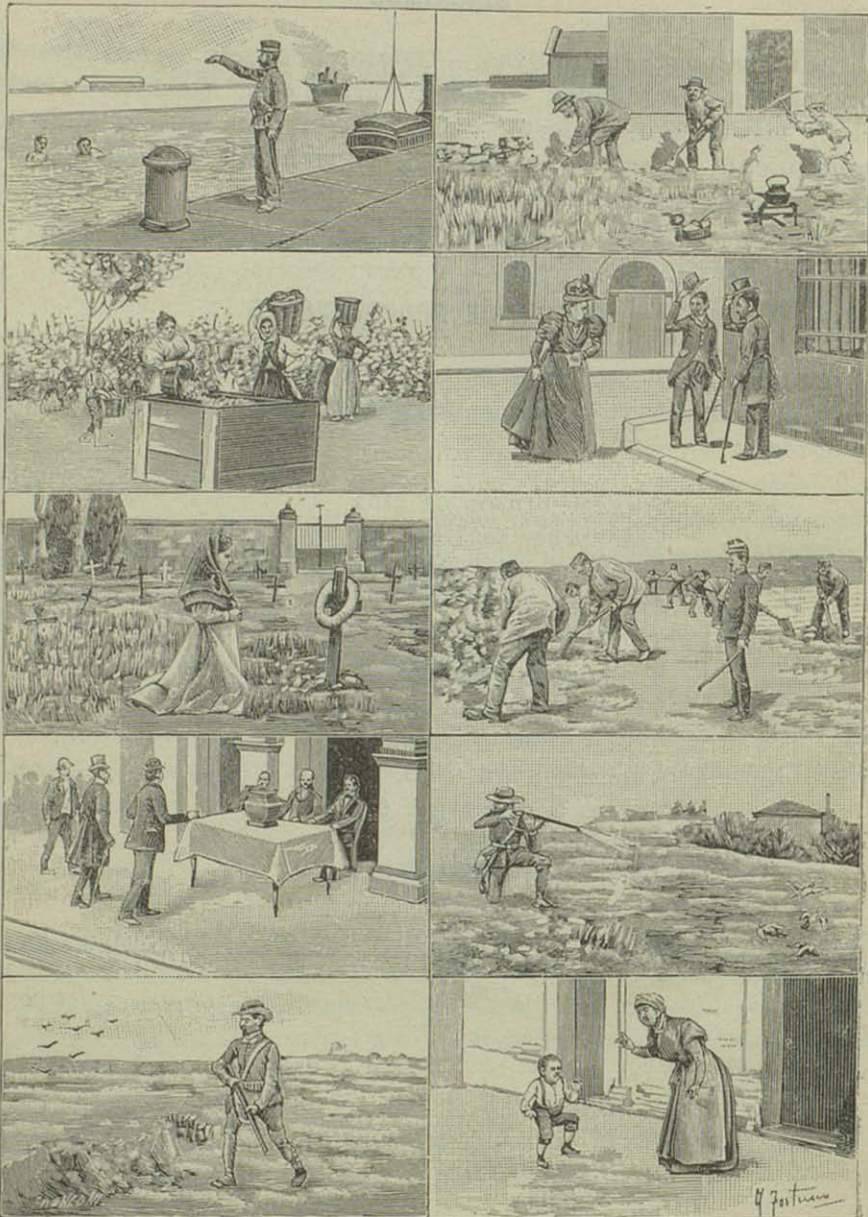
Adversativas, disyuntivas. — Opinión, consejo. — Advertencia, prevención. — Afabilidad, atención, urbanidad, agasajo. — Afectación, presunción. — Afecto, apego, inclinación, apasionamiento, rendimiento, sacrificio. — Afinidad, consanguinidad, agregación, alianza, relación, atracción.

SERIES DE PROPOSICIONES

Expresa el alumno la serie de operaciones ó actos que anteceden para poder efectuar los siguientes, reflexionando sobre los grabados anteriores:

Tornear brazos de silla
Trasbordar fardos.
Construir una columna de mármol.
Trasegar vino.
Tumbar un ombú.
Trasquilar ovejas.
Trenzar un maneador.
Trillar trigo ó cebada.
Vacunar á un niño.
Cargar y descargar fardos.
Trasvasar vino.
Perforar un pozo.

* Empléense las siguientes voces en proposiciones cortas, haciendo notar las diferencias de significado.



EJERCICIOS LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS

VERBOS *

Zambullir, hacer, salir, vendimiar, colocar, haber, yacer, orar, ir, votar, elegir, volar, observar, zanzar, tomar, hablar, estar, pasar, saludar, mandar, zapar, emplazar, apuntar, herir, preparar, levantar, reñir, impacientar, zapatear.

SUSTANTIVOS

Dársena, marinero, resguardo, porción, mujeres, viña, cementerio, sepultura, actitud, atrio, iglesia, diputado, pájaros, cazador, presos, asador, fuego, agua, mate, esquina, calle, capitán, ingeniero, escopeta, madre.

ADJETIVOS

Travieso, pacíficos, inmensa, infima, sabrosas, insípidas, lúgubre, alegre, culto, agreste, lento, ardiente, linda, fea, bizarro, ramplón.

NOTAS

1ª. Constrúyanse, en presencia de la lámina, las proposiciones á que puedan dar lugar los sustantivos, adjetivos y verbos anteriores, y llámese la atención de los alumnos sobre los artículos y su concordancia con los sustantivos y la de éstos con los adjetivos y verbos.

2ª. Hágase sustituir los sustantivos con los pronombres él, ella, ellos, ellas, éste, ése, aquél, en los dos géneros y números.

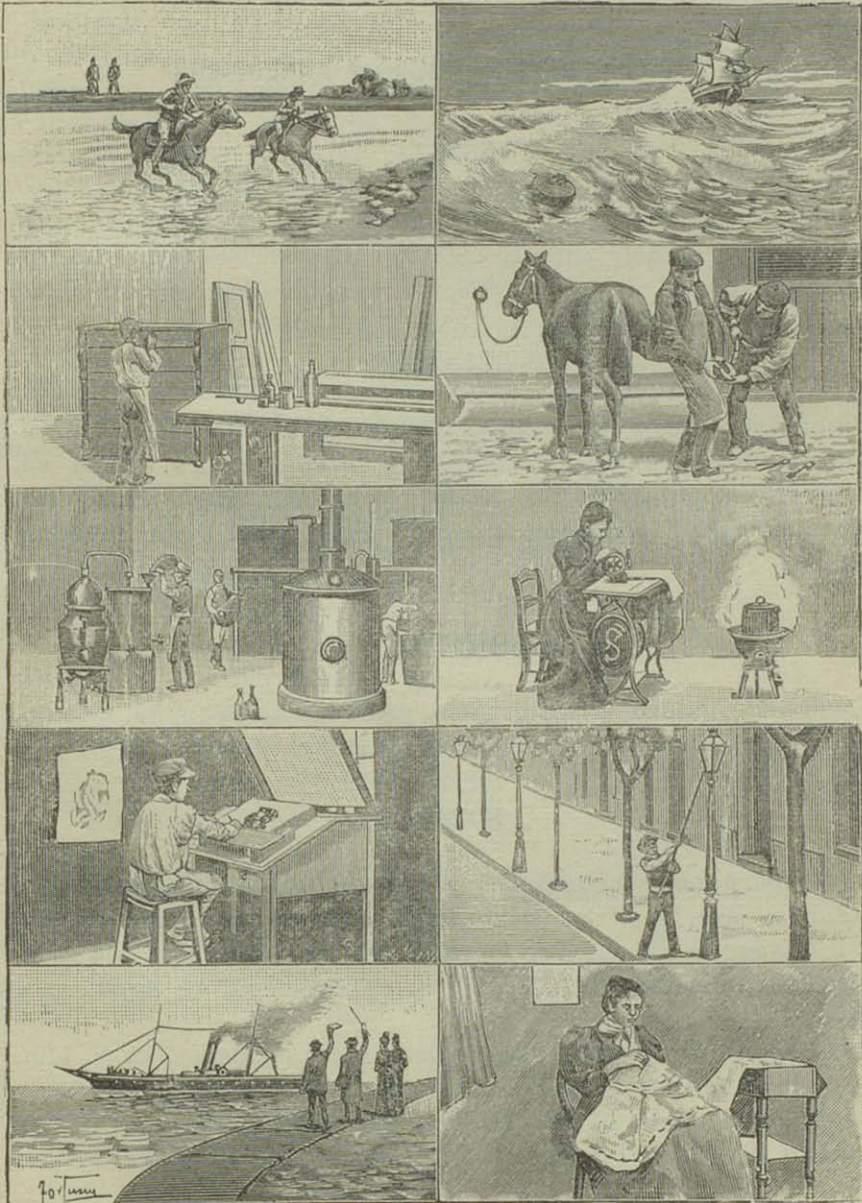
3ª. Hágase buscar al niño los antónimos (palabras de contrario ú opuesto significado) de las que figuran en las listas anteriores.

* El maestro hará conjugar cada proposición (verbo) en presente, pasado y futuro.

SINÓNIMOS*

Agarrado, (hombre) avaro, interesado.—Ágil, ligero, veloz.—Alerta.—Agricultor, labrador, cultivador, colono.—Alguien, alguno.—Debate, altercado, disputa, diferencia, contestación, desavenencia, riña, quimera.—Ambigüedad, anfibología, equívoco.—Amodorrar, adormecer, dormir.—Atribuir, imputar.—Atroz, bárbaro, cruel.—Bajo, inferior, trivial, despreciable.

* Empléense las siguientes voces en proposiciones cortas, haciendo notar las diferencias de significado



EJERCICIOS LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS

VERBOS*

Vadear, observar, ligar, estar, lustrar, saquear, pasar, litografiar, encargar, haber, zarpar, saludar, divisar, zozobrar, herrar, tener, atar, coser, bullir, ir, apagar, ser, hilvanar, encomendar.

SUSTANTIVOS

Jinete, río, señor, aprendiz, ebanista, cómoda, barniz, ingrediente, banco, peón, licor, alambique, artista, piedra, mapa, vapor, puerto, rada, bergantín, divisa, pampero, caballeriza, porte, mujer, máquina, puchero, brasero, farol, calle, día, modista, vestido.

ADJETIVOS

Caudaloso, pobre, bueno, malo, grandiosa, pequeña, eximio, vulgar, redondo, cuadrado, sabroso, insulso, oscuro, claro.

NOTAS

1ª. Constrúyanse, en presencia de la lámina, las proposiciones á que puedan dar lugar los sustantivos, adjetivos y verbos anteriores, y llámese la atención de los alumnos sobre los artículos y su concordancia con los sustantivos y la de éstos con los adjetivos y verbos.

2ª. Háganse sustituir los sustantivos con los pronombres él, ella, ellos, ellas, éste, ése, aquél, en los dos géneros y números.

3ª. Hágase buscar al niño los antónimos (palabras de contrario ú opuesto significado) de las que figuran en las listas anteriores.

* El maestro hará conjugar cada proposición (verbo) en presente, pasado y futuro.

SINÓNIMOS*

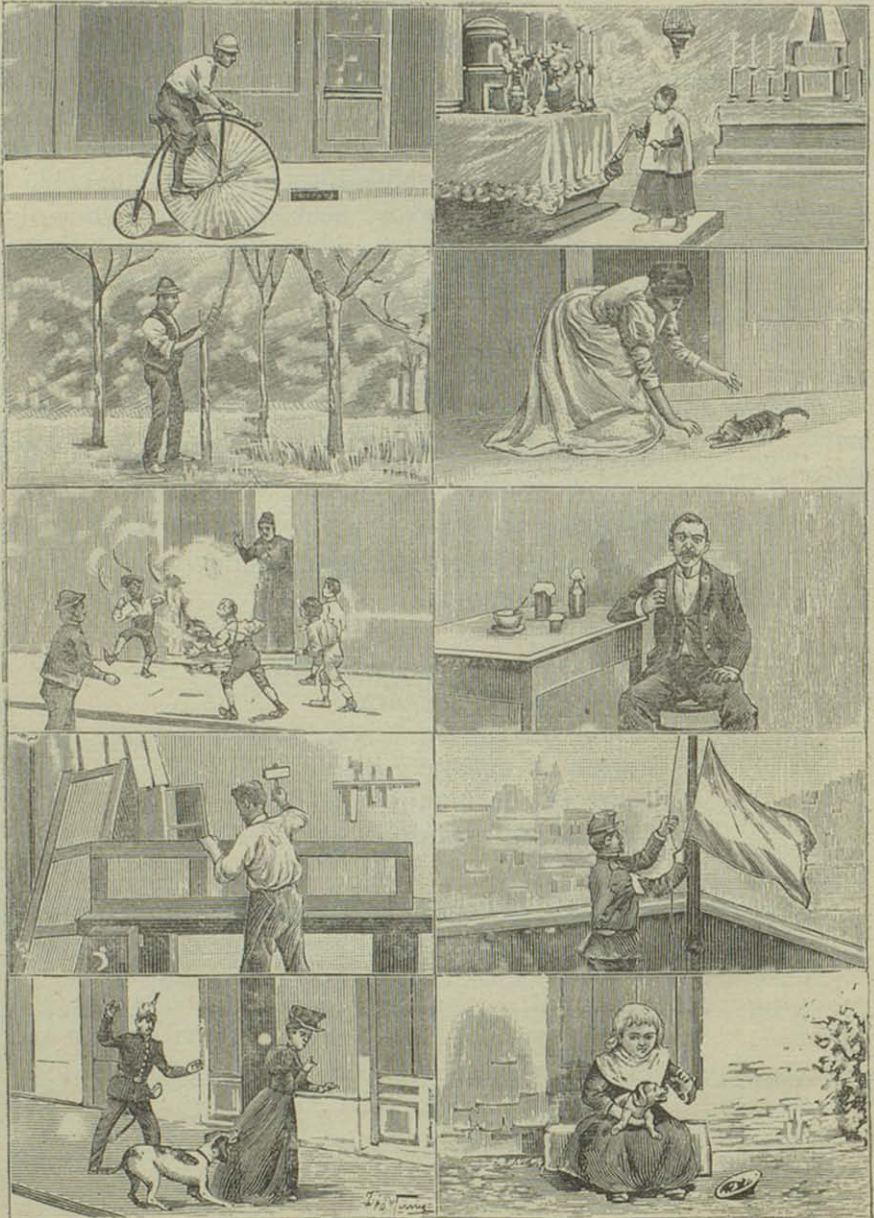
Balbuicir, tartamudear, farfullar.—Bandido, vagabundo, libertino, licencioso.—Bastardear, alterar, desnaturalizar, degenerar.—Depravar, corromper.—Bausán, bobo, necio, tonto.—Beatitud, dicha, felicidad, prosperidad, placer.—Belicoso, guerrero, militar, marcial.—Bendecir, bendito, bienaventurado.—Beneficencia, benevolencia, caridad, merced, favor, servicio, fineza.—Beneficio, ventaja, provecho, utilidad.

SERIES DE PROPOSICIONES

Expresa el alumno la serie de operaciones ó actos que anteceden para poder efectuar los siguientes, reflexionando sobre los grabados anteriores:

Vendimia de uvas.
Votar para elegir un diputado.
Zanjar un campo.
Matar pájaros.
Lijar una cómoda para lustrarla.
Litografiar una piedra.
Zarpar un vapor.
Herrar un caballo.
Coser con la máquina.
Hilvanar un vestido.

* Empiéncese las siguientes voces en proposiciones cortas, haciendo notar las diferencias de significado.



EJERCICIOS LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS

VERBOS*

Pasar, impulsar, estar, ingerir, incendiar, reñir, machihembrar, construir, morder, arrestar, largar, incensar, adornar, caer, querer, levantar, merecer, ingerir, hacer, tener, izar, ser, inquietar, mostrar.

SUSTANTIVOS

Caballero, velocípedo, hortelano, árbol, fruta, turba, zaguán, dueña, carpintero, puerta, banco, perro, calle, presa, mango, altar, flor cirio, gato, azotea, remedio, médico, visaje, sabor sargento, cuartel, pabellón, gala.

ADJETIVOS

Valiente, cobarde, frondosa, árida, florida, sólido, débil, rabioso, manso, astuto, tonto, ágil, perezoso, amargo, dulce, veterano, bisoño, bonita, fea.

NOTAS

1ª. Constrúyanse, en presencia de la lámina, las proposiciones á que puedan dar lugar los sustantivos, adjetivos y verbos anteriores, y llámese la atención de los alumnos sobre los artículos y su concordancia con los sustantivos, y la de éstos con los adjetivos y verbos.

2ª. Háganse sustituir los sustantivos con los pronombres él, ella, ellos, ellas, éste, ése, aquél, en los dos géneros y números.

3ª. Hágase buscar al niño los antónimos (palabras de contrario u opuesto significado) de las que figuran en las listas anteriores.

* El maestro hará conjugar cada proposición (verbo) en presente, pasado y futuro.

SINÓNIMOS*

Benignidad, bondad, piedad. dulcedumbre, humanidad. mansedumbre.—Bestia, estúpido, idiota.—Blando, tierno.—Blasfemia, sacrilegio.—Borrasca, tormenta, tempestad huracán.—Botín, presa, saqueo, despojo.—Bravata, farfantería.—Breve, corto, sucinto.—Bufón, truhán, jugueteón, burlón, retozón, chancero, chistoso, gracioso, jocoso, taravilla, petulante.

* Empléense las siguientes voces en proposiciones cortas, haciendo notar las diferencias de significado.



EJERCICIOS LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS

VERBOS*

Machucar, causar, romper, haber, tomar, estar, presenciar, llevar, llover, escuchar, enseñar, multiplicar, salir, pasear, poner, lloviznar, andar, jugar, fumar, nadar, observar, nevar, dar, moler, limpiar, numerar, rotular, oler, acabar.

SUSTANTIVOS

Hombre, sirviente, contusión, taza, té, personas, fiesta, plaza, paraguas, niño, maestro, pizarrón, marido, mujer, rincón, solar, naipes, pato, laguna, Andes, pasajero, cordillera, paso, cocina, máquina, mucama, ingeniero, peón, calle.

ADJETIVOS

Cruel, compasivo, pública, privada, sabio, ignorante, bella, fea, ocupado, desocupado, blancos, negros, altos, bajos, verde, maduro, insípido, atrayente.

NOTAS

1ª. *Constrúyanse, en presencia de la lámina, las proposiciones á que puedan dar lugar los sustantivos, adjetivos y verbos anteriores, y llámese la atención de los alumnos sobre los artículos y su concordancia con los sustantivos y la de éstos con los adjetivos y verbos.*

2ª. *Hágase sustituir los sustantivos con los pronombres él, ella, ellos, ellas, éste, ése, aquél, en los dos géneros y números.*

3ª. *Hágase buscar al niño los antónimos (palabras de contrario ú opuesto significado) de las que figuran en las listas anteriores.*

* El maestro hará conjugar cada proposición (verbo) en presente, pasado y futuro.

SINÓNIMOS*

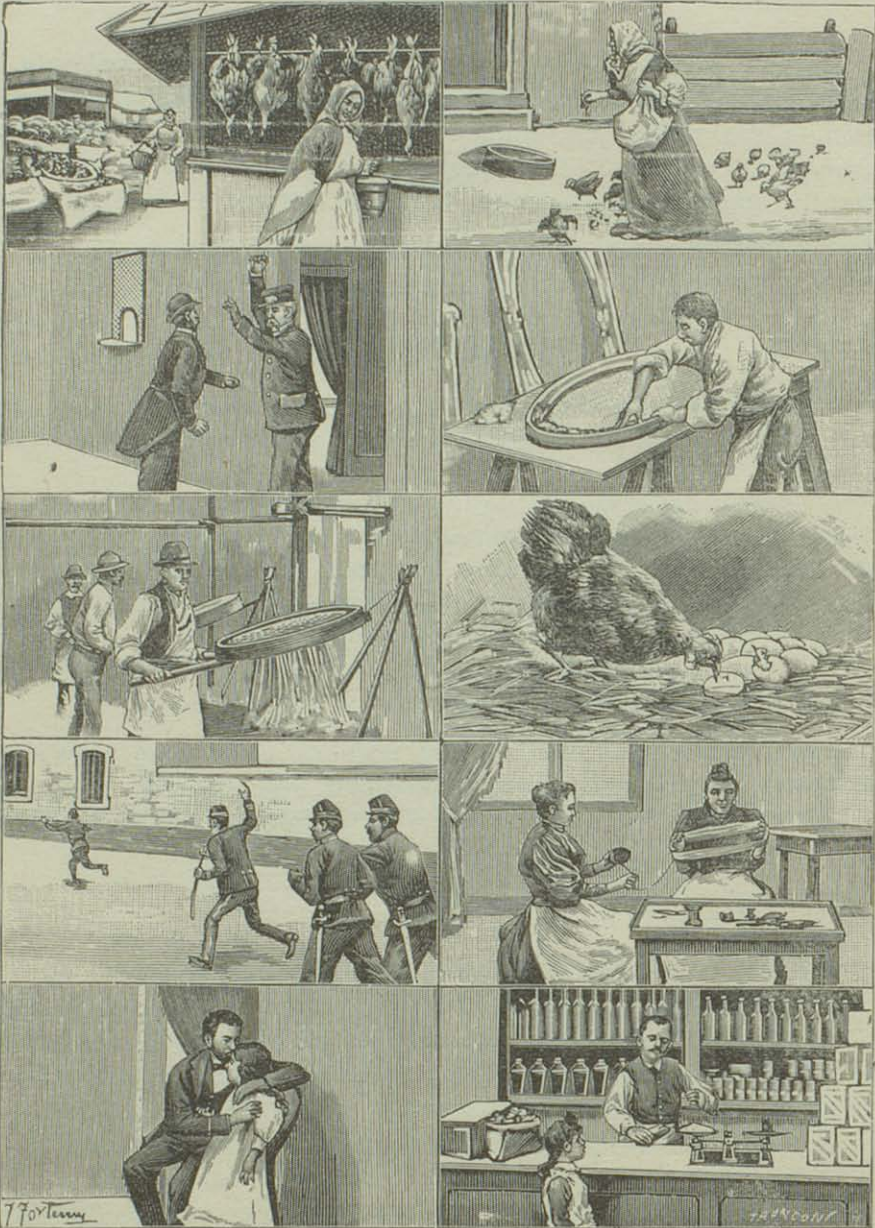
Bujería, baratija, bagatela, menudencia, fruslería, patarata.—Bulla, ruido.—Cábala, trama, maquinación, conspiración, conjuración.—Cabo, punta, extremidad, fin.—Cacoquimio, valetudinario, achacoso, enfermizo.—Caduquez, decrepitud.—Canalla, chusma, garulla, gentualla, populacho, vulgacho.—Raro, extravagante, temoso, regañón

SERIES DE PROPOSICIONES

Expresa el alumno la serie de operaciones que anteceden para poder efectuar las siguientes, reflexionando sobre los grabados anteriores:

Impulsar un velocípedo.
Injertar árboles frutales.
Machihembrar una puerta.
Izar un pabellón de guerra.
Moler café.
Numerar las calles.
Aviar un remedio.

* Empléense las siguientes voces en proposiciones cortas, haciendo notar las diferencias de significado.



EJERCICIOS LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS

VERBOS*

Pender, ir, comprar, querer, entrar, oponer, armar, estar, zandear, amasar, perseguir, haber, encargar, profesar, seguir, piar, echar, comer, ovalar, dorar, picotear, acabar, empollar, salir ovillar, tener, pesar, venir.

SUSTANTIVOS

Percha, mercado, pollos, gallinas, pavos, patos, teatro, portero, construcción, argamasa, oficial, recluta, amor, cuidadora, granos, trigo, dorador, yeso, marco, espejo, cáscara, huevos, costura, madeja, mano, almacén, hilo, azúcar.

ADJETIVOS

Tiernos, duros, magnífico, mediocre, servicial, inepto, fina, gruesa, opuesto, patán, morenas, blancas, avaro, generoso.

NOTAS

1ª. Constrúyanse, en presencia de la lámina, las proposiciones á que puedan dar lugar los sustantivos, adjetivos y verbos anteriores, y llámese la atención de los alumnos sobre los artículos y su concordancia con los sustantivos y la de éstos con los adjetivos y verbos.

2ª. Hágase sustituir los sustantivos con los pronombres él, ella, ellos, ellas, éste, ése, aquél, en los dos números y géneros.

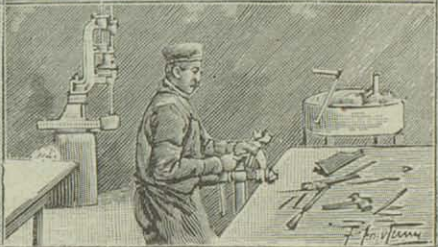
3ª. Hágase buscar al niño los antónimos (palabras de contrario ú opuesto significado) de las que figuran en las listas anteriores

* El maestro hará conjugar cada proposición (verbo) en presente, pasado y futuro.

SINÓNIMOS *

Casta, tribu, aduar, horda, stirpe, raza, ralea.—Castidad, continencia, pudor, pudicicia, pureza.—Catástrofe, suceso, desenlace.—Caución, garantía, obligación, fianza, abono.—Causa, motivo sujeto, razón, pretexto.—Cáustico, mordaz, satírico.—Célebre, renombrado, famoso, ilustre.—Reputación, consideración.—Celeridad, prontitud, velocidad, diligencia.

* Empléense las siguientes voces en proposiciones cortas, haciendo notar las diferencias de significado.



EJERCICIOS LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS

VERBOS*

Ver, derrumbar, ser, palpar, cerciorarse, estar, herir, pisonear, enladrillar, pavimentar, pelear, pitar, venir, prender, entrar, pedir, socorrer, plegar, encuadernar, planchar, poner, recibir, haber, entretener, pellizcar, cuidar, ver, amenazar, pulir, acabar.

SUSTANTIVOS

Casa, miedo, albañil, patio, capataz, trabajador, adoquín, compañero, pordiosero, limosna, aprendiz, encuadernación, páginas, cuarto, camisetas, enaguas, vestidos, correo, buzón, estafeta, criado, armero, caño, pistola.

ADJETIVOS

Miedosa, valiente, grande, pequeño, ancha, estrecha, barullento, pacífico, paupérrimo, potentado, finos, vastos, general, particular, redondo, ovalado.

NOTAS

1ª. Constrúyanse, en presencia de la lámina, las proposiciones á que puedan dar lugar los sustantivos, adjetivos y verbos anteriores, y llámese la atención de los alumnos sobre los artículos y su concordancia con los sustantivos y la de éstos con los adjetivos y verbos.

2ª. Hágase sustituir los sustantivos con los pronombres él, ella, ellos, ellas, éste, ése, aquél, en los dos géneros y números.

3ª. Hágase buscar al niño los antónimos (palabras de contrario ú opuesto significado) de los que figuran en las listas anteriores.

* El maestro hará conjugar cada proposición (verbo) en presente, pasado y futuro.

SINÓNIMOS*

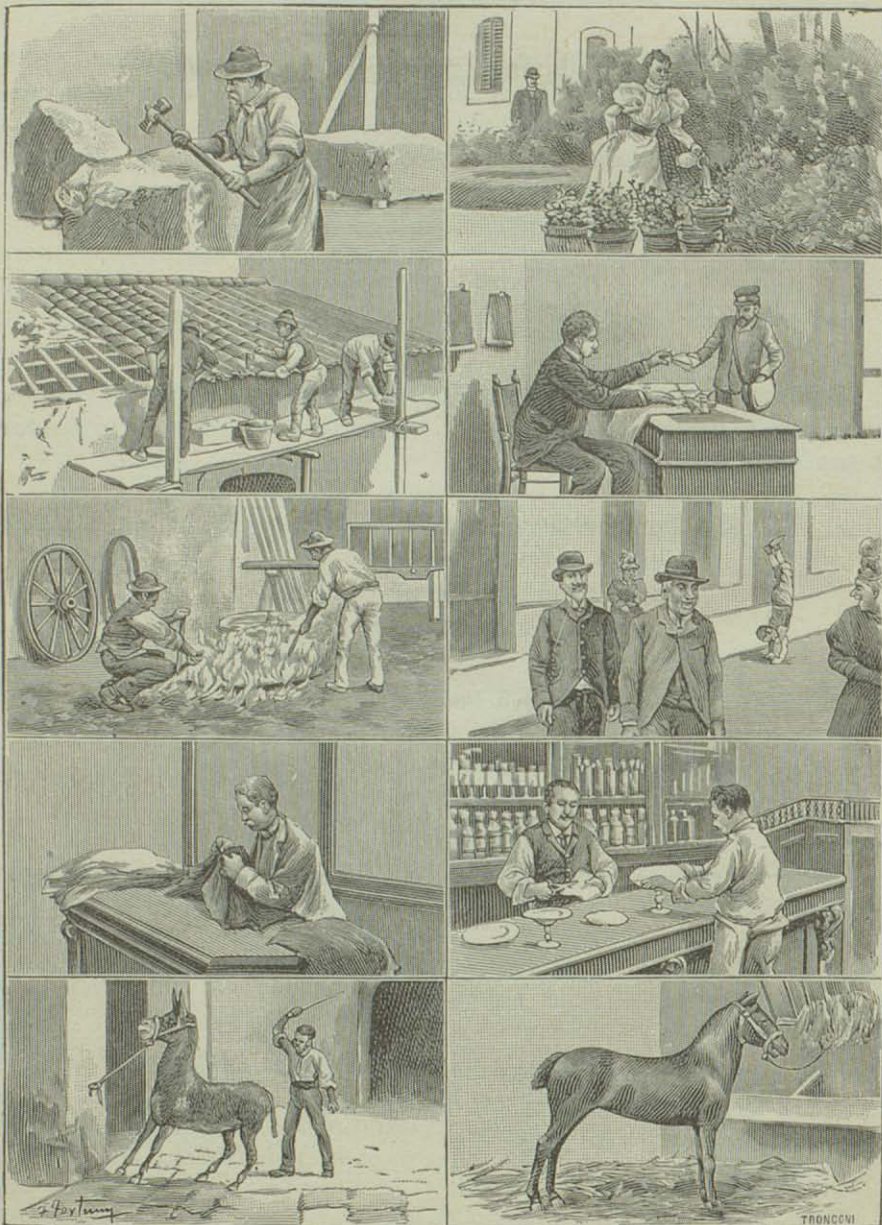
Claridad, luz, vislumbre, brillo, resplandor, esplendor, perspicuidad.—Compeler, obligar, forzar, violentar.—Conciencia, escrúpulo.—Conciliar, reconciliar, concordar, convenir, ajustar.—Conciso, sucinto, preciso, lacónico.—Conducir, inferir, deducir, inducir.—Conformación, figura, forma, hechura.—Confuso, desconcertado, turbado, perturbado, sobrecogido.

SERIES DE PROPOSICIONES

Expresa el alumno la serie de operaciones ó actos que anteceden, para poder efectuar los siguientes, reflexionando sobre los grabados anteriores.

Amasar argamasa.
Cuidar pollos y gallinas.
Dorar el marco de un espejo.
Empollar huevos.
Ovillar hilo.
Enladrillar un patio.
Pavimentar una calle.
Encuadernar libros.
Construir una pistola.

* Empleense las siguientes voces en proposiciones cortas, haciendo notar las diferencias de significado



EJERCICIOS LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS

VERBOS*

Quebrar, haber, escuadrar, ser, estar, reedificar, ir, llantar, quemar, calentar, refregar, hacer, encargar, rebuznar, castigar, quezer, callar, regar, espiar, llegar, recibir, pasar, reir, recostar, acomodar, sacar, relinchar, atender.

SUSTANTIVOS

Picapedrero, albañil, casa, carro, combustible, llanta, guantero, piel, burro, palafrenero, señora, comerciante, escritorio, cartero, payaso, calle, carcajada, confitero, papel, bandeja.

ADJETIVOS

Hábil, torpe, vieja, nueva, caliente, frío, fiero, manso, bella, hermosa, fea, sentado, parado, amarillo, azul, bonito, ruín.

NOTAS

1ª. Constrúyanse, en presencia de la lámina, las proposiciones á que puedan dar lugar los sustantivos, adjetivos y verbos anteriores, y llámese la atención de los alumnos sobre los artículos y su concordancia con los sustantivos y la de éstos con los adjetivos y verbos.

2ª. Hágase sustituir los sustantivos con los pronombres él, ella, ellos, ellas, éste, ése, aquél, en los dos géneros y números.

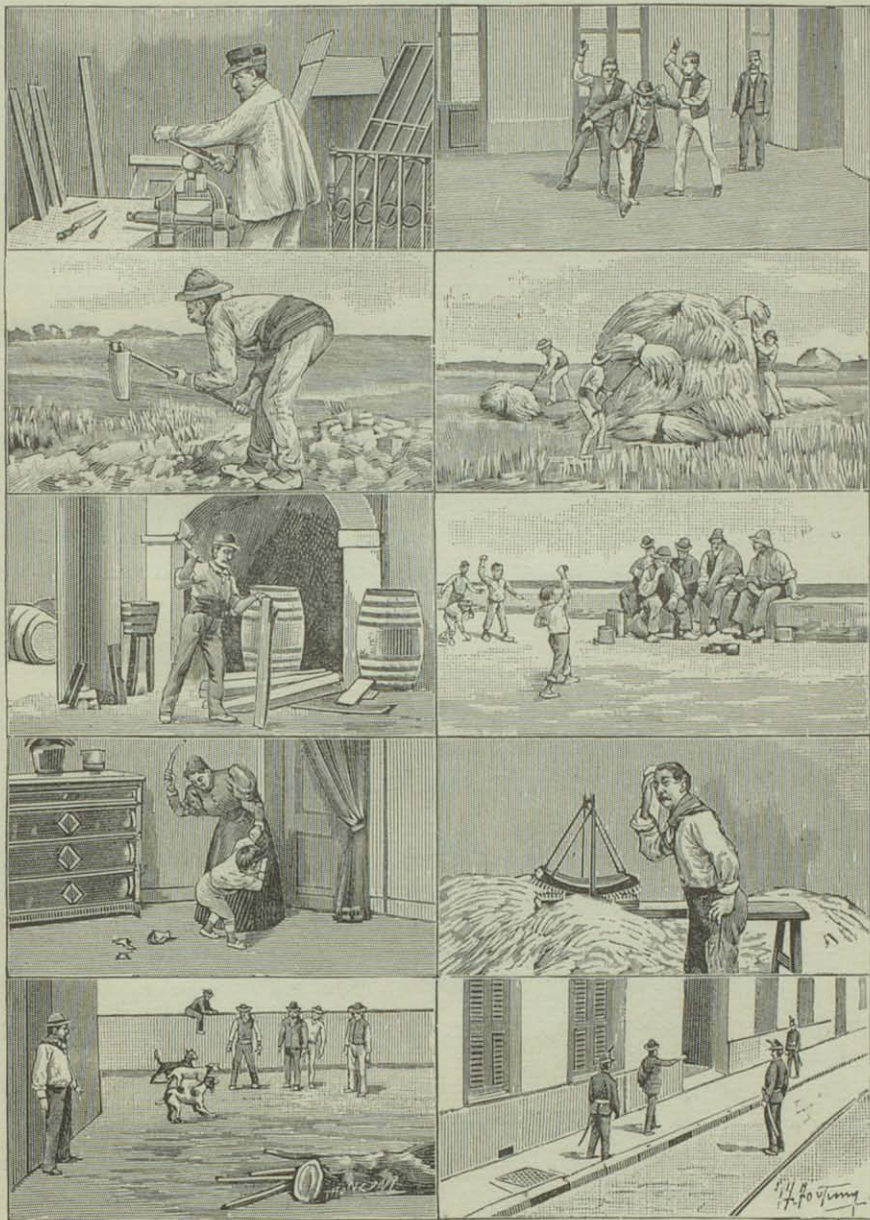
3ª. Hágase buscar al niño los antónimos (palabras de contrario ú opuesto significado) de las que figuran en las listas anteriores.

* El maestro hará conjugar cada proposición (verbo) en presente, pasado y futuro.

SINÓNIMOS*

Danza, baile, sarao.—Daño, detrimento, menoscabo, perjuicio, injuria, agravio, injusticia.—Dar, presentar, ofrecer, entregar.—Deberes, oficios, obligaciones.—Declarar, descubrir, manifestar, revelar, divulgar, publicar.—Decorar, exornar, condecorar, engalanar, hermohear.—Decoro, dignidad, circunspección.—Deliberar, opinar, votar.—Delicado, fino, sutil.

* Empléense las siguientes voces en proposiciones cortas, haciendo notar las diferencias de significado



EJERCICIOS LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS

VERBOS*

Estar, redondear, colocar, construir, azadonar, ir, plantar, asolar, azotar, romper, entrar, azucar, marchar, entrar, mover, hacer, apalea, aparvar, segar, tomar, apedrear, trabajar, cardar, aporrear, quedar, entrar, notar, apostar, tratar, prender.

SUSTANTIVOS

Cerrajero, bola, baranda, hierro, labrador, tierra, hortaliza, tonelero, madera, pipa, florero, cercado, dueño, perro, mozo, casa, criado, segador, gavilla, colchonero, lana, fatiga, ladrón, policía, vigilante

ADJETIVOS

Virgen, forjado, constante, inconstante, árido, fértil, dura, blanda, adusta, tierna, barullento, pacífica, dorada, negruzca.

NOTAS

1ª. Constrúyanse, en presencia de la lámina, las proposiciones á que puedan dar lugar los sustantivos, adjetivos, y verbos anteriores y llámese la atención de los alumnos sobre los artículos y su concordancia con los sustantivos, y la de éstos con los adjetivos y verbos.

2ª. Hágase sustituir los sustantivos con los pronombres él, ella, ellos, ellas, éste, ése, aquél, en los dos géneros y números.

3ª. Hágase buscar al niño los antónimos (palabras de contrario ú opuesto significado) de las que figuran en las listas anteriores.

* El maestro hará conjugar cada proposición (verbo) en presente, pasado y futuro.

SINÓNIMOS*

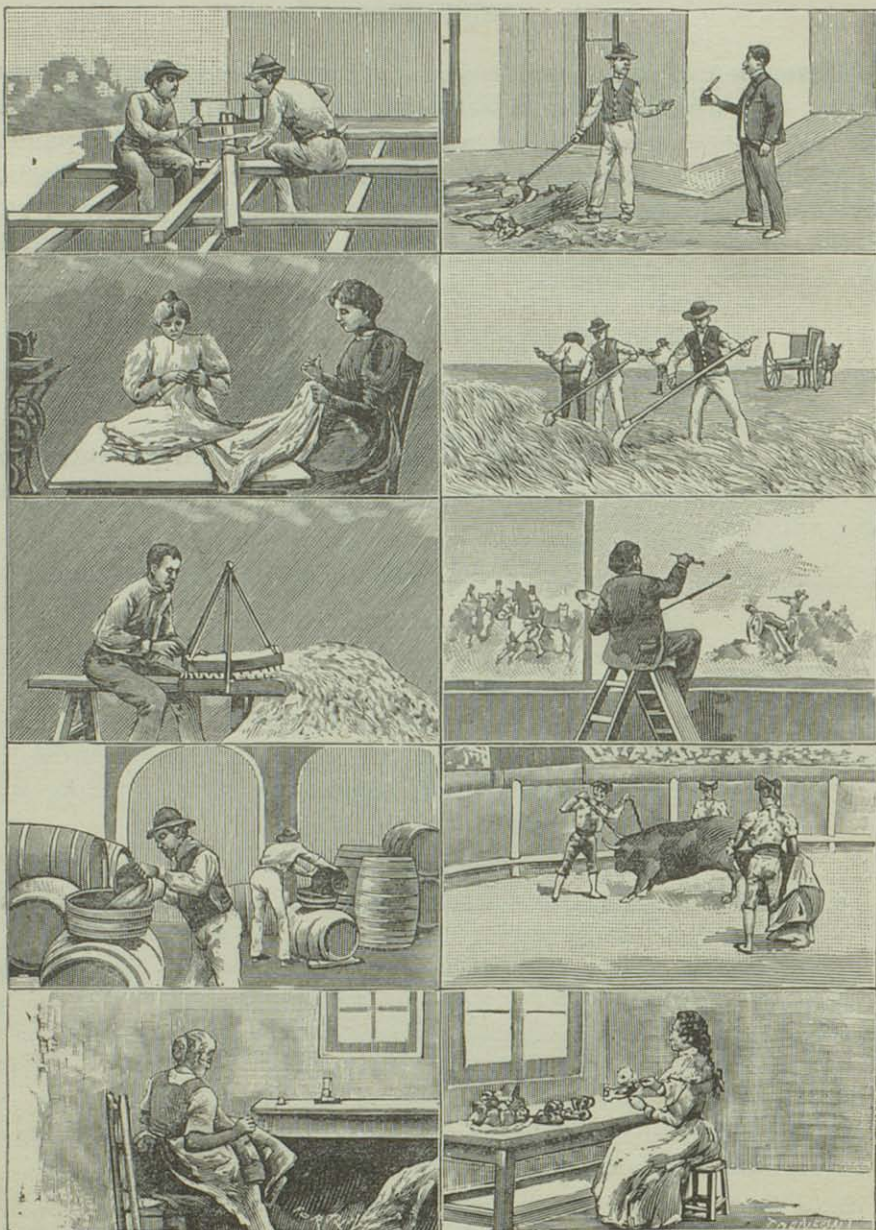
Desempeñar, satisfacer, pagar.—Delincuente, malhechor.—Desaliño, desvarío.—Desacreditar, difamar.—Desagradable, ingrato, fastidioso, asqueroso.—Desatino, disparate.—Descolorido, pálido, macilento, cárdeno, amoratado.—Desdecirse, retractarse.—Deshonesto, indecoroso, indecente, obsceno.—Designio, proyecto, empresa, intención, voluntad.—Inmoderado, desmesurado, desmedido, excesivo, descomunal.

SERIES DE PROPOSICIONES

Exprése el alumno la serie de operaciones ó actos que anteceden, para poder efectuar los siguientes, reflexionando sobre los grabados anteriores:

Escuadrar piedras.
Poner llantas á las ruedas.
Hacer guantes de cabritilla.
Regar flores.
Construir una baranda de hierro.
Plantar hortalizas.
Aparvar gavillas de trigo.
Cardar lana.

* Empléense las siguientes voces en proposiciones cortas, haciendo notar las diferencias de significado.



EJERCICIOS LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS

VERBOS *

Estar, serrar, empalmar, trabajar, coser, ir, casar, cardar, deber, servir, rellenar, recibir, remendar, partir, convidar, tomar, segar, esperar, cargar, pintar, banderillear, formar, conformar.

SUSTANTIVOS

Carpinteros, madera, viga, techo, modista, vestido, novia, noche, colchonero, lona, huésped, fabricante, barril, depósito, ropa, leñador, patio, dueño, labrador, artista, pasajes, salón, personaje, plaza, torero, banderillero, sombrerera, niña.

ADJETIVOS

Inteligente, zonzo, peritos, profanos, trabajador, haragán, sabroso, ordinario, laboriosa, dejada, rota entera

NOTAS

1ª. Constrúyanse, en presencia de la lámina, las proposiciones á que puedan dar lugar los sustantivos, adjetivos y verbos anteriores y llámese la atención de los alumnos sobre los artículos y su concordancia con los sustantivos y la de éstos con los adjetivos y verbos.

2ª. Hágase sustituir los sustantivos con los pronombres él, ella, ellos, ellas, éste, ése, aquél, en los dos géneros y números.

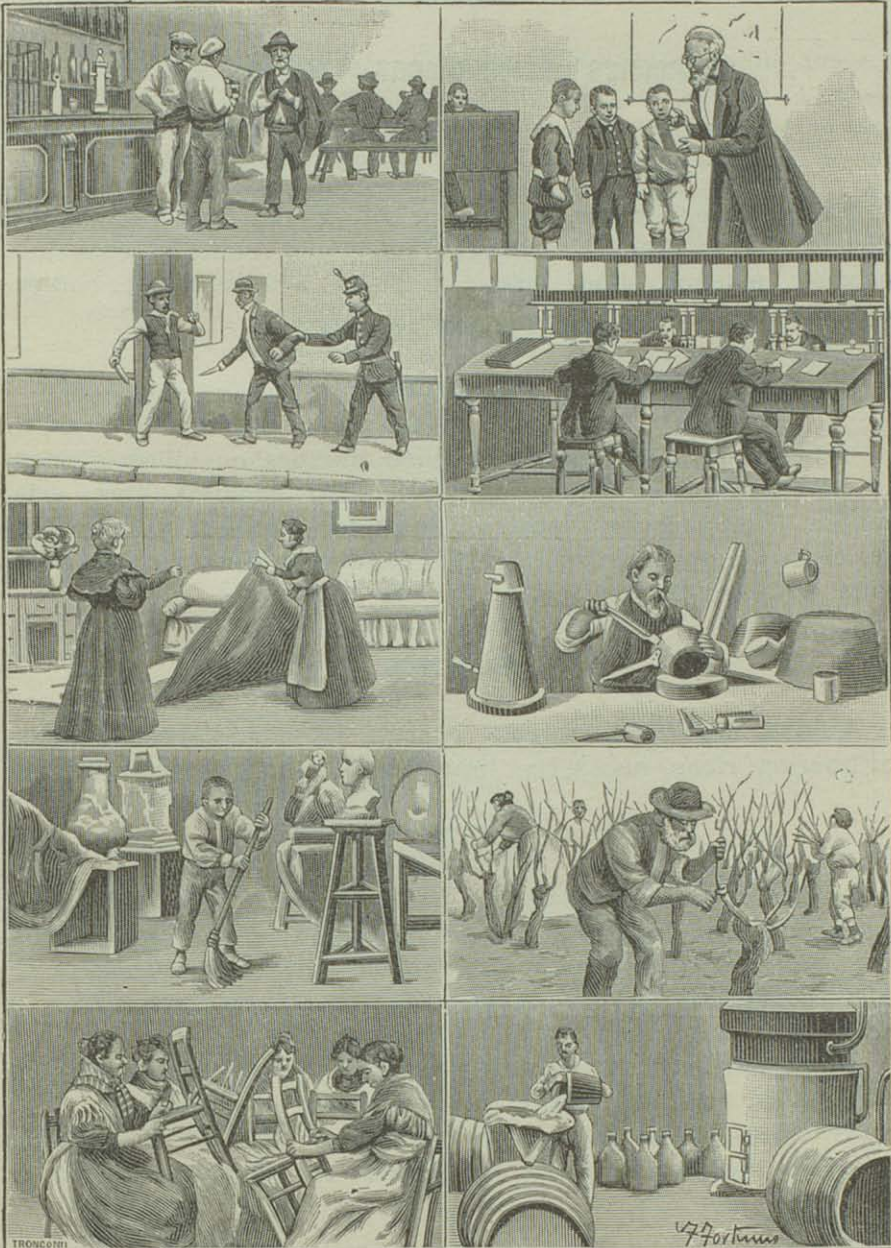
3ª. Hágase buscar al niño los antónimos (palabras de contrario ú opuesto significado) de las que figuran en las listas anteriores.

* El maestro hará conjugar cada proposición (verbo) en presente, pasado y futuro.

SINÓNIMOS*

Desnudo, desprovisto, falto.—Desocupación, ociosidad, inacción.—Espacio, poco á poco.—Deprimir, degradar.—Destreza, habilidad.—Condescendencia, sagacidad, sutileza, industria, ingenio.—Diccionario, vocabulario, glosario, léxico.—Desusado, inusitado, desacostumbrado, anticuado.—Diáfano, transparente.—Dicha, prosperidad, suerte, fortuna.—Diferir, dilatar, tardar.

* Empléense las siguientes voces en proposiciones cortas, haciendo notar las diferencias de significado



EJERCICIOS LEXICOLÓGICOS Y ANALÓGICOS**ERBOS***

Estar, beber, fumar, comer, pelear, venir, prender, sacudir, dirigir, barrer, limpiar, esterar, traer, poner, enseñar, escuchar, escribir, estañar, haber, arreglar, podar, ayudar, filtrar, confeccionar.

SUSTANTIVOS

Taberna, jornalero, puerta, zaguán, hombre, cuchillos, sirviente, alfombras, talas, dueña, aprendiz, taller, escultor, obra, arte, mujer, sillas, asiento, maestro, discípulo, escritorio, dependiente, comerciante, correspondencia, calderero, cacerola, labrador, viña, agua, refresco.

ADJETIVOS

Lujosa, miserable, notable, rústica, labrada, fieros, mansos, ordinarios, ricas, necesaria, innecesaria, extraordinaria, ínfima.

NOTAS

1ª. *Constrúyanse, en presencia de la lámina, las proposiciones á que puedan dar lugar los sustantivos, adjetivos y verbos anteriores, y llámese la atención de los alumnos sobre los artículos y su concordancia con los sustantivos y la de éstos con los adjetivos y verbos.*

2ª. *Hágase sustituir los sustantivos con los pronombres él, ella, ellos, ellas, éste, ése, aquél, en los dos géneros y números.*

3ª. *Hágase buscar al niño los antónimos (palabras de contrario ú opuesto significado) de las que figuran en las listas anteriores.*

* El maestro hará conjugar cada proposición (verbo) en presente, pasado y futuro.

SINÓNIMOS*

Emplear, usar, servirse.—Empleo, cargo, ministerio, oficio.—Encanto, hechizo, sortilegio, embeleso.—Enfado, enojó.—Molíno, murria, mal humor.—Enfático, hinchado, campanudo.—Ensordecer, tener ó contraer sordera.—Enteramente, por entero.—En vano, vanamente, inútilmente.—Epidermis, piel.—Epígrafe, epitafio, inscripción, rótulo, cartel, tarjeta, enseña, letrero.

SERIES DE PROPOSICIONES

Expresa el alumno la serie de operaciones ó actos que anteceden, para poder efectuar los siguientes, reflexionando sobre los grabados anteriores:

Serrar madera.
 Coser un vestido.
 Construir un colchón.
 Llenar pipas.
 Remendar ropa.
 Partir leña.
 Segar alfalfa.
 Pintar paisajes.
 Banderillear un toro.
 Esterillar sillas.
 Escribir cartas.
 Podar viñas.
 Filtrar agua.

* Empléense las siguientes voces en proposiciones cortas, haciendo notar las diferencias de significado.

ESTRUCTURA MATERIAL DE LAS PALABRAS

ORTOLOGÍA Y ORTOGRAFÍA

ORTOLOGÍA

EJERCICIO 1º.—*Léanse las siguientes palabras y escribanse al dictado.*

Acarrea, acreedor, área, áureo, azahar, azoe, cae, canoa, delirio, etéreo, Faraón, funéreo, hectárea, poetastro, Rafael, Teófilo, titubear, vehemencia.

EJERCICIO 2º.—*Léanse las siguientes palabras diptongadas y triptongadas y dígase cuáles son los diptongos y triptongos que entran en ellas:*

Diríamole, aire, causa, convoy, pleito, deuda, lluvia, estudio, anuncie, triunfo, ingenua, residuo, santigüe, cuita, menospreciáis, apreciéis, Paraguay, buey, amortigüéis.

§ I El idioma castellano tiene veinte consonantes orales y cinco sonidos vocales, y con ellos forma todas las palabras habladas.

Las veinte posiciones consonantes son representadas por la escritura así: *b, c ó z, e, k ó qu, ch, d, f, g ó j, gu ó g, l, ll, m, n, ñ, p, r, r ó rr, s, t, v, y.*

Hay dos letras más en la escritura, la *h* y la *x*. La primera no representa actualmente posición oral, ni sonido alguno; pero ha tenido antes una posición consonante oral que era la aspiración, sonido muy parecido al de la *j*. La segunda representa la combinación de dos posiciones consonantes, la *cs* ó *gs*.

De no corresponder á cada consonante oral un signo único escrito, provienen las dificultades mayores de nuestra escritura: cabe la duda si se escribirá *genio* ó *jenio*, *kina* ó *quina*, *cana* ó *kana*, *rana* ó *rrana*, *cenit* ó *zenit*.

Las palabras se componen de sílabas y éstas de letras.

La letra escrita es un signo que representa un sonido ó posición elemental del aparato vocal.

La unión íntima entre las consonantes y las vocales se denomina sílaba ó articulación.

Cuando una consonante se encuentra entre dos vocales forma sílaba con la que sigue, como: *a-Ma*, *va-ca*.

Si dos consonantes se encuentran entre dos vocales, la primera forma sílaba con la vocal anterior, y la segunda con la última, como en estas palabras: *aN-ca*, *aS-No*.

Exceptúanse las sílabas en que se hallan juntas las letras licuantes y las líquidas, como en *sa-Ble*, *ca-Tre* y *pie-Dra*, menos en el caso de las palabras compuestas, como: *sub-Linear*, *sub-RRayar*, *sub-RRogar*.

La *x* entre dos vocales forma sílaba, como la siguiente: *e-Xamen*.

Si tres consonantes se encuentran entre dos vocales, siendo líquida la primera y licuante la segunda, las dos últimas forman sílaba con la última vocal, y la primera consonante con la vocal anterior, como en: *es-critura*, *es-clavo*. En todo otro caso, las dos primeras consonantes se unen á la primera vocal, como en *cons-tancia*, *pers-pectiva*.

Si las consonantes fuesen cuatro, únanse las dos primeras á la primera vocal y las otras dos á la última, como: *abs-tracto*, *subs-traer*.

EJERCICIO 3º.—*Formar una lista del mayor número de palabras que puedan derivarse de cada una de las siguientes:*

Abierto, abreviar, alto, amor aplicar, autor, brazo, buen, calumnia, ciudad, crítico, cuidado, decir, defensa, diente, elección, espíritu, falso, fantasía, gracia, honor, ídolo, ligero, llano, moderado, observar, paño, profesión, rebelar, suscribir, tumbar, valor, virtud, zapato.

§ II. En las palabras derivadas se puede distinguir el vocablo primitivo, preparado para recibir la derivación y ciertas partículas antepuestas ó pospuestas á él.

Ejemplo 1º.—La palabra *género* es un vocablo primitivo, del cual se derivan *general*, *generalizar*, *genérico*, etc. En dicho vocablo, *gener* toma el nombre de *radical* y es la parte del vocablo primitivo, preparado para recibir las flexiones de la derivación, que por ir pospuestas, ó sea al fin del radical, se llaman *sufljos* ó partículas pospositivas.

Ejemplo 2º.—La palabra *forma* es un vocablo primitivo, del

que se derivan *transforma, reforma, informa*, etc. En este caso, las partículas prepositivas ó antepuestas al radical toman el nombre de *prefijos*.

EJERCICIO 4º.—*Determinar el radical, los sufijos y prefijos de las siguientes voces:*

Escribo, escribía, escribiré, escribiríamos, escribieseis, escritura, escribano, inscribir, adscribir, prescribir; constituir, constituyente, inconstitucional; consonante; librero, libraco; brazalete, brazada; nombramiento, nombradía; ordenanza, ordenar; sanidad, sanitario, saludable, saludar; plantío, plantación; pureza, impensadamente, conservación, etc.

§ III. Llámase *derivación gramatical* aquella que hace prevalecer la idea del primitivo en todos sus derivados, como en *cantaré, cantaría, cantase*, de *cantar*.

Dícese derivación ideológica la que no conserva la idea del primitivo, como principal; tal sucede en *motor, movimiento, movilidad, movilización*, de *mover*.

Como puede verse en los ejemplos siguientes: *hombre, hombres; mujer, mujeres; libro, libros, librito; amo, amamos, amaríamos, amásemos; este, esta, estos, estas; mío, míos; comido, comidos, él, ellos, ella, ellas; quien, quienes; GRANDEMENTE, AUNQUE, PUES, ANTES*, etc., hay unas palabras en castellano que admiten sufijos y otras no.

Las primeras se llaman *variables*, las segundas toman el nombre de *invariables*.

Como sufijos de derivación, deben considerarse también los que se agregan á las palabras para indicar pluralidad ó sexo; sufijos que dan origen al *género* y al *número*. Así, en estos ejemplos: *bueno, buena, conde, condesa*, decimos que *conde* y *bueno* son del *género masculino* y del *número singular*, y que *buena* y *condesa* son palabras del *género femenino* y del *mismo número*; y que en *buenos* y *condes*, las palabras son del *género masculino* y del *número plural*; *buenas* y *condesas*, son voces del *mismo número* y del *género femenino*.

Igual observación debe hacerse respecto de las inflexiones ó desinencias que denotan *tiempo* ó *persona*, como: *comeremos*, de *comer*, cuyo sufijo *emos* denota nosotros (persona), y tiempo venidero.

EJERCICIO 5º.—*El alumno manifestará cuál es el primitivo corres-*

pondiente á los siguientes vocablos y en qué consiste su derivación.

Arbolar, pinar, preciar, escudar, gravar, limpiar, agraviar, agrandar, minorar, ultrajar, ajornalar, ocasionar, cuestionar, motivar, justiciar, injusticiar, cultivar, motivar, amortajar, maravillar, anochecer, empobrecer, buenamente, sabiamente, fácilmente.

§ IV. Entre las palabras derivadas por sufijos, hay tres clases numerosas: unas, cuyas inflexiones denotan *aumento*, como *hombRÓN*, *mujerONA*, *bellísIMO*, *integÉRRIMO*; otras, cuyas inflexiones denotan *diminución* de su significado, como *hombrecILLO*, *mujercITA*; y una tercera, que sin aumentar ni disminuir el significado del radical, hacen de él *MENOSprecio*, como *librACO*, *poetASTRO*, *villORRIO*.

EJERCICIO 6º.—*Determinar el vocablo primitivo y el significado de las siguientes voces:*

Alabardazo, alazo, abanicazo, aldabazo, alpargatazo, anguilazo, arañazo, botellazo, codazo, cañonazo, taponazo, tirotazo.

EJERCICIO 7º.—*Indíquese cuál es el vocablo primitivo del que se han formado los siguientes aumentativos, y cuál es el sufijo y las letras que pierde el primitivo:*

Gigantazo, señorón, grandote, feísimo, bellísima, librote, hombrachón, muchachón, vivaracho, nubarrón, bobarrón, elocuentísimo, benevolentísimo, pobrísimo, paupérrimo, fríísimo, frigidísimo, bonísimo (ú óptimo), malísimo (ó pésimo), grandísimo (ó máximo), altísimo (supremo ó sumo), bajísimo (ó ínfimo), pequenísimó (ó mínimo).

§ V. Se dice de estos aumentativos, terminados en *ísimo* ó *érrimo*, que están en grado *superlativo*.

EJERCICIO 8º.—*Buscar el vocablo que ha dado origen á los siguientes diminutivos, indicando cuáles son los sufijos, qué letras ha perdido el vocablo primitivo para formar el derivado, y qué significado dan los sufijos á la palabra.*

Piececito, piecezuelo, hierbecilla, Blasillo, Gilito, Juanito, Luisico, reinecita, ciequezuelo, yerbecilla, Ramoncico, amorcillo, Carmencita, vainica, camarilla, titulillo, calcetín, latinajo, beatuco, villorrio, gentualla, chiquilicuatro.

§ VI. Las palabras *mani-obra*, *carrí-cocke*, *casqui-vano*, *baja-mar*, *quita-sol*, constan, como se ve, de dos radicales; uno principal y otro determinante ó complementario, y toman el nombre de *compuestas*.

Llámanse palabras simples las que sólo constan de un radical, y compuestas las que tienen dos ó más.

EJERCICIO 9º.—*Sepárense los radicales que componen las siguientes voces, manifestando cuál es el principal y cuál el determinante.*

Agridulce, alicaído, altisonante, alzaprimar, cabrahigo, madreperla, salpresar, malgastar, nonada, pasatiempo, amplificación, tragaleguas, frigorífico, viaducto, viticultura, suicida, ventrilocuo.

EJERCICIO 10.—*Descomponer las siguientes voces compuestas en los elementos que las forman y determinar su significado:*

Abajo, abintestado, además, adentro, afuera, contramuro, bocamanga, aguardiente, anteayer, asimismo, antemano, bancarrota, besalamano, buscapié, casamata, botafuego, santabárbara, saltabanco, también, tampoco, salvaguardia.

§ VII. Algunos vocablos sufren ciertas alteraciones en su estructura material, cambios que toman el nombre de figuras de dicción ó metaplasmos.

Estas figuras consisten en agregar, suprimir ó alterar las letras de los vocablos y también en juntar dos en uno.

Las figuras por adición de letras son: 1ª. La prótesis ó prótesis, por la cual se agregan letras á principio de un vocablo, como: *AQueste* por éste, *AQuese* por ese; 2ª. la epéntesis, que intercala letras en una palabra, como en *Inglaterra* por *Inglatera*, *corónica* por *crónica* (palabras antes usadas); 3ª. la paragoge, que agrega sonidos al fin de palabras, como en: *felice* por *feliz*, *huésped* por *huésped*.

Las figuras por supresión, es decir, las que quitan sonidos á un vocablo son:

1ª. La aféresis (supresión al principio), como en *norabuena* por *enhorabuena*; 2ª. la síncopa ó síncope (supresión en medio), como en *Navidad* por *Natividad*; 3ª. la apócope (supresión al fin), como *gran* por *grande*.

Las figuras por *trasposición* consisten en alterar el orden de los sonidos de un vocablo, y toman el nombre de metátesis; tal es la figura que se comete cuando se dice: *cantínela* en vez de *cantilena*, *cocodrilo* en vez de *crocodilo*.

Cuando de dos vocablos se hace uno solo, como sucede con las palabras *al*, *del*, *esotro*, que se forman respectivamente de *á* y *él*, *de* y *él*, *eso* y *otro*, se emplea ó comete la figura llamada *contracción*.

EJERCICIO 11.—*Determinar qué clase de figuras se han cometido en las siguientes voces:*

Abajar, de bajar; yergo, de erguir; enarenar, de arenar; enclavar, de clavar; desafiar, de desfiar; enloquecido, de enloquido; glotonería, de glotonía; infelice, de infeliz; conmigo, de con mí; fulano, de fulán; ahora, de hora; Mingo, de Domingo; costilla, de costiella; irreflexivo, de reflexivo; boquirrubio, de boca y rubio; muramos, de moeramos.

RIMAS

Con los ejercicios que sobre rima contienen los libros precedentes, de consonancia y asonancia, los niños están habilitados para practicar ejercicios libres; es decir, hallar consonantes y asonantes de cualquier vocablo que se les presente al efecto.

En la lectura de poesías, el maestro sabrá aprovechar las oportunidades para extender este ejercicio.

ORTOGRAFÍA

EJERCICIO 12.—*Escribanse al dictado este ejercicio y los siguientes, haciendo las correcciones con el libro, después de leerlo:*

Tengo en mi biblioteca las siguientes obras: *La Divina Comedia, El Paratso Perdido, La Eneida, La Ilíada, La Odisea, La Jerusalén Libertada, La Henriada, Las Lusiadas*, en una palabra, los principales poemas épicos que se conocen. Diseminados en la estantería, encontrarás: *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca; *El Hamleto*, de Shakespeare; *Los setecientos sonetos*, de Lope de Vega; *El Quijote*, de Cervantes; *Las Institutas*, de Justiniano; *El Código de Napoleón*, y un sinnúmero de obras que pueden serte útiles, como bibliófilo que eres.

§ VIII. Se emplean las letras mayúsculas en palabras y frases enteras:

1º. Cuando son títulos de libros impresos, inscripciones monumentales, rótulos, letreros, etc.

2º. En los nombres de Dios y de sus santos, los de los sagrados misterios, los de personajes, y obras célebres.

EJERCICIO 13.—Cristóbal Colón hizo varios viajes á América, después del descubrimiento. La Europa entera tenía fijos en él los ojos, como en los otros navegantes que cruzaban el Océano Atlántico en busca de nuevas tierras: Juan Díaz de Solís, Hernán Cortés, Álvarez Cabral, Fernando de Magallanes, Sebastián Gabotto, y tantos otros intrépidos marinos que se aventuraban á las olas, representaban para el continente europeo la renovación de su sangre ya gastada, la vigorización de sus fuerzas decadentes.

§ IX. Se escribirán con letra mayúscula inicial:

1º. Los nombres propios de divinidades, montes, etc.

2º. Los atributos divinos, los títulos y nombres de dignidad, los renombres y apodos con que se designa á determinadas personas, los dictados generales de jerarquía ó cargo importante, cuando equivalgan á nombres propios, como: *Creador, Redentor, Sumo Pontífice, Marqués de Villena, Duque de Osuna, el Gran Capitán, Alfonso el Sabio, García el Trémulo, el Presidente, el Duque, el Papa.*

3º. Los tratamientos y especialmente si están en abreviatura, como: Sr. D. (Señor Don), U. ó V. (usted), V. S. (Usía), etc. La palabra V. cuando se escribe con todas sus letras, no debe llevar mayúscula.

EJERCICIO 14.—El Banco de la Nación, el Banco Nacional y otros muchos, funcionan en Buenos Aires y dan impulso al comercio y á la industria.

El Consejo Nacional de Educación es una corporación compuesta de cinco miembros, encargada de administrar las escuelas primarias y normales de la Capital Federal y Territorios Nacionales.

El *Colegio Nacional*, la *Escuela Normal*, la *Escuela de Comercio*, la *Escuela Militar*, la *Escuela de Sordomudos*, la *Escuela de Artes y Oficios*, la *Escuela de Agricultura*, el *Conservatorio de Música*, la *Facultad de Derecho*, la *Facultad de Medicina*, la *Facultad de Ingeniería*, son los principales establecimientos de educación de la República Argentina.

4º. Ciertos nombres colectivos como: la *República*, el *Reino*, el *Clero*.

5º. Las palabras que designan el nombre de una institución, de un cuerpo ó establecimiento, como en el ejercicio precedente.

6º. Á principio de cada verso, de donde las letras de esta forma toman el nombre de *versales*.

EJERCICIO 15.—1º. La *Historia de España*, por el P. Mariana; la *Argentina*, por López; la *Historia de Belgrano* y de *San Martín*, por Mitre; la *Historia Universal*, por C. Cantú; la *Historia de América*, por Barros Arana, son libros indispensables en una biblioteca.

2º. Necesitamos un *Mapa de Europa*, otro de *Asia*, otro de *África*, otro de *América* y otro de *Oceanía*.

3º. Los océanos son: el *Ártico*, el *Antártico*, el *Atlántico*, el *Pacífico* y el *Índico*.

4º. Los estrechos más notables son: el de *Gibraltar*, el de *Bonifacio*, el de *Béhering*, el de *Davis*, el de *Magallanes*, el de *Cumberland*, el de *Hudson*.

5º. Los mares siguientes pertenecen á Europa: mar *Blanco*, mar *Báltico*, mar *Cantábrico*, mar *Mediterráneo*, mar *Adriático*, mar *Negro*, mar *Caspio* y mar de *Asof*.

6º. El golfo de *San Lorenzo*, el de *Méjico*, el de *Baffin*, el de

Honduras, el de *Campeche*, el de *Mosquitos*, el de *Cartagena* y el de *Costa Firme*, están en *América*, como también los lagos *Esclavo*, *Winipeg*, *Hurón*, *Michigán*, *Erie*, y los ríos *Misisipi*, *San Lorenzo*, *Orinoco*, *Amazonas* y el de la *Plata*.

7º. En el viejo mundo se encuentran los siguientes imperios y reinos: el de la *China*, el del *Japón*, el de *Alemania*, el de *Rusia*, el de *Turquía*, el de *Austria*, el de *Marruecos*, el de *España*, el de *Italia*, el de *Inglaterra*, el de *Portugal*, el de *Bélgica*, el de *Suecia y Noruega*, el de *Dinamarca* y el de *Grecia*. La *Suiza* y la *Francia* son repúblicas.

8º. Las repúblicas de la América del Sud son: la *Argentina*, el *Brasil*, el *Paraguay*, la *Banda Oriental del Uruguay*, el *Perú*, *Bolivia*, *Chile*, el *Ecuador*, *Colombia* y *Venezuela*.

9º. Las ciudades capitales de las mismas son: *Buenos Aires*, *Río de Janeiro*, *La Asunción*, *Montevideo*, *Sucre*, *Lima*, *Santiago*, *Quito*, *Bogotá* y *Caracas*.

10º. Las penínsulas de *Melville*, *Labrador*, *Nueva Escocia*, *La Florida*, *Yucatán* y *California* están situadas en la América del Norte.

11º. Están separadas de los continentes las siguientes tierras, que reciben el nombre de islas: las *Filipinas*, las *Baleares*, las *Bermudas*, las *Canarias*, las *Azores*, *Cuba*, *Puerto Rico*, las *Malvinas*, etc.

12º. Los istmos de *Darién* ó *Panamá*, *Perekop*, etcétera, serán con el tiempo abiertos para dar paso franco á la navegación.

La numeración romana se escribe hoy con letras mayúsculas y se emplea para significar el número con que se distinguen personas de un mismo nombre, como *Pío V*, *Pío VI*, *Fernando III*, *Fernando IV*; el número de cada siglo, como el actual ó *XIX*; el de un tomo, libro, parte, capítulo, título, ley, clase y otras divisiones; y el de las páginas en los prólogos y principios de un volumen.

EJERCICIO 16.—Si te *prohiben* tus tíos que *recibas* el dinero, *escribe* á tu padre y dile que *conciba* cuál es tu situación; él, que se *desvive* por *servir* tus necesidades, sentiráse *hervir* de impaciencia y te *inhibirá* del cumplimiento de otras obligaciones que las que él imponga; porque *debes saber* que *habiendo* él dispuesto que nada te falte en su ausencia, lo que te quieren *prohibir* tus

tíos es un absurdo; pues tú *habías* de pasarte sin comer ni *beber* en un caso de esos, y tal no *cabe* en cabeza humana.

Si tienes habilidad para separar las palabras en sílabas, tendrás posibilidad de escribir cada vez mejor.

La sensibilidad es la facultad de apreciar los fenómenos del gozo ó pena, del placer ó dolor.

No abundo en mayores consideraciones sobre la durabilidad de sus ideas, porque todos la conocen; es un árabe cuya movilidad imaginativa burla todo cálculo y se ríe de los que le buscan término; una biblioteca se llenaría de volúmenes para describir los matices fugaces de su exuberante fantasía.

EJERCICIO 17.—Lo adventicio no es seguro. Si eres suave y breve, tu nota, sin ser áspera, será grave, nueva, viva y brava, por más que parezca contradictorio.

Los herbívoros, los carnívoros y los frugívoros, tienen su representación en el hombre, que es omnívoro.

Villarreal, Villarruel, Villaviciosa, Villadiego, Villarino son apellidos derivados.

El Vicealmirante, el Vicerrector y el Vicegerente se encuentran juntos en el despacho del Vicepresidente.

La víbora es un animal ponzoñoso.

EJERCICIO 18.—Escribir al dictado el significado de los siguientes vocablos, de escritura dudosa:

Juan es un bobino.—Tengo mucho ganado bovino.—La baca es una especie de cáñamo de la India.—La vaca es la hembra del toro.—Esa mujer es una bacante.—El empleo está vacante.—El beodo padece de una bacera crónica.—Pon esos vasos en la vasera.—Los barberos ya no usan la bacía, emplean la palanganá.—La caja de fósforos está vacía.—El bacilo del cólera es temible.—No vacilo en acometer la empresa.

EJERCICIO 19.—Escribanse al dictado, en frases, las siguientes palabras:

Geometría, Geografía, Geología, Geodesia, angélico, evangélico, ingenio, cuadragésimo, sexagesimal, apologético, higiénico, ferruginoso, salvajismo, magia, regia, litigio, religión, legionario, prodigioso, Pedagogía, Lógica, indígena, oxígeno, morigerar, aligerar, proteger, recoger, fingir, restringir, exigir, protejo, restringo, finjo, tejedor, crujió, origen, margen, imagen, gente.

EJERCICIO 20.—Mujer, Jenaro, Jerónimo, Jimeno, herejía, cajita, bajito, viejecita, rejilla, prolijo, cojea, rojizo, salvaje, herraje, hospedaje, ambajes, laringe, esfinge, falange, faringe, cerrajería, relojería, mensajería, cruje, trabaje, produce.

EJERCICIO 21.—*Escribanse al dictado las frases siguientes. y explíquese el significado de las voces de escritura dudosa:*

La gema del heno debe volver á ser trabajada.—No comas la sal gema.—La veleta gira para todos lados.—Una jira de tu vestido quedó en la calle.—Al Este de la Dacia vivían los getas.—Se veían las jetas de los animales por encima del corral.

EJERCICIO 22.—*Emplear en frases al dictado los siguientes vocablos:*

Haber, habilitar, hebreo, hélice, Helvecia, hemisferio, hereje, herencia, héroe, hierba, historia, hombre, hombro, honor, horror, hoy, hurto, huerto, huésped, humilde, humor, hasta, ahora, haba, harina, himno, huso, hidráulico, huérfano, hipócrita, huevo, huesos, oquedad, orfandad, óvalo, hospedaje, ososa, honra, habladora, acción, ilación, ovario, osario.

EJERCICIO 23.—*Escribir al dictado las siguientes frases y explicar el significado de las voces de escritura ambigua:*

El ganado va á *ahojar* los árboles.—Salimos á *aojar* la caza.—*Ahora* voy á salir.—El indio *aora* á su Dios.—El general *Albear* rindió á Montevideo.—La mesa es de pino de *albear*.—Fueron á *aprehender* al ladrón.—No pudo *aprender* la lección.—No *ablando* su corazón.—*Hablando* supe lo que ocurría.—*Abre* esta puerta.—El puerto del *Havre* es muy grande.

EJERCICIO 24.—*Empléese en frases al dictado las siguientes locuciones:*

Espelúy, Túy, ¡ay!, hay, estoy, verdegay, Bombay, buey, ley, rey, convoy, estoy, voy, Godoy, muy, Ruy, benjuí, Jaragüí, luí, recaí, leí, roí, huí, hiedra, yedra, hierba, yerba.

EJERCICIO 25.—*Escribanse al dictado las frases siguientes, explicando el significado de las voces de escritura ambigua:*

Yo *arrollo* el alambre.—El *arroyo* no está lejos.—El gallo canta muy temprano.—Ayer cazamos un *gayo*.—Se rompió la *gaya-dura* de tu vestido.—Se cayó la *galladura* del huevo.—La *malla* se ha roto.—En el campo hay mucha *maya*.—El gato se puso á *mayar*.—Empezaba á *mallar*, cuando tú viniste.—Me gusta jugar

al *mallo*.—Para el mes de *Mayo* no estaré aquí.—Eso no me hace *mella*.—La *meya* es un cangrejo marino.

EJERCICIO 26.—*Escribese al dictado en frases las siguientes voces:*

Ambiguo, imperio, úmbar, ampo, indemne, alumno, columna, himno, perenne, solemne, intercolumnio, mnemotecnia, pereza, zafir, arpegio, razón, risco, malrotar, Israel, honra, Enrique, sonreir, Henriada, enredo, sonrojo, israelita, parra, cerro, barril, cerrojo, arrullo, andurrio, contrarréplica, prorrata, subrayar.

EJERCICIO 27.—*Escribanse al dictado y explíquese el significado de las voces de escritura ambigua:*

Me *abrasso* de calor.—Dióme un *abrazo*.—Él *abusa* de mi honradad.—El buzo se *abusa*.—Tu amigo ha *abusado* de mi confianza.—El espía estaba *abusado*.—El vijía *acecha* al enemigo.—El malvado *asecha* á sus inocentes víctimas.—¡Qué *acerbo* dolor!—Tengo un *acervo* de trigo.—El salchichero *acecina* las carnes.—El bandido *asesina* por robar.—La cocinera *aceda* la comida.—Juan se *aseda* el cabello.—El caballo llegó *acesado*.—Con esta corrección se ha *asesado* un poco.

COLOCACIÓN DE AGENTOS

§ X. Se colocará el acento escrito (´) sobre la última vocal fuerte:

1º. De todas las voces agudas de más de una sílaba, terminadas en vocal.

EJERCICIO 28.—*Escribanse al dictado las siguientes palabras y dígase sobre qué letras llevan el acento:*

Acaricié, alelí, benjuí, Jujúy, buscapié, café, cantará, averiguó, dominó, durmió, Jaragüí, José, ombú, papá, Perú, salí, tendré.

2º. De todas las palabras agudas que terminan en *n* ó *s*.

EJERCICIO 29.—Además, alacrán, Albarracín, serán, amarán, amortiguáis, andén, anís, atrás, atún, Bailén, Cicerón, compartís, compás, corazón.

No se colocará el acento escrito sobre palabras terminadas en consonante que no sea *n* ó *s*.

EJERCICIO 30.—Abrazar, amad, arroz, azahar, carcax, cenit, cesar, Senaquerib, merced, partid, temed, venir, vivac.

Se colocará acento escrito sobre la vocal fuerte de la sílaba

acentuada, en las palabras graves que terminen por consonante que no sea *n* ó *s*.

EJERCICIO 31.—Alcácer, alcázar, alférez, carácter, cárcel, César, crémor, dátíl, Enríquez, Fernández, mármol, mártir, Ordóñez, Setúbal, Fúnez, Válor.

No se colocará el acento sobre palabras graves terminadas en vocal.

EJERCICIO 32.—Acaricia, agua, ala, Amalfi, Aramburu, atestigua, bacalao, Bidasoa, bufete, canoa, casi, corroe, delirio, deseo, domino, fatuo, Oñate, oscuro, patria, regula, seria.

No se colocará acento sobre las voces llanas terminadas en *n* ó *s*.

EJERCICIO 33.—Adoras, albricias, aman, amaras, amaremos, amortiguan, bacalaos, Bacon, bailen, campana, canoas, Carlos, Carmen, Cervantes, conocieron, corroen, crisis, dosis, fatuos, jueves, martes, Paris, sintaxis.

Se acentuarán todos los esdrújulos sobre la vocal fuerte de la sílaba acentuada.

EJERCICIO 34.—Ápice, cábala, Cáceres, Cáucaso, celebérrimo, eminentísimo, evacuáramos, fuésemos, fulmineo, héroe, jícara, Málaga, máquina, música, pámpano, quisiéramos, Régulo, resérvalo, Sócrates, tórtola, trabajábamos, viésemos.

Son excepciones de las reglas anteriores:

1ª. Cuando las voces llanas terminan por dos vocales no dip-tongadas, se deshará el diptongo en lo escrito, colocando acento sobre la primera, aunque sea débil.

EJERCICIO 35.—Acentúo, consideraría, Darío, desvaríos, día, dúo, falúa, García, Isaías, Jeremías, mío, pío, pia, píe, pío, poesía, poesías, tenía, tenían, Túy.

2ª. Cuando en las voces agudas haya encuentro, de vocal fuerte con una débil acentuada, ésta llevará el acento.

EJERCICIO 36.—Ataúd, baúl, Baíls, Esaú, laúd, maíz, país, raíz, Saúl.

3ª. Cuando las palabras terminan en una vocal débil, acentuada, seguida de diptongo y *s* final deben llevar acento sobre dicha vocal.

EJERCICIO 37.—Teníais, veíais, aprendíais, escribíais, sentíais.

4ª. Acentúanse por costumbre las vocales *á*, *é*, *ó*, *ú*, cuando son palabras.

5ª Acentúanse algunos monosílabos sobre los cuales se carga la pronunciación, á fin de distinguirlos de otros iguales que no se acentúan.

EJERCICIO 38.—El bullicio para él; mi casa para mí; tú no haces bien; toma un duro, más no pidas más; si me lo pregunta, diré que sí; dé vida el Cielo al padre de mi amigo; sé mi guía, porque no sé lo que se debe hacer.

Sólo me deleita el estudio. Acabo de ganar un solo al tresillo. Un solo reparo lo detiene. Llegaron á Madrid el Conde y el Duque, éste mal herido y aquél á punto de muerte. ¿Cuál es el príncipe don Fernando? Ése, ése, ése, dijo recatadamente Gutierre de Cárdenas á la princesa doña Isabel. Dime cuyo es este ganado. ¡Qué mal que me tratas! ¡Qué bien lo mereces! ¡Cuán apacibles se deslizaban las horas! ¡Cuánto padece!

6º. Siguen acentuándose en la misma sílaba ciertas palabras, aun cuando tomen nuevos sufijos.

EJERCICIO 39.—Fuése, vióse, pidióme, conmovíla, rogóles, convencióles, andarése, etc.

7º. Conservan las mismas sílabas acentuadas las voces compuestas.

EJERCICIO 40.—Cortésmente, ágilmente, lícitamente, contrarreplica, décimoséptimo, etc.

Las voces extranjerías se acentúan como las castellanas.

EJERCICIO 41.—Ítem, Tolón, Leicéster, Wíndsor, Amiéns, Schúbert, etc.

HOMÓNIMOS

Hay en castellano un sinnúmero de voces que se pronuncian de idéntica manera y se escriben con diferencia de letras; otras, que se pronuncian de manera tan semejante, que el oído poco educado puede confundir su escritura; y otras, finalmente, que se escriben de igual modo y tienen distinto significado.

De las dos primeras clases debemos ocuparnos ahora, por ser su conocimiento un auxiliar poderoso de la escritura correcta.

Obsérvense las palabras impresas con bastardilla de los siguientes ejemplos:

Voy á Córdoba. No *ha* comprendido.—Padre *é* hijo. Jamás *he* mentido.—Saqué el *as* de oros. Hoy *has* salido.

La pronunciación de esas voces es idéntica, y su escritura, diversa, como su significado. Estas voces son *homófonas*, es decir, suenan igualmente, y reciben el nombre de *homónimos*.

PARÓNIMOS

Existe también en castellano un buen número de vocablos que se pronuncian de semejante manera; pero que, bien emitidos, hacen notar sus diferencias. Estas voces reciben el nombre de *parónimos* ó *cuasi homófonos*. Tales son: *vello, bello; bate, vate; caza y casa*.

ESTRUCTURA DEL DISCURSO — SINTAXIS

PROPOSICIÓN

Llámase proposición la expresión de un juicio por medio de signos.

Llámase cláusula la reunión de signos que sirve para designar una ó varias proposiciones juntas, con sentido cabal y perfecto.

La proposición que encierra el juicio dominante de la cláusula se llama *principal*; así, en este ejemplo: LOS NIÑOS ESTUDIOSOS, *aunque sean de mediano ingenio*, LLEGAN Á SER HOMBRES ÚTILES, la proposición especialmente subrayada enuncia el juicio principal y toma esta calificación.

Toda proposición que haga oficio de complemento se llama *completiva* ó *complementaria*, como: *Tú deseas el bien* QUE TUS HIJOS HAN MENESTER.

Toda otra proposición que no haga oficio de adjetivo ó complemento y que vaya intercalada de una manera independiente, se puede denominar *incidental*, como en este ejemplo la proposición subrayada: «El hombre que se forma por sí mismo (*esto lo sé por experiencia propia*), es feliz aun en los contratiempos.»

FIGURAS DE CONSTRUCCIÓN

Los elementos esenciales de la proposición se reducen al *sujeto*, la *cópula* y el *atributo*.

Pero hemos visto que cada uno de estos elementos puede ir modificado por palabras complementarias.

El orden natural, por lo tanto, de las palabras es el siguiente:

1º. Sujeto y palabras completivas.

2º. Verbo y modificativos.

3º. Atributo y palabras que completen su significado.

En otra forma, la cláusula no estará en orden regular ó natural, según los gramáticos. Véase, si no, el siguiente ejemplo: ¡Ay! Juan, un calzado compraste malo en la zapatería de la esquina para tu menor hermano.

Llámase *figurado* este orden de las palabras y la figura por la cual se permite en el lenguaje esta dislocación de los términos de la cláusula se denomina *hipérbaton*.

Analicemos los siguientes ejemplos:

1º. *Mañana VOY al teatro.*

2º. *Los oficiales SALEN mañana.*

3º. *¿Quién sabe el PORQUÉ de todo?*

Puede observarse que, en lugar de *voy*, debiera decirse *iré*; en vez de *salen*, *saldrán*; y en cuanto á el *porqué*, recordaremos que esta palabra es conjunción y aquí hace oficio de sustantivo.

Estos cambios son permitidos por una figura llamada *enálage* ó *traslación*, autorizada por buenos escritores, y que *consiste en trocar unas partes de la oración por otras*.

Obsérvense estas proposiciones:

Iré á tu casa.—Saldremos solos.—Vendrán á buscarnos.—Dicen que tienes valor.—Venía un pobre.—El que quiera ser feliz, sea honrado.—Habló larga y elegantemente.—El tintero y tinta son buenos.

En todas ellas faltan palabras, que no son, por otra parte, necesarias y que la mente adivina.

Esta supresión de vocablos recibe el nombre de *elipsis*, *figura que da al lenguaje mayor soltura y elegancia*.

En estas proposiciones:

Lo oí con mis propios oídos.—Lo vi con mis propios ojos.—Tú, tú, tú mismo lo dijiste.—Él se mató con su propia espada. Hay palabras que redundan, aunque dan mayor energía á la frase.

Esta figura recibe el nombre de *pleonasma*.

Véanse estos otros ejemplos:

Siendo V. E. TAN BENIGNO debe indultar al reo.—PARTE SIGUIERON al general y EL RESTO QUEDARON en la ciudad.—¿TENÉIS, SEÑOR, vuestro plan redactado?—HAGA V. el favor de venir.

En estas frases, se ve que la armonía que existe siempre entre el sujeto y el verbo, entre el sustantivo y el adjetivo, se ha violado, sin que puedan tacharse de incorrectas las proposiciones, por haberlas autorizado el uso general.

Esta figura recibe el nombre de *silepsis*.

REGLAS DE PUNTUACIÓN

Así como al hablar necesitamos hacer ciertas pausas, para separar unas palabras de otras; y otras mayores, para indicar el intervalo entre los varios juicios ó proposiciones del discurso, así también la escritura debe reflejar estas pausas é intervalos; para lo cual nos valemos de los *signos* de puntuación.

Hay, sin embargo, muchas impresiones del lenguaje humano para las cuales no tiene todavía signos la escritura común; tales son, por ej.: *subir y bajar el tono de la voz, dar mayor energía á unas palabras que á otras*, y el acompañamiento de *gestos* que completa el significado de las ideas expresadas por el lenguaje oral.

El punto final (.) se coloca al fin de cada cláusula para indicar que el sentido está completo.

Si el asunto de que se trata va á ser considerado bajo una nueva faz, no se escribe á continuación del punto final, sino en el renglón siguiente y á mitad de éste, ó sea en *párrafo aparte*.

La coma (,) es un *signo de puntuación* que se emplea para separar unos de otros los juicios ó proposiciones de una misma cláusula, cuando no hay un vocablo que haga su oficio.

La regla más cierta que puede darse es ésta: «Débese poner la coma allí donde nuestra inteligencia vea completo el sentido de una proposición, á la cual tengamos, no obstante, que agregar otras proposiciones accesorias, explicativas, determinativas ó incidentales.

Ejemplos: 1º. (*Todos mataban*), (*todos se compadecían*), (*ninguno sabía detenerse*). 2º. (*Cuando apunta el alba*), (*cantan las aves*), (*el campo se alegra*) y (*el ambiente recobra movimiento y frescura*).

En el primer ejemplo, la coma separa cada una de las proposiciones; en el segundo, la coma separa todas, menos la última, pues está representada la coma por la palabra y.

Otras conjunciones hacen á veces también el mismo oficio de coma que (*y*); tales son: (*é*), (*ni*), (*ó*), (*ú*) y (*que*).

Ejemplos: (*Julio entró*) *É* (*hizo lo que le dijeron*). *NI* (*el joven*), *NI* (*el viejo fueron al teatro*), (*Que venga Pedro*) *ó* (*Juan, poco se me importa*). (*Que salga úno*) *ú* (*ótro, nada me interesa*). (*Yo quiero*) *QUE* (*estudies*). (*Todos deseamos*) *QUE* (*seas feliz*).

Debe tenerse presente que cuando decimos, por ej.: *Juan, Antonio y Pedro* escriben, enunciamos tres juicios y hay, por lo tanto, tres proposiciones; lo mismo que cuando escribimos: *La joven es bella, tierna, laboriosa y amable*, cada uno de los adjetivos es atributo de una proposición separable, siendo como si dijéramos: *Juan escribe, Antonio escribe y Pedro escribe. La joven es tierna, la joven es bella, la joven es laboriosa*, etc.

Empléase también la coma para separar en el discurso la palabra que representa á la persona ó ser á quien se habla, ó sea el vocativo, como en esta frase: ¡*Cielos, valedme!*

Yo he vivido, PLATA HERMOSO,
En tus inquietas orillas.—

Quiero, JULIÁN, que vayas al colegio.

Cuando se interrumpe una proposición, para dar cabida á otras palabras, se indica esta interrupción encerrando entre comas las palabras intercaladas; así: *La verdad, ESCRIBE UN POLÍTICO, se ha de sustentar con razones y autoridades*.

También se suele encerrar entre paréntesis estas proposiciones incidentales.

El punto y coma (;) se emplea para separar las proposiciones de una cláusula que, aun cuando se refieren al mismo pensamiento, son efectos distintos de la causa que les ha dado origen.

El punto y coma debe colocarse también después de cada uno de varios enunciados que, teniendo un fin común, designan juicios aparte, aislados y diferentes.

Los dos puntos se emplean:

1º. Cuando se quiere comprobar las razones en que se apoya una proposición que se ha sentado.

2º. Cuando se va á hacer un resumen de las proposiciones anteriores.

3º. Cuando se citan palabras ajenas ó propias, deben preceder á éstas los dos puntos.

4º. En las leyes, decretos y sentencias, después de cada encabezamiento ó fundamento y antes de ciertos párrafos que forman la afirmación ó negación en los certificados, memoriales y declaraciones.

5º. Después del nombre, título ó vocativo con que se encabezan las cartas, notas, comunicaciones ó proclamas.

Los puntos suspensivos (...) son empleados por el escritor para indicar que omité palabras ó frases de una cita, cuya integridad no es necesaria, ó bien para callar algo, indicando duda, temor, asombro ó algo más importante en la reticencia que en la declaración.

El paréntesis () sirve para encerrar frases ó cláusulas incidentales algo extensas, que es necesario, por las circunstancias, intercalar en otra cláusula ó á fin de ella.

Los signos de interrogación (¿...?) sirven para encerrar una proposición ó palabra por medio de la cual se pregunta.

El objeto de los signos de admiración (!...!) es denotar extrañeza, alegría, dolor, sobresalto; en una palabra, encerrar dentro de ellos toda frase interjectiva ó exclamativa.

Se emplean las comillas («...») para señalar y distinguir palabras que se atribuyen á un escritor ó persona, cuya frase queremos hacer resaltar.

El *guión* (-) se emplea para dividir las sílabas de una palabra en la escritura. Para saber cómo se han de dividir las voces, basta recordar lo que se ha dicho en la página 45.

La *raya* (—), signo mayor que el guión, se emplea en los diálogos para separar la parte que á cada personaje corresponde en la conversación. y á veces para aislar una proposición incidental dentro de una cláusula.

La *diéresis*, crema ó puntos diacríticos (¨) quieren decir que la vocal sobre que se aplican no se liquida ni forma diptongo con otra.

Otros signos de puntuación hay de menor cuantía, que el uso hará conocer en las lecturas; tales son: el *apóstrofo* (') que indica omisión ó elisión de una vocal, como d'aquel; el *párrafo* ó *parágrafo* (§) que se emplea para separar los párrafos aparte de un escrito; el *calderón* (¶) que antiguamente se usó en los mismos casos que el anterior; el *asterisco* (*) que sirve para hacer llamadas al margen ó pie de una plana; la *llave* ó *corchete* (—)

que enlaza varios miembros y la *manecilla* (☞) que señala algo interesante.

ANALOGÍA

VERBO.—Llámase *verbo* la palabra que encierra la *cópula* de las proposiciones.

SUSTANTIVO.—Denomínase *sustantivo* al vocablo que sirve para nombrar los *seres* ó *sustancias*.

ADJETIVO.—Llámase *adjetivo* á toda palabra que denota cualidad ó atributo inseparable de la sustancia.

PRONOMBRE.—Llámase *pronombre* la palabra que expresa 1.^a, 2.^a ó 3.^a persona, y reemplaza al sustantivo.

ARTÍCULO.—Dase el nombre de *artículo* á la palabra que expresa el carácter particular ó general que tiene el sustantivo.

ADVERBIO.—Llámase *adverbio* ó *modo adverbial* la palabra ó conjunto invariable de palabras que modifican al atributo.

PREPOSICIÓN.—Dase el nombre de *preposición* á la palabra que sirve de medio para expresar la relación complementaria que existe entre otras dos.

CONJUNCIÓN.—Llámase *conjunción* aquella palabra que enlaza entre sí las proposiciones.

INTERJECCIÓN.—Llámase *interjección* la voz con que expresamos los sentimientos súbitos ó involuntarios del alma.

Las palabras divídense en variables é invariables.

Las palabras variables son: el *verbo*, el *sustantivo*, el *adjetivo*, *pronombre* y el *artículo*.

Las palabras invariables son: el *adverbio*, la *preposición*, la *conjunción* y la *interjección*.

El verbo sufre variaciones en sus inflexiones ó desinencias, de *número*, *persona*, *tiempo* y *modo*.

El sustantivo, el adjetivo y el artículo cambian su terminación en *género* y *número*.

El pronombre, en *género*, *número* y *persona*.

SÍNTESIS

Se llama ANALOGÍA la parte de la Gramática que enseña á *conocer* las palabras.

Dase el nombre de ORTOLOGÍA á la parte que enseña á *pronunciar* bien las palabras.

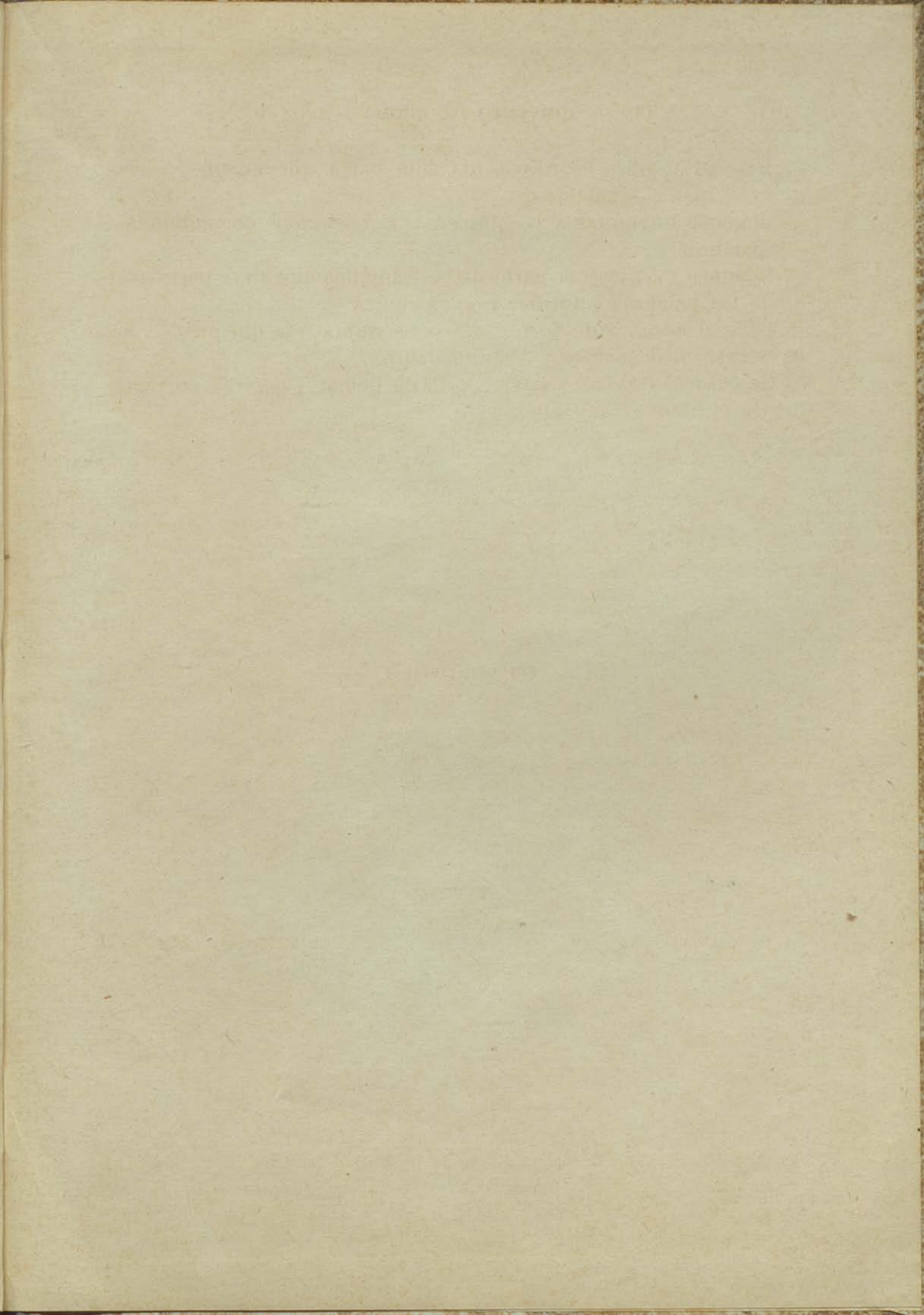
Llámase ORTOGRAFÍA la que enseña á *escribir* correctamente las palabras.

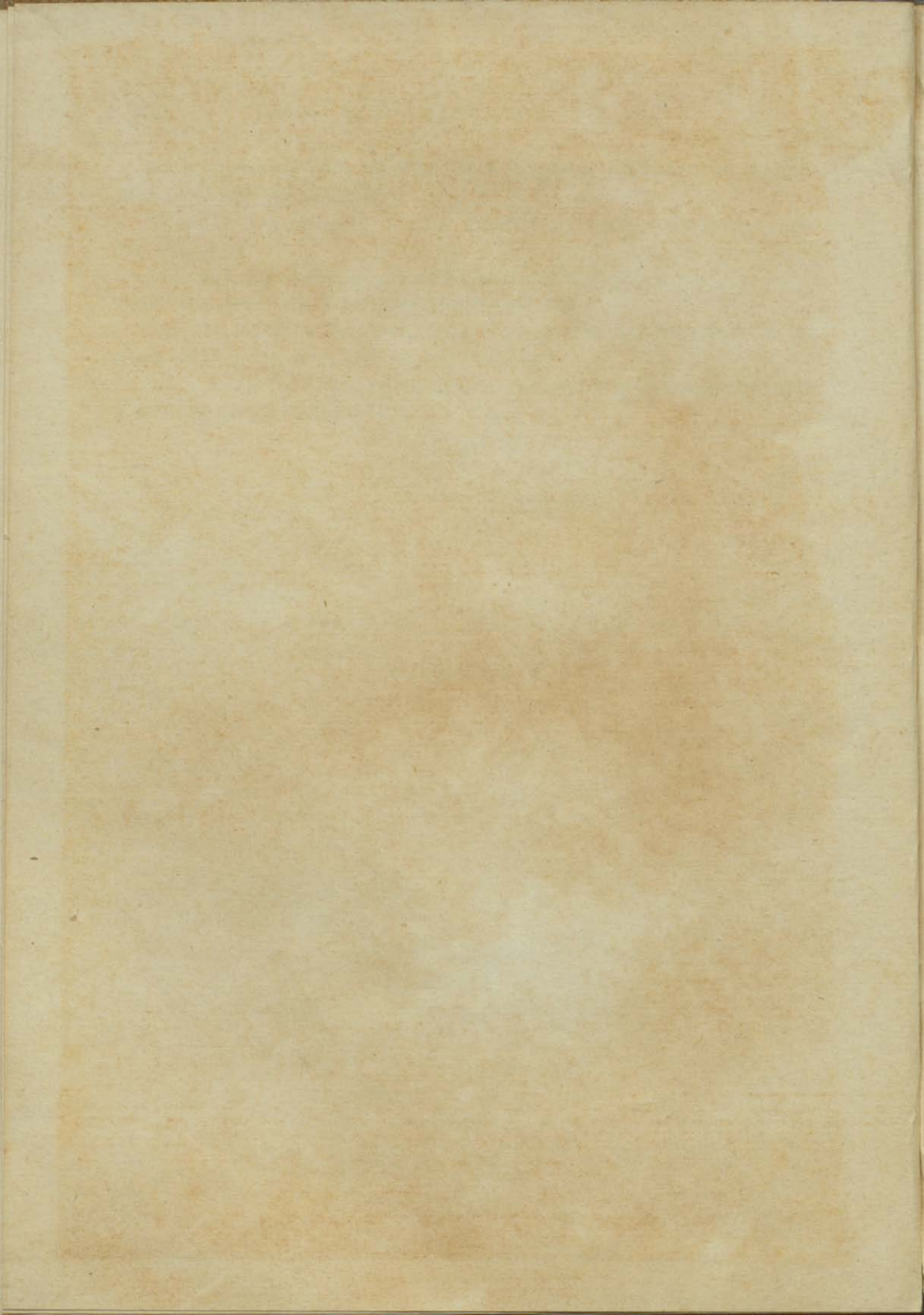
Llámase SINTAXIS la parte de la Gramática que sirve para *coordinar* las palabras y formar proposiciones.

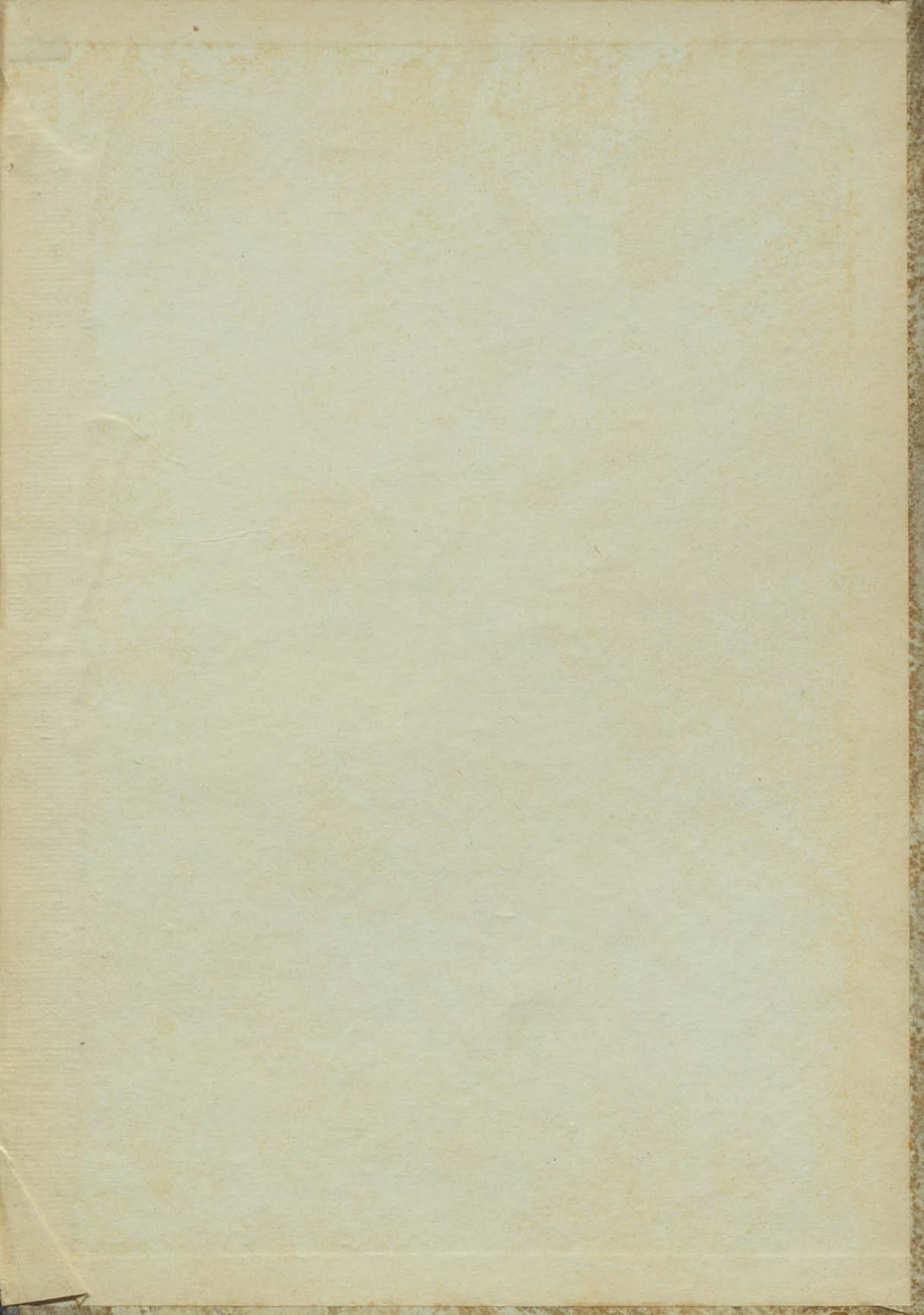
Dáse el nombre de ORTOLOGÍA ó PROSODIA á la que enseña las *leyes de la pronunciación* de las palabras.

GRAMÁTICA CASTELLANA es el arte de hablar y escribir correctamente el idioma castellano.

FIN DEL LIBRO V







ALGUNAS PUBLICACIONES DE LA CASA

- EL NENE, I, por don Andrés Ferreyra.
 EL NENE, II y III, por los señores Andrés Ferreyra y José María Aubin.
 LA PALABRA, I y II, por don Ángel Graffigna.
 LA MAMÁ, por don Carlos N. Vergara.
 AMENO Y ÚTIL, por la señora Carolina Freyre de Jaimes.
 PATRIA, HOGAR Y FRATERNIDAD, por la señorita Petronila Wagner Sosa.
 PRIMERAS HOJAS, por la señorita María C. Amico.
 EL SUDAMERICANO, I, II y III, por don Rafael Fragueiro.
 EJERCICIOS DE LECTURA, I y II parte, por don Francisco Berra.
 EL MOSAICO ARGENTINO, por don Juan B. Igón.
 HISTORIA SAGRADA, por los P. P. de la Compañía de Jesús.
 ARITMÉTICA, " " " " " " " "
 GEOMETRÍA, " " " " " " " "
 GEOGRAFÍA, " " " " " " " "
 GRAMÁTICA, " " " " " " " "
 INSTRUCCIÓN CÍVICA, " " " " " " " "
 RELIGIÓN, MORAL Y URBANIDAD, " " " " " "
 HISTORIA ARGENTINA, " " " " " "
 PEQUEÑO APOLOGÉTICO, por el P. Segismundo Masferrer.
 CIENCIAS NATURALES, por don J. P. Mario.
 " " " " Carlos M. Biedma.
 " " " " Juan A. Pérez.
 NOCIONES DE HIGIENE, por don Francisco A. Berra.
 EL ÁRBOL, por don Hugo Miatello.
 EL DECLAMADOR, por don Pedro N. Arias.
 EL ALMA ARGENTINA, por don Rafael Fragueiro.
 EL ARGENTINO, por don Mariano A. Pelliza.
 ZOOLOGÍA, por don Ángel Gallardo.
 BOTÁNICA, por don Lucien Hauman Merck.
 NUESTRA PATRIA, por don C. O. Bunge.
 LITERATURA AMERICANA, por don Martín Coronado.
 CURSO DE IDIOMA NACIONAL, por don Andrés Ferreyra.